

Los diputados del PJ quieren una parte de las ganancias de las empresas de servicios

Impuestos a la medida de las privatizadas

Página/5

Se derrumbaron las acciones de Palermo en la Bolsa

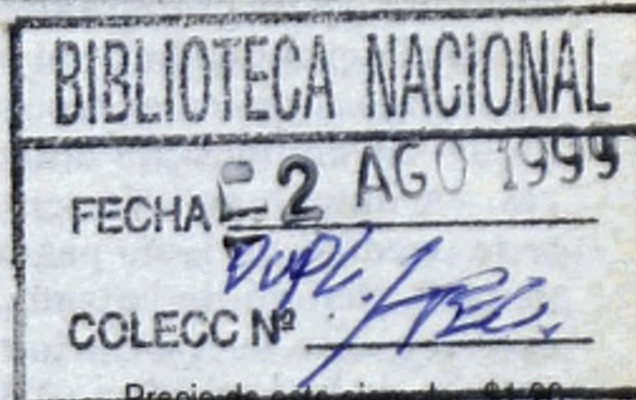
La verdadera pena máxima

Página/23

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 6 de julio de 1999
Año 13 - Nº 3807 -



Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90
Opcional CD Carlos Gardel: $6

Rafael Yohai

Pedro Pou, presidente del Banco Central, pronosticó más cierres de entidades financieras. "Es un costo menor para lograr la eficiencia", aseguró

Páginas/2/3

"ALGUNOS BANCOS DEBERAN CERRAR"



Tres temas dominaron ayer los corrillos entre los mil invitados por la embajada de los Estados Unidos para recordar la independencia norteamericana: la posición de los candidatos ante la deuda externa, el trascendido de que Washington pide más dureza con el narcotráfico y las revelaciones de

MANZANO

Página/12 sobre la sucesión de Martín Balza en el Ejército. Sólo la presencia de un personaje logró distraer por un momento el nivel de atención general. Es que una recepción en el Sheraton era un marco insuperable para que José Luis Manzano ensayara un movimiento más de su blanqueo político.

Duhalde bajó el tono ante los banqueros, pero igual no convenció a la City

Duhalde sigue en deuda por la deuda

Página/2

El candidato de Dios, *por* James Neilson

4

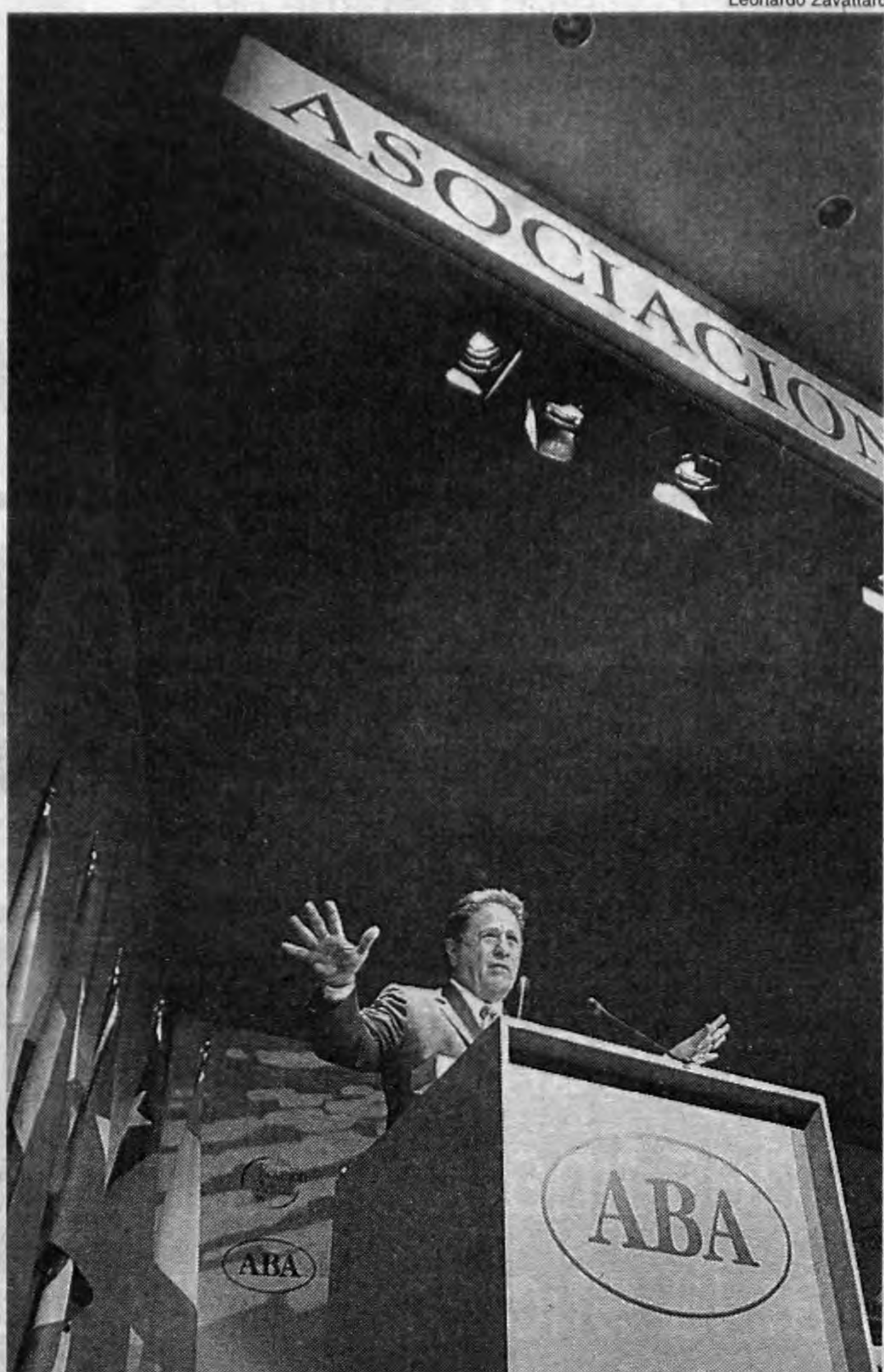
Duhalde no convenció a la mesa examinadora de la city

El responsable de la autoridad monetaria auguró una mayor concentración del sector financiero. En su discurso, ante los representantes de los bancos más grandes del país, señaló que el cierre de entidades "es un costo menor para lograr la eficiencia". Eduardo Duhalde volvió a referirse a la deuda externa tratando de suavizar sus apreciaciones, pero no convenció a los banqueros.

Por David Cufré

El establishment en pleno lo aguardó como lo haría una directora de escuela después de que el alumno hiciera una travesura. Sus expresiones en favor de una "condonación" de la deuda externa lo habían puesto en el centro de la escena. El candidato lo sabía, pero también era consciente de los tiempos políticos y de las necesidades electorales. Para superar la encrucijada, Eduardo Duhalde calibró su discurso para no defraudar al auditorio-examinador, y al mismo tiempo no aparecer renegando de sus definiciones anteriores. "A ningún político sensato se le puede ocurrir no pagar la deuda", definió de entrada, al exponer ante la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA). "Pero los países desarrollados tienen la obligación de ayudarnos", agregó. El gobernador hizo equilibrio en su intento por legitimarse ante los empresarios más poderosos, y ya no dijo que la deuda "está desangrándonos".

Este año la conferencia anual de los banqueros será una sola. La fusión de las dos cámaras del sector potenció la importancia del encuentro, tanto como el hecho de que en menos de cuatro meses habrá elecciones presidenciales. Es una de las últimas oportunidades en que los candidatos explican públicamente sus propuestas económicas a los empresarios. En ese contexto, Duhalde fue ayer el más esperado, tras haber puesto sobre el tapete la cuestión de la deuda.



Leonardo Zavattaro

Eduardo Duhalde, candidato a presidente del Partido Justicialista.
Bajó el tono de su posición respecto a la deuda, pero igual no aprobó.

"La posición del deudor no es la de defender los intereses de los acreedores", subrayó el mandatario bonaerense, al explicar por qué dijo hace diez días que "con los actuales pagos de servicios de la deuda no va a haber posibilidad de recuperación para nuestro país". En su exposición de 45 minutos, Duhalde sustentó sus opiniones en otras inobjetables para el establishment.

"Bill Clinton dijo que hay que humanizar la globalización y disminuir la carga de la deuda", arrancó el candidato justicialista, para continuar con expresiones en la misma línea del presidente del Banco Mundial, James Wolfensohn; el número dos de esa entidad, Joseph Stiglitz; el director gerente del FMI, Michel Camdessus, y del papa Juan Pablo II. "Entiendo que estén preocupados –les dijo a los empresarios–, pero su preocupación la comparten 35 millones de argentinos, que quieren la eficiencia del mercado, pero también la justicia social", enfatizó.

Duhalde procuró en todo momento comprometer a su auditorio en la búsqueda de soluciones a los problemas sociales. "Los banqueros, como todos los argentinos bien nacidos, quieren transitar por la calle a cualquier hora sin temor a ser asaltados, sin encerrarse en barrios privados o estar con el Jesús en la boca esperando el regreso de nuestros hijos", describió. Sin embargo, ni siquiera ese tipo de apelaciones directas le permitieron a Duhalde despejar las dudas de los banqueros. Al término de su disertación, fueron más las voces que siguieron cuestionando a Duhalde por haberse puesto a hablar de la deuda en la campaña electoral, que las que se dieron por satisfechas con sus explicaciones (ver aparte).

Fernando de la Rúa, que precedió en la palabra al gobernador bonaerense, no mencionó en absoluto sus opiniones sobre la deuda, algo que sí hizo durante su intervención en la Internacional Socialista, aunque con tono más moderado que su competidor hacia la presidencia. El jefe de Gobierno porteño centró su discurso sobre la cuestión institucional. "Se habla de los riesgos de la transición. Yo creo que, al contrario, esta transición política y democrática en el ámbito de la Constitución y bajo la vigencia de las leyes debe ser la que confirme la certidumbre, seguridad y previsibilidad de nuestro país", subrayó, al tiempo que se declaró "esperanzado" en una pronta salida de la recesión. Asimismo, remarcó que "la vigencia de las instituciones tiene un alto valor para la competitividad del país", uno de los temas que más inquietan a los empresarios, en especial a los del agro y la industria.

En la pulseada por conseguir el favor del sector económico más poderoso –además de banqueros estuvieron empresarios como Franco Macri, Eduardo Elsztain, Guillermo Alchourrón, Juan Navarro, y personajes como el ex embajador estadounidense Terence Todman y el ex ministro José Luis Manzano–, De la Rúa le sacó ventaja a Duhalde.

Por su parte, el anfitrión Eduardo Escasany, presidente de ABA, puntualizó en su mensaje las demandas a los candidatos. Remarcó que es necesaria la disciplina fiscal y avanzar "decididamente con las reformas estructurales pendientes", entre las que incluyó "una desregulación laboral seria". "Los mercados saben que, si bien es mucho lo que se hizo en materia de estabilidad económica, también es bastante lo que falta por hacer", concluyó.

Reacción de los banqueros



Rafael Yohai

Eduardo Escasany, presidente de ABA y del Banco Galicia
"Duhalde despejó la incertidumbre sobre el tema de la deuda. Me quedo conforme. Aclaró que no pide una quita de la deuda ni nada por el estilo. También tiene razón en que los países centrales deben ayudar a los emergentes."



Rafael Yohai

Carlos Fedrigotti, vicepresidente del Citibank
"Duhalde no agregó demasiada claridad. Para mí, el tema de la deuda no es para debatir en tribuna política durante la campaña electoral porque da lugar a malos entendidos. Sus declaraciones han sido más perjudiciales que beneficiosas para el país."

Banqueros inconmovibles

El auditorio compuesto por banqueros y empresarios de los principales grupos económicos del país acogió sin entusiasmo y frialdad las ponencias de los panelistas que teorizaron sobre las bondades de la Tercera Vía, pretendida síntesis entre el neoliberalismo y la socialdemocracia. Los académicos Ethan Kapstein (Estados Unidos), Jacques Attali (Francia) y Nicola Rossi (Italia) coincidieron en afirmar que la propuesta, apañada por Bill Clinton, Tony Blair y Gerhard Schroeder, surgió como una reacción ante las desigualdades sociales. El común denominador de sus discursos fue señalar que las claves del nuevo modelo son la humanización del capitalismo y la entrada al mercado de los más desprotegidos mediante la educación. Kapstein, de la Universidad de Minnesota, dijo que "nadie que se postula como candidato quiere hablar de la Tercera Vía, pero, sin embargo, hay mucho que aprender de esta postura". Dijo que los países ricos destinan gran parte de sus ingresos a la educación y lamentó que en América latina el 94 por ciento de la población no supere la educación primaria. "Si los pobres permanecieran en el colegio, estarían representados en el gobierno", apuntó, antes de sentenciar que "la globalización sin estado de bienestar no perdurará". Attali, de la Academia Internacional de la Cultura de París, dijo que "no se cuestionan las reformas hechas por los liberales, sino que la prioridad es reunir un conjunto de valores de solidaridad y la igualdad".

EL TITULAR

Pedro

Por Raúl Dellatorre

El revólver sigue martillando sobre la sien de los bancos locales. Pedro Pou, presidente del Banco Central, volvió a girar el tambor del arma y se la pasó al sistema financiero, convertido en una dramática ruleta rusa. "No todos los bancos tienen asegurado su futuro (...), algunos deberán cerrar", dijo el máximo responsable de la autoridad monetaria ante un auditorio compuesto por banqueros de primera línea y mayoritariamente extranjeros, cuyas entidades no estarán, seguramente, entre las de pronóstico reservado. El proceso de concentración se cobrará nuevas víctimas y Pou se ufanó de esa perspectiva, a la que consideró "sana y positiva".

El presidente del Central se refirió al cierre de bancos como "un costo menor para lograr la eficiencia", durante el discurso que pronunció ante la Reunión Anual de la Asociación de Bancos Argentinos, entidad nacida de la fusión de Adeba y ABRA, que alguna vez separaron los tantos entre entidades nacionales y extranjeras, respectivamente.

Según recordó Pou, desde el final del efecto "tequila" (fines de 1995) a la fecha desaparecieron 18 bancos. Pero son más de medio centenar los que cayeron durante la crisis mexicana hasta el presente. "En otros ámbitos puede llamar la atención que se mencione como un logro la reestructuración de dieciocho bancos, cuando en la mayoría de los casos su suspensión provocó inconvenientes a los depositantes y, en algunos de ellos, se detectaron conductas ilegales. Se trata de un logro relativo", se escudó en forma elíptica el funcionario.

Sin embargo, destacó el fortalecimiento del sistema, a partir de su concentración, en cuanto a su capacidad de respuesta frente a los *shocks* internos o externos. Refiriéndose en particular al efecto tequila, subrayó que "este episodio nos convenció de que debíamos continuar con el fortalecimiento del sistema financiero", a través de la *selección natural* producida por la competencia feroz del mercado.

Sin considerar a los tres grandes bancos oficiales (Nación, Provincia y Ciudad de Buenos Aires), las cin-

DEL BANCO CENTRAL PRONOSTICO MAS CIERRES DE ENTIDADES

Pou prefiere pocos y grandes


Rafael Yohai

Pedro Pou, presidente del Banco Central. "No todos los bancos tienen asegurado su futuro (...), algunos deberán cerrar."

Manifestación

Sobre el techo de un Falcon destartalado, militantes del gremio La Bancaria pusieron un busto gigante del presidente del Banco Central, en forma de caricatura, con la leyenda "Chau Pou". Mientras en los salones del Hotel Sheraton se llevaba a cabo la asamblea anual de la Asociación de Bancos, con la presencia de personalidades políticas y empresarias, unas 50 personas de aquel sindicato se apostaron frente a una de las puertas del imponente edificio. "Pou es el responsable máximo de la violación de nuestros derechos laborales", le dijo a **Página/12** Juan Palermo, secretario de la delegación Capital Federal, primo segundo del ahora devaluado goleador. "Nos vemos obligados a trabajar horas extras sin ningún tipo de pago ni compensación. Además, no cumplen con los aportes patronales", se quejó Palermo, bajo la atenta mirada de un nutrido grupo de policías que custodiaba el lugar.

co primeras entidades privadas concentran el 48,7 por ciento de la cartera de depósitos y el 44,4 por ciento de los activos del sistema.

La oferta que les hizo ayer Pou a los banqueros, de favorecer una mayor concentración en el sistema financiero, no fue gratuita. Pidió, a cambio, protección para seguir ejecutando esa política sin interferencias de la Justicia. La condición para contar con "funcionarios probos e idóneos" en el Banco Central, dijo, es que no se encuentren "sometidos a la justicia penal" por sus actos. Los encargados de "manejar estos difíciles procesos de reestructuración", señaló, deberían ser exceptuados de un control judicial sobre "el momento oportuno" o "lo adecuado" de las medidas técnicas que tomen. "No en beneficio de los funcionarios, sino del sistema financiero", aclaró por si hiciera falta.

En la última semana de mayo, Pou fue procesado por el juez Gabriel Cavallo bajo los cargos de abuso de autoridad e incumplimiento de los deberes de funcionario público, en relación con su responsabilidad en las caídas de los bancos Mayo y Patricios. La semana pasada, la fiscalía que interviene en la causa pidió además que se lo investigue en torno de su presunto enriquecimiento ilícito.

Antes de ser procesado, Pou había sido citado a declaración indagatoria, pero se negó a hacerlo, sentando un precedente cuestionable: se negó a rendir cuentas ante la Justicia sobre actos propios de su función. A cambio, distribuyó un escrito de ocho páginas, en el que reclama la nulidad de la convocatoria judicial argumentando que las decisiones que se le cuestionaban "entran en la esfera de las facultades discrecionales (...) no sometidas al control judicial, en tanto han sido adoptadas en cumplimiento de los objetivos de interés general de la Carta Orgánica del BCRA". Semejante paraguas esgrimido por el titular del Banco Central no le resultó convincente al magistrado, que un mes después dictó su procesamiento, junto a otros nueve directivos de la autoridad monetaria.

Tras el fallo de Cavallo, Pou volvió a embestir contra el magistrado. Acusó su decisión de "parcial" y calificó a su pronunciamiento como de carácter "político y no jurídico", pese a que Cavallo, en sus evaluaciones, se basó fundamentalmente en los dictámenes de los veedores del Banco Central que advertían, anticipadamente, sobre la insolvencia de los bancos tardíamente suspendidos. Respecto de ese aspecto, resultan contundentes las pruebas en ese sentido en el caso del Banco Mendoza, del banquero prófugo Raúl Moneta. El financista preferido de Carlos Menem recibió una millonaria asistencia por parte del Central pese a que los indicadores de la entidad mostraban su debilidad, además de aplicar operaciones irregulares con el República, el otro banco de Moneta.

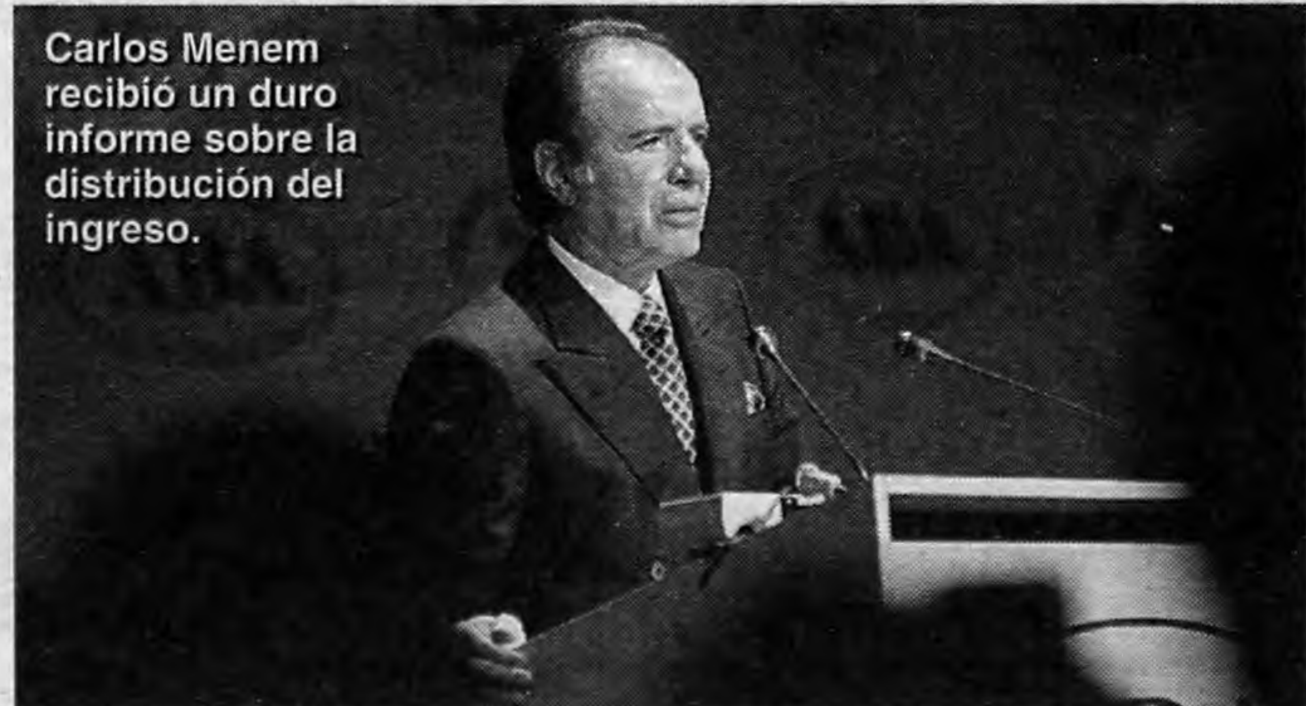
Para Pou, el manejo discrecional de fondos públicos desde el Banco Central no debería ser motivo de investigación judicial. De esa forma, seguirían en su cargo los funcionarios "probos e idóneos" como él se considera a sí mismo.

CRITICO INFORME DE FIEL. MONEDA UNICA PARA EL BLOQUE

Menem quiere el peso Mercosur

El presidente Carlos Menem volvió a proponer la creación de una moneda única del Mercosur destinada a "consolidar la estabilidad de la región y aventar los fantasmas de posibles devaluaciones". Sin embargo, el candidato del oficialismo, Eduardo Duhalde, relativizó la iniciativa y dijo que es algo para hablar recién "dentro de cinco, diez o quince años". El Presidente también justificó el no haber podido "pulverizar la desocupación", como prometió en más de una ocasión, porque "hubo crisis externas que no estaban en los cálculos de nadie".

Al inaugurar la reunión anual de la Asociación de Bancos Argentinos (ABA), Menem recordó que días atrás "algún economista señaló al real como posible moneda única para la región" y se preguntó "por qué no el peso argentino, que está a la par del dólar, que es la moneda más fuerte del mundo". Luego afirmó que la propuesta de creación de la moneda única "ya está en marcha" y destacó "la necesidad de avanzar rápidamente" para su concreción.


Rafael Yohai

Carlos Menem recibió un duro informe sobre la distribución del ingreso.

Duhalde, en cambio, se mostró contrario a la idea de avanzar a corto plazo con la moneda común. "La creación de una moneda común es algo que podrá alcanzarse dentro de cinco, diez o quince años", afirmó. En tanto, otro candidato presidencial, Domingo Cavallo, dijo que "en lugar de imponer el peso como moneda para el Mercosur, habría que pensar en la creación de una moneda convertible". Pero reconoció su satisfacción porque "Menem aprecia la importancia de tener una moneda convertible para el Mercosur, como el peso".

Por otra parte, la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) presentó un informe sobre distribución del ingreso en Argentina. Según explicó el economista de FIEL Juan Luis Bour, cuando se incorpora el fenómeno de desempleo a la medición de ingresos "se verifica en la década del noventa un nivel más alto de desigualdad que en cualquier momento de la década del ochenta". En tanto, subrayó que en 1995 hay "un aumento marcado" de la desigualdad de ingresos, que se atenuó sólo parcialmente desde entonces.

Bour explicó, además, que "el desempleo está asociado con un bajo nivel de educación" y que "la población de bajo nivel educativo tiene mayor probabilidad de estar desocupada". Para colmo, FIEL estima que para esta franja de la población la informalidad laboral trepa al 70 por ciento.

Repercusiones en el mercado



Miguel Bein, economista
"No me parece que Pou esté anunciando caídas de bancos. Se refirió a una tendencia mundial: la consolidación del sistema financiero en entidades grandes. Esto mismo va a pasar en la Argentina, no necesariamente por el cierre de bancos, sino por un proceso de absorciones y fusiones."

Rodolfo Frigeri, presidente del Banco Provincia
"Pou se equivocó. Me queda la duda de si se expresó mal o realmente estaba anunciando que van a cerrar más bancos. Si fuera esto último, me sorprendería muchísimo porque no hay bancos con problemas. Si se refirió a entidades que cerraron en el último tiempo, no lo hizo bien."


Diego Giudice


DyN

Adalberto Rodríguez Giavarini, asesor económico de Fernando de la Rúa
"No me sorprendió lo que dijo Pou porque el cierre de bancos está dentro de la mecánica del sistema. Me hubiese sorprendido si hablaba de alguna institución. Pero no se trató de eso, sino que dijo cuál es la dinámica que él ve para el futuro."

OPINION

Por James Neilson

El candidato de Dios

Corporatistas por formación y por instinto, tanto Eduardo Duhalde como Carlos Menem dan por descontado que para gobernar hay que contar con el apoyo decidido de los sindicatos, los militares y los obispos católicos. Puede que éste fuera el caso treinta o cuarenta años atrás, pero hoy en día parece un poco exagerado. El poder de los sindicatos es reducido y su imagen es pésima, los militares ya no son lo que eran y en cuanto a la Iglesia, no se concibe ningún gobierno que resultara capaz de manejar la economía de tal forma que los obispos lo colmaran de alabanzas.

Así las cosas, Duhalde está perdiendo su tiempo si cree que al sugerir que los acreedores diesen al país un regalo de varias decenas de miles de millones de dólares merecerá algunas palabras de aprobación por parte del clero. Aunque a éste le interesa "la justicia social internacional" –la cual, uno supondría, significaría que la Argentina, además de recibir dinero de los países más ricos, debería a su vez entregar sumas importantes a sus vecinos más pobres como Bolivia, Paraguay y el Brasil–, les preocupa bastante más la justicia social interna, tema que por motivos comprensibles Duhalde preferiría dejar en el terreno de las generalidades rimbombantes.

Claro, Duhalde no es el único dirigente peronista que haya soñado con transformar la Iglesia en una unidad básica divina. Aunque en ocasiones Juan Domingo Perón trató a los purpurados con desprecio evidente, sus seguidores siempre han jurado ser muchísimo más católicos que los radicales, con algunos afirmando que en el fondo el justicialismo no es sino la versión terrenal de la "doctrina social" del Vaticano. Fue por eso que Menem, pecador económico si los hay, se sintió obligado a ponerse a la cabeza de los enemigos del aborto, gesto que, demás está decirlo, no le sirvió para mucho porque los obispos continuaron hablando pestes de su política económica.

Pues bien: ¿perjudicó a Menem la actitud episcopal? No hay por qué creerlo. ¿Duhalde cosecharía más votos si toda la jerarquía católica encabezada por Karol Wojtyla le felicitara por su piedad cristiana y expresara su confianza en que cuando elegido aplicaría un plan económico tan maravillosamente equitativo que con toda seguridad complacería al Todopoderoso? La verdad es que sorprendería que tamaña manifestación de favor celestial lo ayudara en lo más mínimo. Es que ni siquiera a los católicos de misa diaria les gustaría demasiado que la Iglesia se entrometiera sin tapujos en política, acaso porque la última vez que lo hicieron, durante el Proceso, su influencia no resultó ser exactamente benigna.



Rafael Yohai

Domingo Cavallo habló a sus anchas ayer en un almuerzo de campaña en el Hotel Crowne Plaza.
"Si pedimos condonación nos convertimos en Etiopía, puede que no nos cobren pero perdemos confiabilidad."

Cavallo ya reconoce que su turno será en el 2003

Ante representantes de grandes empresas extranjeras advirtió sobre los riesgos de seguir en la recesión, se definió como necesario para cualquier gobierno y le pegó muy duro a De la Rúa.

Por Adrián H. Mouján

"... La convertibilidad en un contexto de gran pesimismo puede peligrar." Domingo Cavallo optó otra vez por el rol que mejor sabe y que más le gusta, el de garante de la estabilidad ante un auditorio que no podría llamar cautivo pero sí amigable: representantes de las más grandes empresas norteamericanas radicadas en el país. El candidato presidencial de Acción por la República también habló de política y mostró que cada día que pasa está más cerca de cerrar un acuerdo con el candidato peronista Eduardo Duhalde, a quien trató de criticar módicamente mientras castigaba cada vez que podía (y fueron muchas) al candidato aliancista Fernando de la Rúa. Para hacerlo, hasta apeló a la ironía, una herramienta no especialmente habitual en su discurso: "El cambio que necesita el país no es dejar de ser divertido para ser aburrido, o jugar al tenis en lugar de jugar al golf".

Sobre el futuro económico de la Argentina, Cavallo señaló que "no hay que demorar en salir de la actual recesión porque puede generar incertidumbre sobre la convertibilidad, que en un contexto de gran pesimismo puede peligrar". Aunque luego, ante una consulta de uno de los empresarios miembros de la Cámara de Comercio de Estados Unidos en la Argentina, Cavallo garantizó la vigencia de la convertibilidad e inclusive arriesgó que "aún con una economía o un gobierno en crisis", la paridad cambiaria "es muy poderosa". Tampoco esta afirmación provocó muchos comentarios de los directivos del Bank of America, Bank Boston, IBM, AGFA, Coca-Cola, Chrysler, AT&T, Murchison, Ford y la Unión de Bancos Suizos.

Aunque el auditorio esperaba una disertación económica, Cavallo optó por una más política y fue delineando lo que será su plataforma electoral, que presentará en las próximas semanas. Volvió a negar que haya firmado algo con la Alianza o con el PJ, aunque cuando se lo consultó sobre una afirmación de Duhalde, quien dijo que existía un pacto para conseguir un apoyo del centroderecha en una segunda vuelta, el diputado contestó que "debe haber dicho que quería un acuerdo con Acción por la República". En ese punto, Cavallo buscó ubicarse en rol de árbitro de una eventual segunda vuelta ya que quiere evitar la erosión que le está produciendo en su caudal electoral la polarización.

"No estoy comprometido con ninguno de los dos ... pero sorprende que la Alianza no quiera lo mismo que Duhalde (por el acuerdo), salvo que estén ensoberbecidos que crean que van a ganar con mayoría del 51 o el 45 por ciento. Si fueran un poco más realistas los de la Alianza y partieran del supuesto que ni ellos ni el justicialismo ganan en la primera vuelta, los dos deberían querer un acuerdo con Acción por la República", afirmó Cavallo.

"Sin duda, demuestra más interés, más afinidad conmigo ... las actitudes y las cosas que dice Duhalde respecto de su voluntad de acordar", señaló Cavallo, quien luego se mofó de De la Rúa. "El cambio que necesita el país no es dejar de ser divertido para ser aburrido, o jugar al tenis en lugar de jugar al golf", fue la socarrona frase de Cavallo que causó risas entre el auditorio.

Cavallo reclamó una reforma judicial y fue detallando los ejes de su iniciativa: "Hay que remover a los miembros de la Corte y someter a jury o a las instancias que establezca el Consejo de la Magistratura a todos los malos jueces federales. Hay que cambiar las cabezas de la Justicia". En este punto, el candidato de Acción por la República consideró que Menem y De la Rúa tienen posiciones similares respecto de una eventual reforma judicial. "Menem se equivoca cuando dice que el sistema judicial funciona bien. Y De la Rúa al no hacer mención a reformas en la Justicia en su discurso se equivoca por tibio." Sobre este tema, en torno del cual hay una disputa entre la oposición y la Alianza, Cavallo no mencionó a Duhalde.

Después de referirse a la reforma judicial, Cavallo recordó sus denuncias contra Alfredo Yabrán y lanzó una frase muy dura como para castigar a los dos partidos: "Hubo un Pacto de Olivos II para proteger al crimen organizado".

El legislador se consideró "imprescindible" para cualquier gobierno que pretenda salir de la actual recesión, pero a cambio de un acuerdo reclamó "un rol que me permita ser presidente en el 2003". "Lo digo sin egoísmo, pero creo que voy a jugar un rol importante en el próximo gobierno y todo acuerdo que firmemos de cara a estas elecciones debe permitirme ser presidente en el 2003", añadió. Cavallo destinó una ironía para referirse al tema de la condonación o no de la deuda externa. "Pedir la condonación es el sistema más expeditivo para convertirnos en Etiopía, ya que es posible que nos la condonen, pero después, cuando vayamos a pedir un crédito, nadie nos va a considerar confiables", agregó.

LA "TERCERA VIA" EN DISCUSION

Otro round De la Rúa-Duhalde

Si bien todavía no llegó la época de los debates, los candidatos presidenciales del PJ y de la Alianza dieron una muestra de lo que puede suceder hasta octubre al polemizar en torno de la tan en boga "Tercera Vía". En su exposición en la reunión de la Asociación de Bancos de Argentina (ABA), Fernando de la Rúa habló a favor y Eduardo Duhalde luego expuso en contra sobre los postulados que en el mundo promueven, entre otros, el norteamericano Bill Clinton y el británico Tony Blair.

Como jefe de gobierno porteño, De la Rúa participó de la inauguración del encuentro y habló maravillas de la "Tercera Vía", que adaptó con el nombre de "Nuevo camino". "El desarrollo económico con desarrollo social es la base del nuevo camino", señaló y sostuvo que esas ideas están incluidas en la plataforma que la Alianza presentó hace un mes y medio. "Es importante que la gente participe de los beneficios del desarrollo y no que la mayoría esté excluida y se beneficien unos pocos", redondeó.

Duhalde, en cambio, consideró que el postulado "tercerista" es una "entelequia". "A partir de la caída del Muro de Berlín, surgió clara y nítida una sola vía en el mundo, que es la vía del capitalismo", consideró el gobernador bonaerense, orador en la primera base de debate del encuentro. "La cuestión es no enturbiar el pensamiento porque nosotros debemos pensar cómo esa única vía la podemos transitar todos", añadió.

EL CONQUISTADOR HOTEL

LE OFRECE UN PAQUETE ESPECIAL PARA QUE APROVECHE DURANTE LAS VACACIONES DE INVIERNO

EN FAMILIA

SUITE PARA 4 PERSONAS
(2 ADULTOS + 2 CHICOS)
$367 IVA INCLUIDO
3 PAGOS

- 2 noches/ 3 días de alojamiento.
- Desayuno buffet americano.
- Cochera.
- Ingreso al gimnasio y sauna.
- Copa de bienvenida.
- Late check out 16 hs.
- **Abono para todos los juegos del Parque de la Costa y pasajes en el Tren de la Costa.**

Nuestras habitaciones estan equipadas con cerraduras magneticas, frigobar, TV cable, secador de cabello y Room Service las 24 hs. Tambien incluye el servicio de emergencias medicas.

LLÁMENOS SIN CARGO DESDE EL INTERIOR DEL PAÍS AL: 0-800-333-1855



EL CONQUISTADOR HOTEL

Suipacha 948 (1008) Buenos Aires Argentina Tel. (54-11) 4328-3012/3112
Fax (54-11) 4328-3252 e.mail mailhotel@elconquistador.com.ar

DIPUTADOS DEL PJ CONTRA LAS EMPRESAS DE SERVICIOS

Poniendo estaba la gansa

Por Claudio Zlotnik

Legisladores oficialistas quieren imitar al laborismo inglés. Buscan que las privatizadas devuelvan algo de sus ganancias extraordinarias. Creen que pueden recaudar 800 millones de pesos el año próximo.

Con las elecciones presidenciales cada vez más cerca, los diputados justicialistas pusieron a las compañías de servicios públicos privatizadas en la mira. Convencidos de que las ex estatales vienen teniendo ganancias extraordinarias, muy por encima a la rentabilidad promedio de las empresas líderes, los legisladores quieren que sean las privatizadas las que terminen financiando el aumento en las jubilaciones mínimas. Además, planean obligarlas a pagar un tributo que sirva para compensar rebajas tarifarias que las compañías debieron realizar pero que nunca se efectivizaron. Con los proyectos que ya están listos para ser analizados en distintas comisiones, los legisladores calculan que podrían recaudarse unos 800 millones de pesos en el próximo año. En tanto, otra batería de iniciativas tendrá como objetivo fortalecer el control de los servicios públicos.

Por ahora, la arremetida de los diputados oficialistas contra las privatizadas está dividida en cuatro partes, aunque los propios legisladores admiten estar analizando otras iniciativas:

Ganancias: *En las privatizadas la relación utilidad sobre ventas trepó al 12,1% entre 1991-1997. Para el resto de las compañías líderes fue de apenas el 0,8%.*

◆ Eliminar la rebaja de aportes patronales a las empresas de servicios públicos. Los aproximadamente 300 millones de pesos anuales que se recauden se destinarán para financiar una parte del aumento de 50 pesos de las jubilaciones mínimas. El ministro de Trabajo, José Uriburu, a quien en el gabinete le rechazaron otras ideas para concretar el incremento de esos haberes, ya bendijo esa iniciativa. Ayer estuvo reunido con el titular de la bancada del PJ en Diputados, Humberto Roggero, durante la cual le dio su visto bueno.

◆ Aplicar la cláusula de neutralidad tributaria prevista en los contratos de concesión de los servicios. Según este punto, las compañías están habilitadas a subir las tarifas cuando suben los impuestos. Pero están obligadas a bajarlas en caso de que disminuya la carga tributaria. Los diputados quieren cobrarles ahora a las concesionarias unos 500 millones de pesos que las empresas siguieron facturando a pesar de que hubo rebajas impositivas. En ese sentido, en la bancada del PJ no pierden de vista que las empresas dejaron de tributar aranceles por la importación de bienes de capital entre 1993 y 1996, así como dejaron de pagar por los impuestos a los sellos y a las transferencias de cheques. Pero esa menor carga no la reflejaron en rebaja de tarifas.

◆ Ya está en marcha una iniciativa tendiente a dar mayor competencia al sector petrolero. Para los diputados, es necesario regular la actividad de las petroleras, en especial en lo referente a la relación que éstas tienen con los dueños de las estaciones de servicio. Si bien el proyecto aún no está redactado, la idea es legislar para que los contratos entre las petroleras y los estacioneros sea "más simétrica".

◆ Convertir en ley el "Marco Regulatorio General de las empresas públicas privatizadas". Esta norma, una versión *light* de la que creaba un superente de control de los servicios públicos manejado por el Parlamento, y que tuvo un fuerte rechazo del Gobierno, intentará dar respuesta a lo que los diputados consideran como "pobre" labor de los entes reguladores de control. En principio, la supervisión de los entes quedará en manos de una comisión bicameral. El marco regulatorio reglamentará el artículo 42 de la Constitución, por el cual quedarán definidos los derechos y obligaciones de los organismos de control, el rol del Congreso frente a los entes ya sea a través de la designación de sus directores y de la conformación de la comisión de usuarios y la reglamentación de las audiencias públicas, entre otros puntos. Hasta ahora, sólo dos entes se encuentran regidos por leyes del Congreso: el Enre (eléctrico) y el Enargas. Los demás (aeropuertos, peajes, comunicaciones, por ejemplo) se atienen a lo dictado por diversos decretos y resoluciones del Ejecutivo.

La idea de lanzar una ofensiva contra las privatizadas ya llegó a los oídos de Carlos Menem. Tal como lo comentó **Página/12** el viernes pasado, Roggero se lo hizo saber en Olivos no bien finalizó la reunión de gabinete. Y le adelantó la inminente conformación de una "Comisión Especial de Investigación de las Ganancias Extraordinarias de las Empresas Privatizadas", que sería presidida por Mario Cafiero. Al respecto, el jefe de Estado prefirió no emitir opinión.

Ana Clara Martínez



Elevarles aportes patronales para financiar aumentos jubilatorios.
Otra idea del PJ es que las privatizadas disminuyan tarifas.

Aportes: *Eliminando la rebaja de aportes a las privatizadas se recaudarían $300 millones para financiar un aumento de $50 pesos a las jubilaciones mínimas.*

En su monólogo ante Menem, el diputado sacó a relucir que las privatizadas ganaron 8130 millones de pesos más que el grupo de 200 empresas líderes del país desde 1991 hasta 1997. Y, basado en un informe elaborado por Flacso, le informó que mientras en las privatizadas la relación utilidades sobre ventas trepa al 12,1 por ciento, para el resto de las compañías más importantes del país es de apenas el 0,8 por ciento. Pero no es todo. Un dato revelador de la extraordinaria rentabilidad que obtienen las concesionarias se observa en que en ese período sólo concentraron el 38,8 por ciento del total de las ventas. En ese lapso, Telefónica y Telecom recuperaron casi cinco veces lo invertido en la compra de Entel.

En medio de la campaña electoral, en el Congreso apuran controvertidos proyectos que derivarán en intensas negociaciones con las privatizadas. Los legisladores del PJ toman como ejemplo la norma impulsada en Gran Bretaña, cuando los conservadores fueron desalojados del poder y el laborista Tony Blair aplicó un impuesto extraordinario a las suculentas ganancias de las privatizadas. Si bien hasta el momento no pasó de los papeles, en el PJ van en busca de algo parecido: transferir al conjunto de la sociedad parte de los importantes beneficios obtenidos por las ex empresas estatales.

ROBO DE COMPUTADORAS EN EL MINISTERIO DE ECONOMIA

La ola delictiva alcanzó a Roque

Ni Roque Fernández logra escapar a la ola delictiva. El fin de semana antepasado, tres oficinas claves del Ministerio de Economía fueron vaciadas de equipamiento informático. El robo afectó la operatividad de las áreas y varios técnicos decidieron trabajar desde sus casas ante la falta de equipos en el ministerio. El control de entrada y salida de esa cartera está a cargo de una empresa privada, con un sistema electrónico de identificación de personas y cámaras de vigilancia. Sin embargo, nada impidió que los cacos se llevaran no sólo discos rígidos y accesorios informáticos sino también gabinetes completos de computación.

Pablo es empleado de la Secretaría de Programación del Ministerio de Economía. Durante la última semana debió desempeñar sus tareas como funcionario público, escribiendo informes técnicos, desde su casa. No porque Roque Fernández esté ensayando un innovador sistema de trabajo a domicilio, haciendo punta en lo que muchos imaginan serán las relaciones laborales del próximo milenio. El motivo es menos complejo: la computadora de Pablo, en las oficinas del octavo piso del ministerio, fue literalmente "desarmada" hace diez días.

Además de Programación, las Secretarías de Obras Públicas y de Transporte padecieron la sustracción de diversos equipos informáticos. Las tres áreas están labrando sumarios para determinar la cantidad de equipos robados y estimar su costo económico. En tanto, la Subsecretaría de Administración realizó la denuncia correspondiente en la comisaría segunda de la Policía Federal.

La vigilancia del Ministerio de Economía está a cargo de una empresa privada de seguridad, que controla el ingreso y egreso de personas, ya sea por Hipólito Yrigoyen o por Balcarce, mediante un sistema electrónico de molinetes. También existen cámaras de circuito cerrado para reforzar el control. Cada ingreso es asentado en las computadoras y todo equipo electrónico transportado es identificado por su marca y números de serie.

La policía sólo se encarga de custodiar el perímetro del edificio y velar por la seguridad de los funcionarios.

Nadie todavía logra explicar cómo fue que los ladrones lograron sortear el control de los molinetes electrónicos portando monitores y gabinetes de computación, imposibles de disimular en un portafolio o incluso en un bolso.

Economía va por dólares

El deterioro de las cuentas fiscales y externas le han cerrado a Argentina el acceso al mercado internacional de crédito. Para conseguir los dólares necesarios para hacer frente al vencimiento de deuda, en Economía han ideado una política de emergencia. El subsecretario de Financiamiento, Miguel Kiguel, instrumentará el miércoles de la semana próxima un nuevo rescate de la deuda pública por un mínimo de 500 y un máximo de 1500 millones de dólares. Además, para conseguir 2500 millones de dólares licitará mensualmente hasta fin de año bonos del Tesoro, a tasa flotante, que tendrá como referencia la de la encuesta del Banco Central a 30 días y la de depósitos de más de un millón de dólares. Respecto del canje, se emitirán Bonos del Tesoro (Bonte) a tres años, con una tasa de interés fija. En el canje se aceptarán Bocon Previsionales y Proveedores y el Bono de Tasa Variable (BT-VA), pero aclaró que se aceptará dinero efectivo sólo por el 50 por ciento de la colocación total. El objetivo de esa operación, aplicada en otras oportunidades durante el último año, es el de aliviar el programa de vencimientos y establecer plazos más largos de repago.

Más ventas de autos

La producción y ventas de las automotrices repuntaron en junio. Según el informe dado a conocer ayer por Adefa, las terminales fabricaron (25.918 unidades) 9,6 por ciento más que en mayo, y las ventas se elevaron 2,3 por ciento (31.757). Sin embargo, el tremendo parate que vive este sector mantuvo esas dos variables un 44 y un 24 por ciento por debajo de sus niveles del mismo mes del año anterior. El ranking por modelo de junio, al igual que el del primer semestre, fue encabezado por el Gol (1969 unidades), al que escoltaron el Corsa (1810) y el Escort (1704). En tanto, considerando las ventas por terminal –autos más utilitarios– la delantera la llevó Renault con 6027 unidades, equivalente al 19,7 por ciento del mercado, seguido por Fiat (5226) y Ford (5004). Las exportaciones cayeron 59,8 por ciento respecto de junio de 1998.

El CEI no compite

La Secretaría de Industria ordenó ayer a Pramer SA que siga vendiendo su señal a la salteña Decoteve, considerando que la decisión de no brindarla resulta lesiva de la libre competencia. Al suspender la venta de señales, Pramer benefició a Cablevisión, que integra su mismo grupo económico: ambas pertenecen al Citicorp Holding Investments. En su resolución, la secretaría interpretó que existe una conducta contraria a la competencia "tendiente a excluir (a Decoteve) del mercado, negándose a proveerle señales". Pramer es proveedora exclusiva de señales como Big Channel, Magic Kids, CVN, CV-Sat y Cine Planeta.

El efecto Pinky

El "efecto Pinky" ya creó sus clones. Un dirigente del Frepaso de Moreno, Juan "Bebe" Ricci, reclamó la candidatura a intendente argumentando que el candidato radical, Eduardo Santín, tiene menor intención de voto que él. "Santín no alcanza el piso de votos que yo poseo según un estudio realizado por Catterberg", precisó Ricci, un ex concejal del PJ que se pasó al Frepaso luego de que le ofrecieran la candidatura a intendente en agosto del '98. Moreno le corresponde a la UCR pero Ricci pide reciprocidad por lo que sucedió en La Matanza. A todo esto, Santín ya respondió que si este caso fuera como el de Pinky, "sin dudas renunciaría".

Redefinición de Graciela

La candidata a gobernadora de la Alianza, Graciela Fernández Meijide, consideró que la defensa de los derechos humanos pasa hoy porque la gente "tenga derecho de alimentarse a educarse, a tener un trabajo, seguridad y, por qué no, a que no le mientan más". Como madre de un desaparecido, Graciela fue invitada a dar una clase sobre la materia en la Universidad Nacional de Luján. Allí redefinió la defensa de los derechos humanos como "algo tan simple como respetar a las personas en su integridad".

De casa en casa

La Alianza lanzará el lunes próximo en un acto la novedosa "campaña domiciliaria" en la que candidatos, dirigentes y personalidades irán puerta por puerta explicando las ideas de la coalición. Para ser visitados, los interesados deberán llamar al 0800-222-1212 y, tal vez, consigan que el propio Fernando de la Rúa les explique qué hará si llega a la Rosada. El acto del lunes se hará en el Garaje Argentino, en San Telmo, y será encabezado por la fórmula presidencial y la bonaerense.

Daniel Jayo



Darío Alessandro es el principal operador de Chacho en Capital.
El oficialismo del FG quiere que sea segundo candidato a diputado.

Sandra Cartasso



Eduardo Jozami, actual legislador porteño cabeza de la oposición.
Encabeza la Corriente Participación Popular y es su primer candidato.

BUSCAN ACUERDO PARA EVITAR INTERNA EN EL FG

Para no empachar a la gente

Por José Natanson

La menguada concurrencia al enfrentamiento entre Ibarra y Caputo motiva al chachismo porteño a intentar un acuerdo con Jozami.

Los dirigentes del Frente Grande (FG) de la Capital Federal están decididos a evitar uno de los virus políticos que más aqueja a sus socios radicales: el de la interna crónica. Por eso, luego de la escasa convocatoria de la disputa Aníbal Ibarra-Dante Caputo, los chachistas porteños iniciaron gestiones para llegar a un acuerdo con Eduardo Jozami, quien decidió pelear por un lugar en la lista de diputados nacionales en las internas del 8 de agosto. Aunque todavía no hubo ningún avance concreto, lo cierto es que la conducción del distrito no pierde la esperanza de evitar los comicios, que a su entender generarían desgaste político y que absorberían una cuota importante de recursos.

El legislador porteño Eduardo Jozami comenzó hace ya varios meses a cuestionar públicamente algunas políticas del Frepaso, como la decisión de modificar el Código de Convivencia Urbano, en lo que constituyó un abierto desafío a la conducción de Carlos "Chacho" Alvarez. Estas críticas lo llevaron a lanzar, en abril de este año, una línea interna –la Corriente Participación Popular– y su candidatura para diputado, que se definirá en las internas del 8 de agosto.

"Yo no me meto", suele decir Alvarez cada vez que lo consultan. De todos modos, el jefe del Frepaso conoce mejor que nadie el desgaste que generaría una interna minúscula en pleno año electoral. En diálogo con **Página/12**, uno de sus principales lugartenientes lo graficó de la siguiente manera: "La verdad es que la gente no está pendiente de la disputa con Jozami. No es un tema que se discuta en la mesa de la familia argentina. Este es el riesgo de las internas: cuando va mucha gente se traducen como una 'fiesta de la democracia'; cuando no va nadie, parece una pelea absurda por los puestos".

Con este diagnóstico, los hombres de más confianza de Alvarez –como Alberto Flamarique– intentaron sondear a Jozami. Hasta el momento, las negociaciones resultaron infructuosas. Pero, de todos modos, están dispuestos a garantizarle el lugar que disputa, aunque no saben con exactitud si el legislador porteño se conformará con esta candidatura o si prefiere pelear por más.

Cerca de Jozami explican que la disputa no es sólo por espacios de poder y aseguran que también tiene un costado ideológico. Es que, cuando decidió lanzarse, Jozami acusó a las autoridades partidarias de limitar la participación de las minorías y de vaciar el discurso opositor para "contentar a algunos sectores del establishment".

–Todavía no hubo ningún ofrecimiento. Nosotros seguimos en la misma –respondió uno de los hombres de Jozami consultado por este diario.

De las doce bancas en juego, la Alianza tiene posibilidades ciertas de que ingresen ocho diputados que, a su vez, deberán repartirse en partes iguales entre radicales y frepasistas. Para obtener el cuarto lugar dentro de los candidatos de su partido (el octavo en la lista), Jozami debería cosechar el 25 por ciento de los votos. En caso de que lo consiga, la lista estaría quedaría conformada de la siguiente manera: el socialista Alfredo Bravo en el primer lugar, Alessandro en el segundo, y en el tercero podría anotarse Nilda Garré, Irma Parentella o Raúl Zaffaroni. Para adjudicarse un lugar, Jozami deberá obtener más del 25 por ciento de los votos en los comicios del 8 de agosto.

LA IZQUIERDA BUSCA SU UNIDAD

Zamora-Altamira no va

"Altamira no es prenda de unidad en la izquierda." De esta manera, un alto dirigente del Partido Comunista (PC) salió al cruce de una información que indicaba la conformación de una fórmula presidencial entre el ex diputado trotskista Luis Zamora y el dirigente del Partido Obrero (PO) Jorge Altamira para lograr una módica utopía de la izquierda argentina actual: la lista de unidad de cara a las elecciones de octubre de este año. Por lo que parece y por las desmentidas que se sucedieron ayer, la utopía sigue siendo, hasta ahora, irrealizable.

La propuesta que partió de la Liga Socialista Revolucionaria (LSR), un grupo escindido del Movimiento Al Socialismo (MAS), generó en el mundo de la izquierda argentina una pequeña conmoción, que fue seguida por una larga fila de desmentidas.

El mismísimo Altamira se mostró sorprendido ante la noticia: "Siempre fui partidario de formar un gran acuerdo de toda la izquierda, pero de esta versión recién me entero. Conmigo no habló nadie", le aseguró a **Página/12**.

Mientras tanto, Zamora dijo que "sólo aceptaría una candidatura si eso implica un consenso amplio entre todas las fuerzas de la izquierda". Y cree que eso es muy difícil: "Hoy en la izquierda hay un gran sectarismo y van a utilizar las elecciones para ver quién gana entre ellos".

Jorge Kreynes, miembro del Comite Central del PC, reconoció que la propuesta de la LSR "es muy buena en el sentido de formar un frente", pero desconfía de sus efectos prácticos: "Zamora no quiere presentarse y entonces quedaría sólo la opción Altamira presidente, que no creemos que sea del todo correcta", dijo Kreynes.

El de ayer no fue el único intento por parte de una agrupación de izquierda para lograr un amplio acuerdo electoral. Hace un mes, el Partido Humanista (PH) intentó un acercamiento con la Izquierda Unida (IU). Pero en la propuesta que les acercaron incluyeron un punto que no cayó muy bien: pretendían que IU bajara a su candidata, Patricia Walsh, para que la fórmula presidencial sea encabezada por Lía Méndez, postulante del PH.

MUNICIPALIDAD DE VILLA CARLOS PAZ

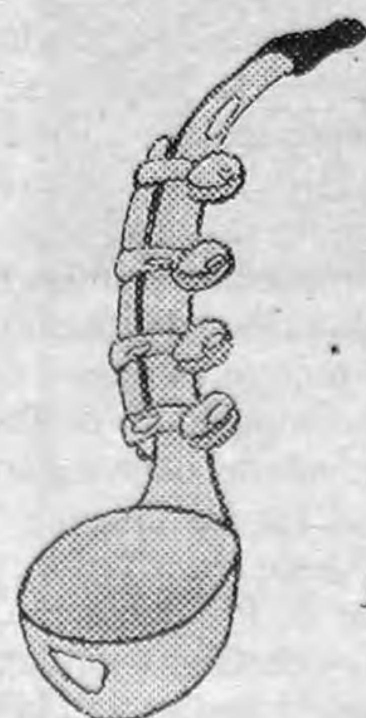
La Municipalidad de Villa Carlos Paz, por intermedio de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos, llama a

LICITACION PUBLICA Nº 004/99.

OBRA: CORDON CUNETA, BADENES DE HORMIGON Y CARPETA ASFALTICA CALLES COLECTORAS AVENIDA SAN MARTIN, DE LA CIUDAD.

FECHA DE APERTURA Y RECEPCION DE LAS OFERTAS: 10 de Agosto de 1999.
HORA: 10.30 hs.- Salón Auditorio - Edificio Municipal.
FINANCIACION: A cargo de la Empresa Contratista.
PLAZO DE EJECUCION: 180 días.
VALOR DEL PLIEGO: $ 150.-
VALOR DEL TIMBRADO: $ 300.-

INFORMES: Dpto. Abastecimiento y Licitaciones - Edificio Municipal - Liniers 50, Villa Carlos Paz, C.P. 5152 - T.E. 03541-421810/421403 - FAX: 03541-422103/421403.
Ordenanza Nº 3477 - Decreto Nº 285/B/99.



La cocina de California está sonando muy bien.

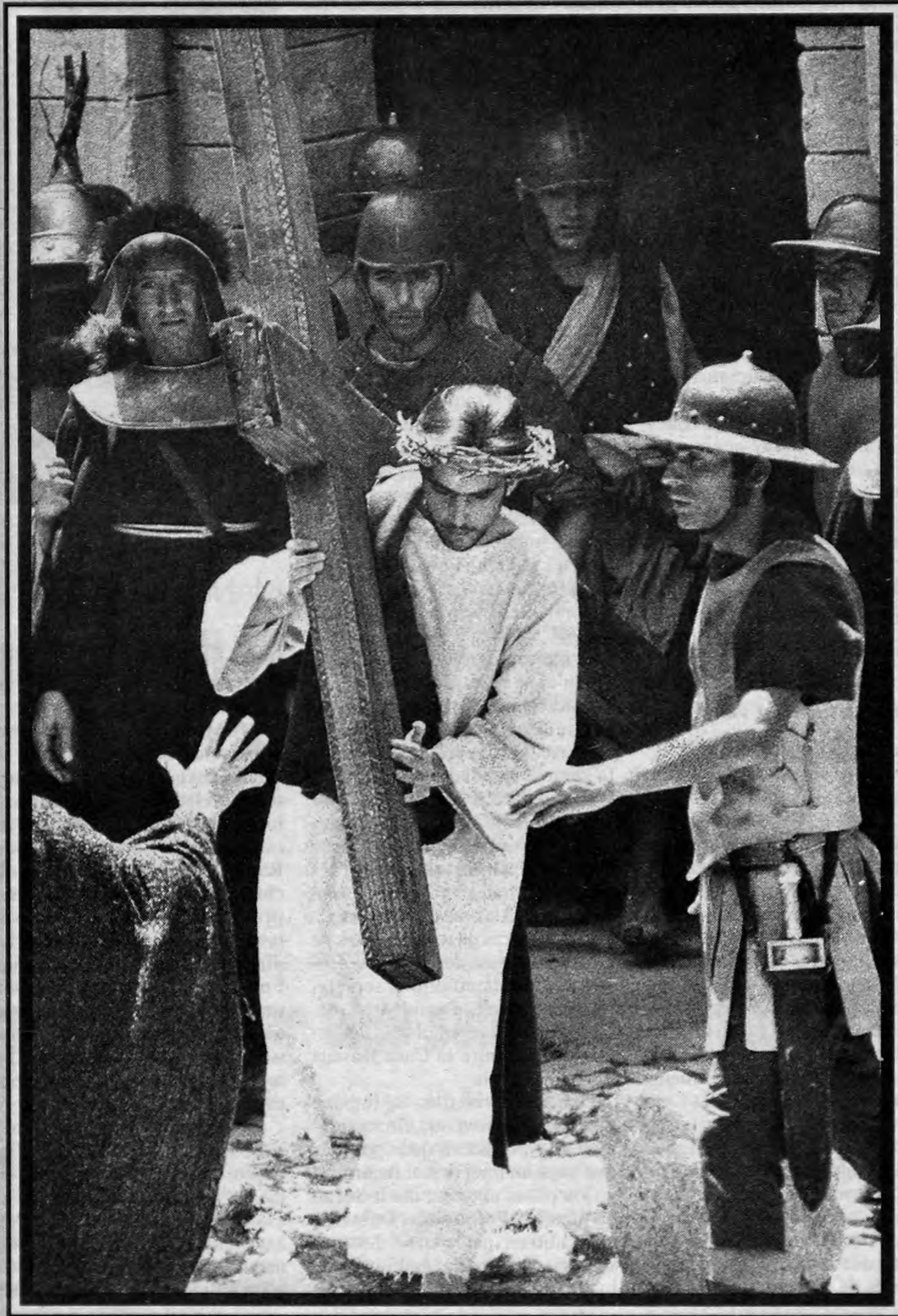
Jazz en vivo
Jueves, viernes y sábados a la noche.

big sur
restaurante
California - Buenos Aires

Puerto Madero - A. M. de Justo 102 (y Viamonte).
Reservas al: 4315-6200/1.

EN JULIO PAGINA/30 PRESENTA

EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO



UN FILM DE PIER PAOLO PASOLINI

La Pasión de Cristo contada por el ateo más radical del cine contemporáneo.

En esta edición

Créase o no
El Estado de la fe



Mesías Salvajes.
Iglesia y política: via crucis.
La conversión secreta de Bruce Chatwin.
Hugo Mujica y León Ferrari: cuando creer era útil.
Ficción: Robert McLiam Wilson presenta al *groupie* del Papa.
Jesús en Hollywood.
Chesterton, el sofista católico.
La herejía Pasolini.
De Ceferino a Gilda: vidas de santos.

Página/30. Las demás son revistas.

Corach en capilla

La Legislatura porteña comenzará a analizar el lunes próximo el pliego de senador nacional por la Capital Federal del ministro del Interior, Carlos Corach. Esa tarea se limitará en un principio a la Comisión de Asuntos Constitucionales –presidida por el frepasista Eduardo Jozami–, donde la diputada peronista Alicia Pierini solicitó ayer el tratamiento del diploma de su ex jefe. De todos modos, las opiniones en cuanto a la aprobación del pliego de Corach están divididas aun dentro del bloque justicialista. Si el ministro fracasa en su intento con los legisladores porteños –necesitará del voto de radicales y frepasistas–, la idea es elevar su diploma directamente al Senado, donde el peronismo cuenta con mayoría para imponer su voluntad.

Urso sigue a cargo

La sala I de la Cámara Federal rechazó el planteo del general retirado Antolín Mosquera para apartar de la causa que investiga la venta ilegal de armas a los jueces de la sala II de ese tribunal. El camarista Horacio Vigliani dijo que sus colegas no incurrieron en prejuzgamiento cuando realizaron "observaciones" destinadas a "encauzar el rumbo de la investigación". En diciembre la sala II había ordenado a Urso que avanzara sobre las responsabilidades de los principales funcionarios involucrados.

Chacho se fue al norte

El candidato a vicepresidente por la Alianza, Carlos "Chacho" Alvarez, viajó ayer a Estados Unidos. Allí realizará una gira de una semana durante la cual se entrevistará con funcionarios del gobierno de Bill Clinton y visitará empresas, instituciones estatales y universidades ligadas al desarrollo teleinformático. Alvarez también se reunirá con Enrique Iglesias, presidente del Banco Interamericano de Desarrollo.

Segundo atentado contra un opositor en Corrientes

Ayer intentaron amedrentar a balazos a un concejal liberal. La violencia agrava la crisis institucional. Por ahora no hay intervención.

Un nuevo atentado, en este caso contra un concejal liberal, agravó ayer el clima de inseguridad en Corrientes, lo que llevó a la Legislatura de esa provincia a postergar la aprobación del paquete de medidas que el flamante gobernador Hugo Perié necesita para conseguir ayuda financiera. Así y todo, en el gobierno nacional volvieron a descartar la posible intervención federal y confiaron en que los propios correntinos solucionen la crisis. Eduardo Duhalde y Fernando de la Rúa coincidieron en señalar que la situación en Corrientes es "grave", aunque consideraron necesario que los problemas se resuelvan en el marco de las instituciones provinciales.

El ataque sufrido por el concejal liberal José Garay interrumpió la tensa calma que reinaba en Corrientes desde los episodios de violencia política del sábado pasado, que incluyeron el incendio de un

> **Tiros:** *La casa del concejal Garay fue baleada por desconocidos –a bordo de un Fiat Duna que habría sido visto en los anteriores hechos violentos–.*

local de la UCR y atentados contra sedes del autonomismo y el peronismo. La casa de Garay fue baleada por desconocidos –a bordo de un Fiat Duna que habría sido visto en los anteriores hechos violentos–, mientras el concejal conversaba en la vereda con dos dirigentes del Partido Liberal. "Fueron disparos intimidatorios, ya que si hubieran querido herirme, podrían haberlo hecho fácilmente porque yo estaba de espaldas", explicó el edil.

La necesidad de garantizar la calma obligó a la nueva administración correntina a "poner toda la atención en la seguridad", explicaron voceros de Perié. Es que además del ataque contra Garay, el interés de los funcionarios provinciales estuvo centrado durante la jornada de ayer en el acuartelamiento que una veintena de policías protagonizó en la Municipalidad de Corrientes y que fue levantado después de una ardua gestión que en persona realizó el ministro de Gobierno, Jorge Pérez Rueda.

Lo que la Legislatura tenía previsto aprobar –y que quedó postergado para hoy– era la denominada Ley de créditos, que autoriza a Perié a firmar nuevos empréstitos con la garantía de la coparticipación federal. También debía votar el pase a disponibilidad del personal que ingresó en la administración pública en los dos últimos años y al que se considera adherente al oficialista Partido Nuevo de Raúl "Tato" Romero Feris.

A la espera de esas medidas con las que mañana viajará a Buenos Aires para entrevistarse con autoridades nacionales y representantes de diversos bancos en busca de ayuda financiera, Perié volvió a acusar a Romero Feris de haber realizado "gastos descabellados y desopilantes" y lo responsabilizó por la "caótica" situación de la provincia. También insistió en vincular al Partido Nuevo con los episodios de violencia política. "Perié jamás hubiera llegado a sentarse donde está con el voto de la gente", respondió el acusado.

El ministro del Interior, Carlos Corach, manifestó su "esperanza de que la situación en Corrientes transcurra dentro de los carriles constitucionales" y aclaró que al Gobierno no le consta quiénes fueron los autores de los episodios de violencia registrados en esa provincia. Otro tanto dijo el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, quien admitió la buena relación entre la Casa Rosada y Romero Feris.

Duhalde opinó que "se impone ayudar a la provincia financieramente" y consideró que "por más que vaya un interventor federal, si va sin plata, al tercer día lo sacan carpiendo". Por su parte, De la Rúa coincidió en que la crisis debe resolverse "dentro del ámbito de las instituciones".

Gentileza El Litoral



El gobernador interino, el peronista Hugo Perié, necesita fondos.
Mañana viene a Buenos Aires donde lo esperan con las manos vacías.

MANFREDOTTI AL GABINETE FEDERAL

El día después en el sur

Carlos Manfredotti, gobernador electo de Tierra del Fuego, tuvo al día siguiente de su triunfo electoral otra alegría: se incorporará al gabinete federal que impulsan Eduardo Duhalde y Ramón Ortega. La provincia más chica de la Argentina está bien representada, ya que siete días antes se incorporó el mandatario y dirigente del Movimiento Popular Fueguino (Mopof), José Estabillo, precisamente como contrapartida de un acuerdo en el que el Mopof se comprometía a apoyar al PJ en la segunda vuelta de las elecciones provinciales.

La escasa diferencia que benefició a Manfredotti, apenas el 1,7 por ciento, lo obliga a desarrollar –como él lo reconoció ayer– una política de consenso con todas las fuerzas políticas que le permita gobernar durante los próximos cuatro años. De todas formas, el justicialista se apresuró a negar que su futura gestión será condicionada por el acuerdo que hizo con el Mopof para las elecciones. Algo similar ocurrirá con los seis meses de transición. El peronista adelantó que no piensa "cogobernar", aunque sí pretende participar en la solución de algunos problemas.

Ayer en Ushuaia fue un día festivo. Todos los protagonistas del acuerdo almorzaron con el responsable de la unión de los dos partidos, el mandatario santacruceño Néstor Kirchner (PJ). Manfredotti, su vicegobernador Daniel Gallo, los dirigentes del Mopof Jorge Caramuño y Estabillo escucharon con atención cómo Kirchner aseguraba que "la gente del Mopof entendió el mensaje y el 80 por ciento de la gente de ese partido votó al justicialismo porque entendió que se realizó un acuerdo sin capucha y abierto a la gente". Todos están contentos, incluso

> **Victorias:** *Manfredotti es el segundo candidato peronista que le arrebata una gobernación a un partido provincial; el anterior fue el tucumano Miranda.*

Duhalde, que obtuvo una quinta victoria en elecciones provinciales y que, según los operadores del candidato presidencial, "mejora el camino hacia la Casa Rosada".

El debut de Manfredotti en el gabinete federal será el miércoles cuando todos sus integrantes se reúnan en la ciudad de Mar del Plata. Allí también hará su primera aparición otro peronista que triunfó por escaso margen y que le arrebató la gobernación a un partido provincial el gobernador electo de Tucumán, Julio Miranda.

Comisión por la Reconstrucción de la Memoria de la Facultad de Ciencias Económicas - UBA

SEMINARIO: NEOLIBERALISMO Y DERECHOS HUMANOS

CATEDRA LIBRE - TITULAR: NORA CORTIÑAS

7/7/99

MESA DEBATE

Una pulseada histórica: Pueblo y Oligarquía.

El desafío actual: Las alternativas de la reconstrucción del movimiento popular

Expositores: José M. Pasquini Durán, Luis Mattini y Guillermo Cieza

Miércoles 19 horas, Córdoba 2122 - Microcine, 1° piso

Asistencia libre y gratuita

Expositores: Matellanes, Cardoso, Guillén, Katz, Sevares, González, Gruner, Anguita, Daleo, Rapoport, Marchini, Khavisse, Seoane, Basualdo, Olmos, Arceo, Verbitsky, Notcheff, Nudler, Azpiazu, Minsburg, Lozano, Barbeito, Lo Vuolo, Dri, Cortés, Fontana.

Secretaría de Economía y Hacienda
Dirección General de Compras y Suministros

LICITACION PUBLICA Nº 11/99

OBJETO: "EJECUCION DE TAREAS Y TRABAJOS DE RACIONALIZACION DE COSTOS ELECTRICOS EN TODOS SUS SUMINISTROS"

EXPEDIENTE Nº 2173 - Dig. 1 - Cpo. 1 - Año 1998
APERTURA: 23 de julio de 1999 - Hora 10:00
VALOR PLIEGO: $ 500,00.-
CONSULTAS DEL PLIEGO: hasta el 15 de julio de 1999
VENTA DEL PLIEGO: hasta el 13 de julio de 1999
DEPOSITO GARANTIA DE OFERTA/ENTREGA EN TESORERIA MUNICIPAL:
POLIZA/FIANZA: hasta el 19 de julio de 1999
DINERO EFECTIVO: hasta el 22 de julio de 1999
MONTO DEL DEPOSITO: $ 1.500,00.-

CONSULTAS, TRAMITES Y APERTURA EN: Dirección General de Compras y Suministros, San Martín 2959, subsuelo, Mar del Plata.
Tel: (0223) 499-6412/3 - Fax (0223) 499-6411

FUE RELEVADO EL JEFE DE LA SIDE DE CORDOBA

Los espías bajo sospecha

La jueza que lleva adelante una causa de búsqueda de la verdad allanó la SIDE provincial la semana pasada. Descubrió pinchaduras en los teléfonos de su despacho. Ahora fue desplazado el jefe de los espías.

Guillermo Febre



La fiscal Graciela López de Filoñuk tenía intervenida la línea telefónica de su despacho. *No era la única, también les ocurría a la jueza, a dirigentes políticos, gremialistas y universitarios.*

El jefe de la delegación cordobesa de la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE), Horacio French, fue relevado de su cargo. Su desplazamiento estaría relacionado con la causa que instruye la jueza federal Cristina Garzón de Lascano en la que se investiga el destino de desaparecidos durante la última dictadura militar. Es que en medio de esa pesquisa se descubrió que la Central de Reunión de Información (CRI) 141 que depende del Tercer Cuerpo de Ejército intervenía las líneas telefónicas del despacho de la magistrada y de la fiscal Graciela López de Filoñuk e hizo tareas de inteligencia a partidos políticos, entidades gremiales y agrupaciones universitarias. Este accionar viola las normas de seguridad y defensa. "Estaba dentro de las responsabilidades de French estar al tanto de quién espía a quién y si lo hace en forma legal, por eso no es extraño que lo alejen", dijo a este diario un allegado a la SIDE.

El martes pasado la jueza Garzón de Lascano allanó –como parte de su pesquisa sobre violaciones a los derechos humanos durante el Proceso– las dependencias cordobesas de la Secretaría de Inteligencia en un procedimiento cuasisecreto que sorprendió a las autoridades del organismo. Entre las once de la mañana y las cinco de la tarde, la magistrada revisó, junto con personal del juzgado, el sistema informático de la SIDE. Secuestró unas 150 carpetas y material de archivo que incluiría listados o fichas de personas detenidas o investigadas entre 1976 y 1983. En este sentido, no se descarta que el relevamiento de French esté vinculado también con el resultado del allanamiento en cuestión.

> **Lógica:** ***"Estaba dentro de las responsabilidades de French saber quién espía a quién y si lo hace en forma legal. No es extraño que lo alejen", dijo un allegado a la SIDE.***

Actualmente la jueza investiga dos cuestiones en paralelo: por un lado, el destino de desaparecidos y el robo de bebés y, por el otro, el accionar de una presunta organización integrada por civiles y militares que habrían espiado el trámite de esa causa y sospechados de haber recabado datos sobre las actividades del radicalismo, el peronismo, entidades gremiales y agrupaciones universitarias de Córdoba.

El escándalo involucraría hasta el momento al jefe de Inteligencia del Estado Mayor del Ejército, general Jorge Miná, y al jefe del Departamento de Contrainteligencia de la Jefatura II del Estado Mayor del Ejército, coronel José Luis Bo. Días atrás también fue señalado como posible espía e informante Santiago Houston, un empleado del juzgado federal de Ricardo Bustos Fierro, el que habilitó una segunda reelección de Carlos Menem. Houston es ex funcionario de la Dirección Nacional de Aduanas.

Hasta ahora la estrategia de los acusados apuntó a impedir que la jueza siguiera llevando la causa. El tema está a consideración de la Cámara Federal cordobesa. La embestida incluyó también la versión de que una pariente de la jueza estaba implicada en las tareas de inteligencia. Ella lo desmintió a través de un comunicado de prensa.

El desplazamiento de French estaría, de este modo, asociado al allanamiento de la semana pasada y a su responsabilidad en las tareas de espionaje ilegales que fueron reveladas. Todavía no se sabe si se irá del organismo o si ocupará otro cargo.

FUNCIONARIOS DE LA CORTE VERAN AL FBI Y A LA CIA

Para averiguar algo sobre el atentado

Por R.K.

"La idea es que en el FBI y la CIA podamos confrontar los datos que tenemos sobre el atentado a la Embajada de Israel. Ellos dicen que tienen elementos para aportarnos". De esta manera, una alta fuente de la Corte Suprema le explicó anoche a *Página/12* las razones del viaje a Estados Unidos del principal investigador de ese ataque, el secretario penal del máximo tribunal, Estaban Canevari, y su segundo, Diego Richards. En realidad, el mayor problema de la pesquisa es que no hay nombres ni datos de los posibles culpables, ni siquiera aparece un sospechoso, por lo cual las esperanzas parecen estar puestas en lo que puedan aportar servicios de inteligencia extranjeros o algún elemento que surja de la causa AMIA.

La investigación de la Corte Suprema no ha podido establecer nada sobre la conexión local del atentado. Hay pruebas más bien débiles que apuntan al Hezbollah y la hipótesis de Canevari es que Irán pudo haber aportado dinero, aunque no mano de obra para el ataque. Con ese cuadro de situación, los hombres de la Corte viajaron a Washington para ver qué información existe sobre terroristas internacionales que podrían haber participado del atentado. Hombres del FBI estuvieron con Canevari la semana pasada "y acercaron un material documental con datos de inteligencia de alta calificación". El gran problema es que información de ese estilo es difícil de incorporar a la causa ya que no constituye una prueba sólida. En el viaje a Washington y Nueva York, los secretarios de la Corte se reunirán con tres expertos que ya estuvieron en Buenos Aires hace un año y que insistieron en la responsabilidad del Hezbollah e Irán en los ataques perpetrados en Buenos Aires.

MENEM CON BALZA

La última cena



"No tengo más que palabras de agradecimiento hacia las Fuerzas Armadas", dijo el presidente Carlos Menem en la cena de camaradería conjunta de Ejército, Armada y Fuerza Aérea. Ante un auditorio casi exclusivo de hombres de uniforme, Menem les agradeció porque "muchas veces han soportado el descrédito" y le respondieron con "trabajo y sacrificio". No aclaró a qué descrédito se refería, pero precisó que el "sacrifico" hacía referencia a que "los recursos no alcanzaron o quizás no alcancen". De hecho, las fuerzas tuvieron que aumentar los días de licencia de sus tropas para ahorrar gastos de mantenimiento. En su última cena de camaradería en la que participó como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, el Presidente les agradeció "el proceso de pacificación y reconciliación" del que formaron parte y advirtió que "seguiremos luchando para que nada ni nadie pueda trastocar la base de concordancia de que gozamos los argentinos. Hemos sembrado en buena tierra y estamos recogiendo algunos frutos", dijo frente a Martín Balza (Ejército), Carlos Marrón (Armada) y Rubén Montenegro (Fuerza Aérea) y al ministro de Defensa, Jorge Domínguez (foto).

La Carpa Negra

La Coordinadora de Comercios y Pequeños y Medianos Empresarios de Mendoza instaló ayer una "Carpa Negra" frente a la sede de la Administración Federal de Impuestos (AFIP) de esa ciudad. La protesta, que se realiza en demanda de una serie de medidas de alivio a la crisis que afronta el sector, coincide con una movilización de los camioneros, que se oponen al pago del impuesto docente y estacionaron sus grandes vehículos en puntos neurálgicos de acceso a la ciudad.

OISTE EL RUIDO DE ROTAS CADENAS. AHORA OI EL RUIDO DEL MAR.
Diversión. Gastronomía. Espectáculos. Paseos. Shopping. Spas. Energía.
VENI A MAR DEL PLATA. El Fin de Semana es más largo. La Semana, más corta.
9 DE JULIO DIA DE LA INDEPENDENCIA. 9, 10 Y 11 DE JULIO, FIN DE SEMANA LARGO.
Para mayor información consulte al EMTUR. Teléfono: 0223-4951777 o a la Casa de Mar del Plata en Buenos Aires llamando gratis al 0-800-66MARDEL (0-800-66627335) Municip. de Gral. Pueyrredon. E-Mail: emtur@mardelplata.com.ar http://www.argenet.com.ar/emtur
Mar del Plata
ARGENTINA
CAPITAL DEL MILENIO

El guardián Dáttoli llega a la sala de audiencia. *Sofía Fijman murió aplastada por la reja de la SIDE.*


Adrián Perez

El agente de la SIDE Alberto Ricardo Dáttoli, acusado de matar intencionalmente a Sofía Fijman, pasó por la primera audiencia del juicio oral.

El espía acusado por el homicidio de Sofía Fijman lloró ante el tribunal

Por Romina Calderaro

Un hombre barbudo, morocho, rechoncho, con grandes anteojos, está sentado en el banquillo de los acusados de la Sala Federal de los Tribunales, la misma en la que hace 14 años se juzgó a los ex comandantes de las Juntas Militares. "Pido perdón a los hijos de la víctima. Me tropecé, fue involuntario. Razonemos: ¿qué daño me hacía una mujer que les daba de comer a los gatos? ¿Cómo puede una persona normal querer dañar a una señora....", dice el acusado, y se interrumpe, al borde del llanto. El hombre es Alberto Ricardo Dáttoli, y está acusado de haber matado intencionalmente a Sofía Fijman el 26 de febrero de 1997, accionando el portón metálico de la Escuela de Inteligencia de la SIDE, donde trabajaba como guardia de seguridad.

Ayer, en la primera audiencia del juicio oral y público que decidirá si actuó o no ex profeso, Dáttoli no salió muy favorecido: cinco testigos declararon que Fijman ya había sido amenazada antes del accidente, y trascendió que las pericias que realizó la Gendarmería determinaron que es improbable que el botón del portón hubiera sido accionado accidentalmente.

La teoría que expuso Dáttoli es la siguiente: la noche en que murió Fijman, él estaba de guardia en la Escuela de Inteligencia. Cuando terminó de hablar por teléfono con su madre, intentó levantarse, con el pie derecho pisó el cordón de su zapato izquierdo, y cuando sintió que caía se apoyó en el botón rojo que abría el portón metálico. Cuenta que cuando finalmente se paró, detuvo el portón, y apretó el botón para cerrarlo. Que no vio en ninguno de los ocho monitores de esa sala que la mujer había quedado atrapada, pese a que esos monitores están instalados para visualizar cada zona clave. Explicó que recién cuando fue al cuarto de al lado a cambiarse, "porque tenía que pasar toda la noche y quería estar cómodo", escuchó gritos y ruido de ambulancias afuera. Cuando se hizo la reconstrucción del hecho, el 17 de junio de este año, los jueces, Eduardo Luis Duhalde, Carlos Cardinali, y María Deluca Giacobini, entraron en la Escuela para verificar qué visión tenía Dáttoli de lo que pasaba afuera. La reconstrucción fue grabada, y ayer se proyectó. En ella se ve que uno de los monitores registra claramente lo que ocurre en la zona del portón en que murió aplastada Fijman. También en ese video, Dáttoli trató de reproducir su supuesta caída. El abogado de los hijos de Fijman, Eduardo Barcesat, explicó que Gendarmería, luego de realizar las pericias correspondientes, prácticamente descartó la versión de Dáttoli.

> **Explicación:** ***Dáttoli dijo que no vio a la mujer aplastada por el portón de la Escuela de Inteligencia de la SIDE en ninguno de los ocho monitores de control.***

Ayer declararon Dáttoli y ocho testigos. Los más importantes fueron los hijos de la víctima, Marcelo y Hugo Socolosky, la empleada doméstica que trabajó 34 años en la casa de Fijman, Feliciana Fernández, Jorge Rodríguez, que llegó un minuto antes del crimen a la Escuela para llevarle un pedido de comida que había hecho Dáttoli, y Francisco Metlichich, el ex gerente del Hotel Impala, que está al lado de la Escuela y ofició de traductor de una pareja de turistas australianos que presenciaron el crimen (ayer contó que después de su colaboración en el caso no le renovaron el contrato: "Me dijeron que era un boludo, que cómo me iba a meter con la SIDE, que es el principal cliente del hotel").

Los hermanos Socolosky relataron que su mamá les había dicho que le habían gritado desde adentro de la Escuela "te vamos a matar", pero que ella seguía yendo. Fernández, la empleada, agregó que un día salieron tres personas, entre ellas Dáttoli, para repetir la amenaza personalmente y luego se escabulleron hacia adentro. Jorge Rodríguez contó que cuando llegó con la comida que había pedido Dáttoli, tocó el timbre, y que un rato después, el portón comenzó a abrirse y de pronto se detuvo, "pero ya se había escuchado un tractrac, que era la cabeza de Fijman aplastada".

Los Socolosky creen que fue un crimen antisemita, porque su madre era judía. Para contradecirlo, la defensa de Dáttoli presentó a Ana Ernestina David, una "amiga de la familia del acusado" de origen judío. Hoy se espera que preste declaración parte de la cúpula de la Escuela de Inteligencia de la SIDE.

El jefe aún no pagó

Marcelo y Hugo Socolosky cuentan que la noche de la muerte de Fijman, se acercó un hombre a la comisaría. Y reproducen el siguiente diálogo:

–Yo soy Lucas, un poronga (sic) de la SIDE. ¿Qué son de la señora?

–Somos los hijos.

–Pobre, una señora buena. El tipo que la mató es un hijo de puta, pero no se preocupen, que yo voy a pagar el entierro.

Con el tiempo, los Socolosky se enteraron que habían hablado con Lucas Casado, jefe del Area de Contrainteligencia de la SIDE. Casado declaró el jueves 1º de julio en audiencia privada. Dijo no recordar la charla, aunque admitió haber estado en la comisaría. Y jamás pagó el entierro.

TABLOIDES
Impresión en papeles diario u obra, negro o
TODO COLOR
Rotativa última generación
pliegos de hasta 48 páginas
C.I.P.S.A. Cóndor 1745 - Capital
Tel. y Fax: 4918-2806/2062

TERMINO LA

Y el juez

Por Laura Vales

Francisco Trovato hizo ayer su última declaración indagatoria con el aplomo de quien dicta una clase magistral. Sentado frente al tribunal que este jueves dictará su sentencia, el ex juez repasó punto por punto la acusación en su contra, insistió en su inocencia y, con voz clara y segura, formuló sus propias conclusiones. "Toda esta causa es ridícula", dijo a los camaristas mientras miraba uno a uno a los ojos. Después, cuando el presidente del tribunal dio por cerrado el período de prueba, no pudo contenerse: dio un puñetazo en la mesa y con la cabeza baja comenzó a llorar en silencio.

La de ayer fue la última jornada para escuchar a los testigos del caso. La esposa de Trovato, que debía declarar en su favor, no se presentó a la audiencia. El ex juez había asegurado que fue ella quien encargó al carpintero Noel Tejera la construcción del placard y convino su precio. La jornada fue un verdadero duelo entre Trovato y Visciglia, el ex vicepresidente de Almagro Construcciones. Los dos pidieron ampliar sus indagatorias y en ellas se acusaron mutuamente de mentir. Visciglia reiteró que Trovato le exigió que pagara el placard:

–El era un hombre poderoso, y yo estoy acostumbrado a las manifestaciones de poder. Temí por la vida del presidente de la firma, Urbano González, y por la mía –dijo el ejecutivo.

–Visciglia se contradice. Desconozco por qué ensaya ahora este relato tan poco creíble. No había razón para que me regalaran ese vestidor; si fuera como él dice, Urbano González debería obsequiar ahora un placard a los tres camaristas de este proceso y a cualquier otro juez que le parezca poderoso –dijo Trovato.

El hombre de la constructora había ampliado sus acusaciones: aseguró que Trovato hizo que comprara para él una corbata antes de plantearle el pedido del placard. Y remarcó una y otra vez el carácter de superhombreque el entonces juez tenía a sus ojos, por manejar "expedientes importantes como el del ataque a la casa del senador Eduardo Menem".

PARA LA JUSTICIA FEDERAL NO HUBO ENCUBRIMIENTO

La SIDE, libre de culpa y cargo

Por Adriana Meyer

La Justicia federal estableció que la Secretaría de Inteligencia de Estado –SIDE– no encubrió a su agente Alberto Dáttoli, quien está siendo juzgado por el homicidio de Sofía Fijman. A pedido del fiscal Eduardo Freiler, el juez Gabriel Cavallo cerró la causa en la que estaba imputado el jefe de los espías, Hugo Anzorreguy.

El hijo de la señora Fijman, Marcelo Socolosky, había denunciado el presunto delito de encubrimiento en que habrían incurrido las autoridades de la SIDE. Según explicó a **Página/12** su abogado, Eduardo Barcesat, "el mecanismo eléctrico del portón que aplastó a la mujer fue cambiado para que no se pudiera comprobar la culpabilidad de Dáttoli". El letrado aseguró que apelarán la medida de Cavallo, porque "durante la declaración de los testigos australianos en la comisaría 15 estuvo presente un abogado de la SIDE lo cual es absolutamente improcedente y denota que hubo encubrimiento". El fiscal Freiler consideró en su dictamen que el video de la SIDE que registró los hechos no tuvo cortes ni alteraciones. Pero el elemento más contundente es el cambio de calificación del delito imputado a Dáttoli. Al principio del proceso estaba acusado de homicidio culposo, pero el fiscal Pablo Lanusse presentó fotos de ese video y solicitó que fuera cambiado a homicidio simple, cuya pena es mayor porque significa que el agente habría actuado con dolo o intención. La Cámara de Apelaciones hizo lugar al pedido en base a lo que consideró como "las nítidas imágenes del hecho recogidas en el video secuestrado". Fue así que el entonces procesado Dáttoli perdió su libertad.

En relación con el portón, Freiler tuvo en cuenta que los peritos de Gendarmería afirmaron que no tuvieron inconvenientes para reconstruirlo dado que no faltaba ninguna parte. Barcesat relató que el tribunal actuó con rapidez y los gendarmes reconstruyeron con eficiencia el mecanismo del portón, pero aclaró que "si fuera por la SIDE las partes del mecanismo original estarían en el fondo del Río de la Plata", porque "habían desaparecido y aparecieron misteriosamente en la fiscalía".

PRUEBA EN EL JUICIO CONTRA EL EX JUEZ POR UN PLACARD

Trovato sólo pudo sollozar en silencio

Primero se mostró seguro y realizó un repaso de la acusación. Al final de la audiencia se lo oyó sollozar. El miércoles se escucharán los alegatos y el jueves, la sentencia.

Trovato se aferró a esta frase para tachar de mendaz a su coprocesado, y recordó que "el caso de Menem ocurrió en 1996, un año más tarde" de desatado el escándalo del placard.

–La mentira tiene patas cortas –concluyó–; hay que tener mucho desparpajo para lanzar así la idea de que alguien a quien recién conocía le pudo haber pedido que le paguen una corbata.

Los integrantes del tribunal consideraron que enfrentarlos en un careo, como había pedido Mariano Cúneo Libarona –defensor de Visciglia– no tenía a esa altura mayor sentido.

Por la mañana, entre los últimos testigos, estuvo el presidente de Almagro Construcciones Urbano González, quien se desligó de la supuesta coima. González juró que estuvo enfermo durante los meses en que se construyó el placard, sostuvo que entonces Visciglia "manejaba la empresa a su antojo", y negó que le hubiera ordenado acceder al supuesto pedido de Trovato.

–Hubiera sido un imbécil si lo hacía –sostuvo.

Pero luego se fue enredando en una serie de contradicciones y terminó dejando en claro que, a pesar de los problemas de salud que lo mantenían alejado del trabajo, daba más órdenes que las que admitía. Por ejemplo, apenas cuando se enteró de la muerte de Lourdes Manzanares, la nena que cayó por el hueco de un ascensor de uno de los edificios de Almagro Construcciones. Trovato está acusado, precisamente, de haber recibido el placard para beneficiar a la firma en la causa judicial que llevaba en relación con ese hecho.

–Ordené inmediatamente pagar los gastos del sepelio y ponernos a disposición de la familia –dijo primero González.

–Mientras estuvo enfermo, ¿por qué sus empleados confeccionaban planillas diarias con la actividad que habían realizado? –le preguntó Cúneo Libarona.

–Porque di esa orden. Es una manera de controlarlos.

–¿Visciglia iba a su casa?

–Todos los días, después de trabajar.

–¿También en la época en que la empresa pagó al carpintero?

–Entonces ya estaba muy enfermo. Puede ser que haya ido sin que me enterara.

El empresario ya fue sobreseído en la causa del placard.

El miércoles será el turno de los alegatos. Es posible que entonces haga un descargo público frente a los medios. "Tengo ganas de hacerlo", confió ayer en uno de los recesos, y agregó: "En éste ámbito, me siento más un abogado que un acusado; estoy muy golpeado pero no dejo de ser un hombre de Derecho".

DyN



El ex magistrado y sus abogados mientras transcurría la última audiencia de pruebas.
Ayer testificó el presidente de Almagro Construcciones, la empresa que pagó el mueble en cuestión.

PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN:

BC&G / M&C



De la revolución a la independencia



Fascículo N° 14

Entre la revolución y el orden. La cuestión institucional; Hacia la concentración del poder. El ensayo tripartito; La alternativa unipersonal; De guerras y liderazgos; Artigas... el derecho de los pueblos de la otra orilla; El Litoral entre dos aguas; Córdoba, más lejos de la Banda Oriental que de Buenos Aires; Balance de un lustro.

Una colección que hace historia
Historia Argentina. Desde la prehistoria hasta la actualidad.
Una obra realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires

MAÑANA CON EL DIARIO Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

Mejora Alfonsín

La salud de Raúl Alfonsín mejoró notablemente durante el último fin de semana. Así lo informó el médico del Hospital Italiano Héctor Marchitelli quien dijo también que la mejoría renovaba las esperanzas de poder quitarle el respirador mecánico que lo asiste. El ex presidente, quien tiene 72 años y sufrió un grave accidente automovilístico en Río Negro hace 17 días, comenzó a sentarse en un sillón para hacer ejercicios kinesiológicos que le permitan recuperar su capacidad respiratoria gravemente dañada debido a la fractura de una decena de costillas. "El doctor Alfonsín está muy bien de ánimo y tranquilo" concluyó Marchitelli.

Eterovic se esfumó

Según una versión que circulaba ayer, el criminal de guerra croata Mirko Eterovic, recientemente descubierto por la Justicia en Córdoba, habría desaparecido de su casa del barrio Maipú. El jerarca nazi, que comandó el campo de concentración de Supetar –según ya había informado en 1947 el gobierno yugoslavo–, fue rastreado como parte de una investigación sobre la radicación en la Argentina de 63 croatas nazis durante el gobierno de Juan Domingo Perón. **Página/12** se comunicó ayer telefónicamente con la casa de Eterovic. Pero el croata, ex profesor de idiomas de la Universidad Nacional de Córdoba, no contestó los llamados aunque sí lo hizo su esposa. "No está", dijo. Y cuando este diario preguntó cuándo sería posible ubicarlo, la mujer replicó: "Va a ser difícil, no sé, no sé". Eterovic fue acusado por la comisión nacional yugoslava que investigó los crímenes del nazismo del asesinato de serbios, judíos y gitanos. El titular de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas, Rogelio Cichowolski, quien presentó en febrero la denuncia que dio inicio a la pesquisa del juzgado de Gustavo Literas, dijo ayer que esté o no esté en Córdoba, igualmente la institución pedirá su captura de Eterovic "para que se lo juzgue en la Argentina por crímenes de lesa humanidad". Esta posición choca con la del gobierno nacional, que anunció que si ningún país pide la extradición terminará por expulsar al croata del país.

Los dueños de la ruta pararon en contra del impuesto educativo

El paro de transporte cortó varias rutas, pero no contó con el apoyo del gremio. El lobby empresario insistirá con reducir el impuesto.

Por Nora Veiras

Los propietarios de camiones cumplieron ayer con alto acatamiento el lock-out convocado en rechazo al pago del impuesto destinado al aumento de salarios docentes. En algunas rutas del interior del país se produjeron cortes para impedir el paso de quienes no adherían a la protesta. El secretario general del gremio de los camioneros, Hugo Moyano, aseguró que "no adherimos a esa medida y los empresarios tienen que pagar el impuesto, aunque es cierto que estamos pasando por una recesión grande". El lobby de los transportistas sigue haciéndose sentir en la Cámara baja: el bloque peronista anunció que mañana insistirá con la reducción del 70 por ciento del monto del gravamen para los transportes de cargas y de pasajeros y del 30 por ciento para las empresas de aviación y las embarcaciones. La Alianza adelantó el rechazo a la propuesta.

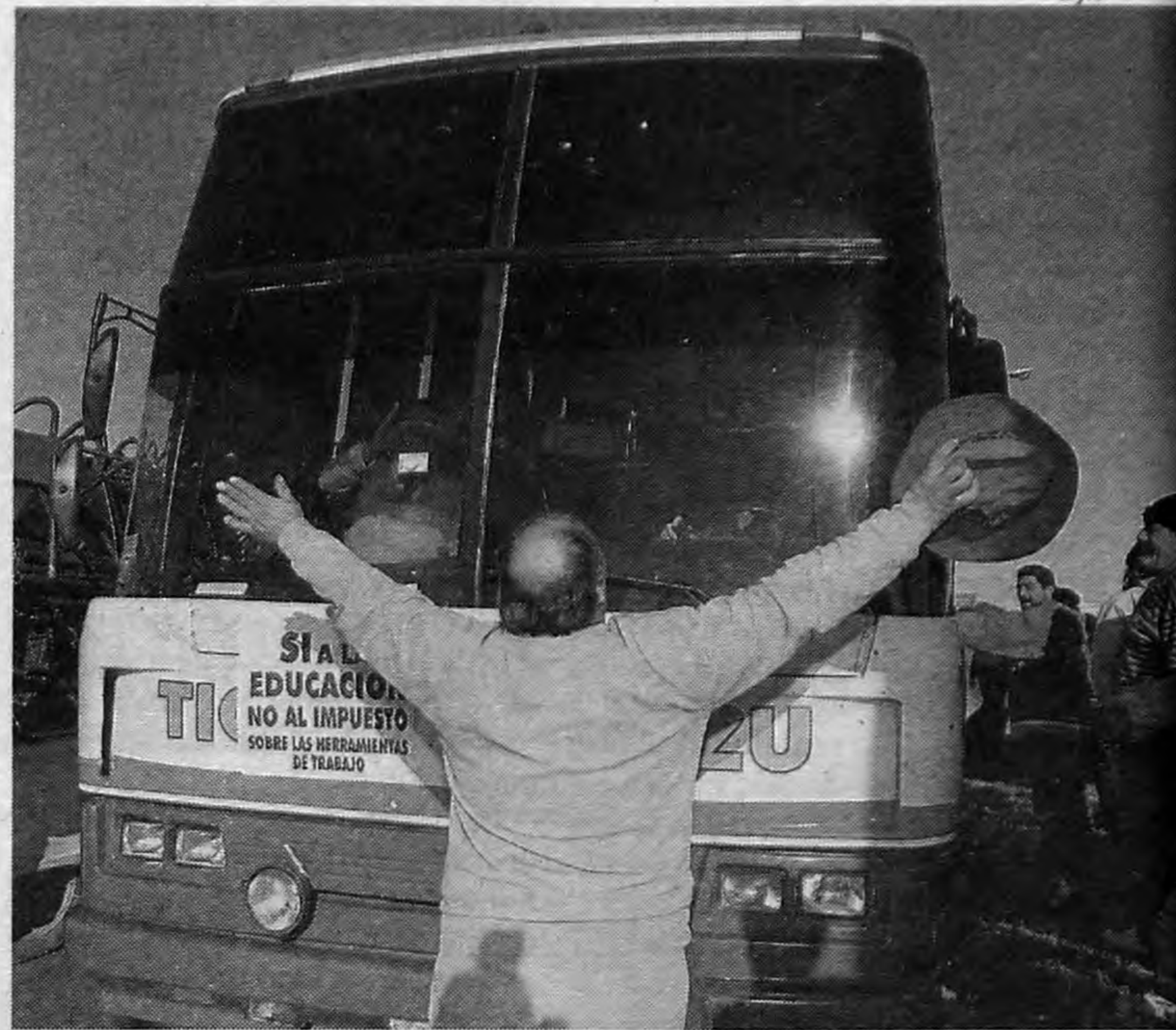
Los hombres del titular del bloque peronista, Humberto Roggero, aseguran que hace quince días el presidente Carlos Menem les pidió que buscaran alguna "solución imaginativa" al planteo de los empresarios. "El tema es que están en rebeldía fiscal: algunos porque no pueden y otros porque no quieren, no van a pagar", argumentan en el oficialismo para justificar la reducción de la tasa del 1,5 por ciento y la fijación del pago en cuatro cuotas. "Por este sector se tendrían que recaudar 120 millones; con nuestra propuesta se llegaría a 40 millones y parte del resto se podría completar derivando el 60 por ciento de los fondos previstos en la Ley de financiamiento de los partidos políticos. Nos faltarían otros 40 millones", argumentan.

Pero no todo el oficialismo está de acuerdo. El presidente de la Comisión de Educación de Diputados, el duhaldista Eduardo Mondino, dijo en alusión a sus pares de bancada que "todos sabían lo que votaban". De esa forma rechazó las críticas del titular de la Comisión de Transporte, Telmo Pérez, quien sigue repitiendo que votó la Ley de Incentivo Salarial a pesar de considerarla "una porquería". En términos similares se pronunció el santafesino Oscar Lamberto, presidente de la Comisión de Presupuesto. Por si quedaban dudas de la paternidad de la ley nacida para tratar de conjurar la protesta docente, Mondino recordó que "el impuesto sobre autos, aeronaves y embarcaciones fue un proyecto del Ejecutivo". De hecho, el texto llegó a Diputados con las firmas del presidente Carlos Menem, de la entonces ministra de Educación, Susana Decibe, y de su par de Economía, Roque Fernández.

Telmo: *El titular de la Comisión de Transporte, Telmo Pérez, sigue diciendo que votó la Ley de Incentivo Docente, aunque la considera "una porquería".*

Los números no le dan al oficialismo para lograr la modificación de la ley sobre tablas, por lo cual prevén que recién el miércoles de la semana próxima podrían conseguirlo. Los presidentes de la bancada radical, Federico Storani, y del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, adelantaron que se opondrán a la rebaja porque "supondría lesionar la igualdadde los contribuyentes ante la ley". En la misma línea, la titular de la CTERA, Marta Maffei, consideró que "es injusto que unos paguemos y otros no" y exhortó a los transportistas a pagar "porque la cuota correspondiente al año '99 ya venció y no creo que se pueda legislar para atrás. En todo caso habrá que ver si se puede hacer algo para adelante". El titular de la Cámara de Transporte de Cargas, Rubén Augliaro, calificó la ley como "inconstitucional" y se quejó porque "grava una herramienta de trabajo que paga un 52 por ciento de tributos sobre la actividad". Los empresarios de colectivos todavía no decidieron medias de fuerza a la espera de que los diputados modifiquen la ley.

DyN



Los camioneros detuvieron a otros que estaban en tránsito.
El empresariado del transporte quiere reducción en el impuesto.

EVALUACION DE LOS SECUNDARIOS DE 5º Y 6º AÑO

La prueba no pudo ser simultánea

El tercer operativo censal del Ministerio de Educación –las evaluaciones que deben rendir los alumnos de quinto y sexto año de todos los colegios secundarios– estuvo acompañado de grandes medidas de seguridad. Los ejercicios se entregaron en bolsas opacas para que el contenido no se vea desde afuera. Cada paquete tenía una etiqueta de cierre con el número de sección y la cantidad de ejemplares que tenía. Y un código de barras permitía que en momento del embalaje se verificaran los datos con un lector óptico. Estas pautas se tomaron a raíz de que el año pasado se detectaran varias irregularidades. Para evitar problemas, este año se había anunciado una estricta simultaneidad en los exámenes. Sin embargo, la prueba de matemática se tomó ayer en algunas provincias –las que adherirán al paro– y hoy se realizará en otras.

El objetivo de la evaluación es el de producir información sobre la totalidad de los alumnos para identificar las dificultades existentes y poder mejorar la calidad educativa. Según lo previsto, el examen se realizaría en 6163 establecimientos e incluiría a 362.195 alumnos. Ayer se tomaron 42 ejercicios de matemática y una prueba contextual que interpreta el rendimiento del estudiante y su entorno. En un principio, este examen estaba pautado para hoy, pero a raíz del paro convocado por la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) –ver aparte–, se adelantó un día en las provincias que adherirán a la protesta. Mañana, se realizarán en todo el país los ejercicios de lengua e historia.

Las medidas extraordinarias de seguridad estaban destinadas a eliminar las sospechas de "fraude", luego de que el año pasado se conocieran varios casos de irregularidades, entre ellos el de una escuela de Olivos, en la que los alumnos denunciaran a su director por facilitarles las respuestas. Dado que estos exámenes parecen ejercer más presiones entre los directivos de los colegios que entre los propios alumnos, también se analizará el promedio de los chicos que falten el día de las pruebas del ministerio, para evitar que se promueva la inasistencia de los menos rendidores. La prueba no es vinculante en el egreso de los alumnos y tampoco es obligatorio que se incluya la nota en la libreta de calificaciones a modo informativo. Según informó el ministro de Educación, Manuel García Solá, dentro de cinco años, los alumnos deberán aprobar esta evaluación para terminar la secundaria.

Respecto de la ruptura de la simultaneidad de la evaluación de matemática, la directora nacional de Evaluación, María Lucrecia Tulic, aseguró que "se garantiza la simultaneidad al interior de la provincia". Sin embargo, la prueba es comparable estadísticamente a nivel nacional. En los primeros exámenes Catamarca, Chaco, Jujuy, Salta, San Juan, Santa Cruzy Santiago del Estero se resistieron a revelar sus resultados, a raíz de sus bajos promedios.

¡UNICO PLAN! TODAS LAS PRESTACIONES SIN CARGO
MEDICO PERSONAL
PLAN EXCLUSIVO
Sin topes - Sin límites - Sin bonos - Sin cargo
Sin autorizaciones
PRAGMA
SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS
4 personas $ 148
1 persona $ 48
HEALTH RESOURCES AND TECHNOLOGY, INC.
DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY
Feijoo - Valli CONSULTORA
Diseño y Control de Calidad del Sistema
Excelsitas
Sanatorio Cabecera del Sistema
n·herrera·diseño
Asociese 4958-6001 Casa Central: Ambrosetti 559 - Capital Federal

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

ACTOS DE LA CTA POR LA JORNADA DE PROTESTA DE HOY

Con Vivaldi en Constitución

Artistas de la CTA realizaron actos en Once, Retiro y Constitución para convocar al paro y las movilizaciones que la central obrera realizará hoy en demanda de empleo y subsidios a desocupados.

Por Luis Bruschtein

"¡Qué linda protesta, mamita!", se animó un morocho con los pelos de punta en hall central de la estación Constitución. Había música de *Las Cuatro Estaciones* de Vivaldi y una bailarina del elenco estable del Colón que danzaba entre la marea de personas que entraba y salía de los andenes ayer a las seis de la tarde. Los artistas de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) repartían volantes para convocar a la jornada de protesta que efectúan hoy en demanda de trabajo y un subsidio de 500 pesos para jefes de familia desocupados. Habrá demoras en los vuelos, asambleas en puestos de trabajo, paro docente, cortes de ruta y actos en distintas ciudades del país.

La gente está ensimismada, deambula en enjambres rumorosos, y cada uno está en lo suyo. Se camina con la mirada perdida. Las bocinas poderosas de las locomotoras resuenan en el hall, unos obreros atacan a martillazos un kiosco que están desarmando y de vez en cuando resuenan los altavoces comunicando llegadas y partidas.

Justo debajo del reloj sin agujas del hall empezó a sonar Vivaldi y algunos abandonaron el enjambre, todavía con cierto aire hipnótico, atraídos por la música. Clotilde Cazaretto, bailarina del elenco estable del Colón y delegada gremial, giraba con pañoleta y abanico entre la masa de obreros, desocupados, oficinistas, amas de casa y vendedores de lotería sordomudos.

Hilda Prado y Cristina Terzaghi, artistas plásticas de la CTA, desplegaron un cartel en un caballete que decía: "Regístrese, Desocupado 99. Mano de obra desocupada". Con timidez, algunos se acercaban. Le ponían en la palma un sello con la forma del cartel y sacaban una foto de la mano desocupada. Era una forma de dejar constancia de su situación. Una protesta mínima. "Todavía no estamos seguros qué vamos a hacer con las fotos de las manos, a lo mejor las juntamos todas para rodear la Casa de Gobierno", explicó Prado.

> **Cultura:** ***"¿Son artistas?, muy bien, porque eso también nos quiere sacar este gobierno", dice un hombre de sobretodo que perdió el tren de las seis.***

"¿Si me anoto me dan trabajo?", pregunta un hombre con toda la intención de provocar una discusión. Le dicen que no y entonces responde a los gritos que "es pura política". Le preguntan por quién votó. "Por Menem y lo voy a votar siempre", reconoce en franca retirada. Otros pasan y dan ánimos: "Que les vaya bien", y otros se muestran escépticos, como diciendo "piden demasiado".

La actriz Anita Celentano, del Sindicato de Actores, declama por el altavoz: "Este es el aporte de los artistas de la CTA para convocar a la jornada de protesta de mañana, la CTA pide ¡Trabajo ya! No falta trabajo, lo que falta son empleos", y describe las modalidades que tendrá hoy la jornada de protesta en cada ciudad del interior y en cada sindicato.

Arnaldo Pampillon



Clotilde Cazaretto junto al sello que diseñaron las artistas Hilda Prado y Cristina Terzaghi.
Miles de manos de desocupados fueron fotografiadas en las estaciones de trenes.

"Estuvimos en las cuatro estaciones con *Las Cuatro Estaciones* –explica Beatriz Zardain, directora de cultura de la CTA–, en Once y Retiro el viernes, y en Avenida de Mayo y Perú, a la salida del subte, esta mañana. En general la gente responde bien cuando recibe el volante y es increíble la cantidad de desocupados que se acercan para fotografiarse las manos."

"¿Son artistas?, muy bien, porque eso también nos quiere sacar este gobierno", dice un hombre de sobretodo que perdió el tren de las seis y diez a La Plata. "Vivimos en una dictadura financiera", agrega otro de campera y mochila. Cuando para Vivaldi, Anita Celentano anuncia que la jornada culminará hoy a las 16 en Avenida de Mayo y Perú con una conferencia de prensa en la calle de Víctor De Gennaro, titular de la CTA.

CTERA

La Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) cumplirá hoy un paro de 24 horas en el marco de la protesta convocada por la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). La secretaria general de la central docente, Marta Maffei, explicó que la medida de fuerza se realizará "por garantías de aumento salarial para los docentes, por la defensa del Estatuto y contra la flexibilización laboral". Los maestros y profesores afiliados al Sindicato de Docentes Particulares (Sadop) convocaron, además, a una movilización en Plaza Lavalle a partir de las 13 para concentrarse luego frente a la sede del Consejo Superior de Educación Católica (Consudec) y de la Coordinadora de Institutos de Enseñanza Privada (Coordiep), ambas sobre Córdoba al 1300. Los privados exigen la inmediata convocatoria a la negociación colectiva para discutir, entre otros temas, la recomposición salarial que en el caso de los colegios que no reciben subsidios del Estado no está contemplada en la Ley de Incentivo Salarial Docente.

Plenario anti-Daer

Un grupo de gremios reclamará formalmente la renuncia del actual secretario general de la CGT, Rodolfo Daer, en un intento de cambiar la cara de la central sindical menemista. El pedido lo llevarán adelante el próximo jueves, durante un plenario en la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA), el dueño de casa, Gerardo Martínez, junto a Juan Manuel Palacios y Hugo Moyano del Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA) y Lorenzo Miguel de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM). Representantes de este sector se reunieron ayer con sus pares de los sindicatos que apoyan a Daer para plantear la necesidad de mostrar una CGT con un "discurso social más cercano al del candidato del PJ, Eduardo Duhalde". Pero no lograron sumarlos en su intento de desplazar a Daer. "Ellos saben que hay que dar una señal a la sociedad. Por eso, además de cambiar nuestra política tenemos que cambiar quienes la conducen. Daer, que se mostró al lado de Menem todo el tiempo, tiene que dar un paso al costado", aseguró a **Página/12** uno de los partícipes del encuentro.

DIVISION EN EL GOBIERNO POR LA REFORMA LABORAL

Rodríguez no quiere decretazos

Por Cledis Candelaresi

La manera de instrumentar cambios en los sistemas laboral y previsional amenaza con fracturar al Gobierno. El propio Presidente y el ministro de Trabajo, José Uriburu, manifestaron públicamente su voluntad de que las controvertidas modificaciones se dispongan por decreto, criterio al que no se opone Roque Fernández. Pero en la Jefatura de Gabinete, donde se ultiman las medidas que invocan "necesidad y urgencia", ven esta vía rápida como un arma de doble filo.

Uno de los cambios consistiría en suspender una cláusula de los contratos por tiempo determinado para facilitar su aplicación. Otro dispondría aumentar la edad jubilatoria de las mujeres y retarifar la PBU (prestación básica universal), de modo tal que se podrían aumentar las jubilaciones mínimas a costa de subir otras también bajas, tal vez, las que están por encima de los 400 pesos.

Apenas se conoció la intención oficial de hacer aquellos retoques, en el Congreso se alzaron voces en contra, fundamentalmente, para los de extracción sindical y del duhaldista Alfredo Atanasof, titular de la Comisión de Legislación Laboral. Carlos Menem decidió entonces cortar por lo sano y apelar al remanido recurso del decreto de necesidad y urgencia, quizás, sólo como un instrumento de presión.

"¿Cómo podemos explicarles a los jubilados que ganan 150 pesos que tienen que esperar más?"... "La sanción de las leyes no puede estar sujetas a las ganas de los legisladores", comentó Uriburu a este diario días atrás, al fundamentar la decisión de resolver el tema eludiendo el Parlamento. Sin embargo, este criterio genera dudas en otros despachos.

Miguel Solé, secretario de Control Estratégico de Jefatura, descartó ante **Página/12** que éste sea un camino técnica y políticamente viable, en gran medida, por "la litigiosidad" que entrañan todos los retoques a la legislación previsional. El Estado enfrenta juicios multimillonarios por sentencias judiciales adversas, a raíz de recortes de haberes. Y ni siquiera los 800 millones presupuestados para este año alcanzan a cubrir la mitad de la deuda pública contraída por este concepto.

Solé, al igual que algunos otros colaboradores de Jorge Rodríguez, también temen que el Congreso juegue una mala pasada, y se oponga al decreto sancionando un ley contraria a todo o a parte de su contenido. La mayor picardía –especulan en Jefatura– podría consistir, por ejemplo, en dejar en pie el aumento a las jubilaciones mínimas, pero no los cambios previstos para financiarlo. La otra preocupación oficial es el riesgo de sufrir el desgaste político que le provocaría un nuevo enfrentamiento con el Congreso y, para colmo, con legisladores que responden a Eduardo Duhalde.

Sin embargo, la Casa Rosada parece dispuesta a exponerse, tal vez, apostando a que diputados y senadores viren su criterio a último momento. "La política es como las inundaciones: no se puede predecir, hay que seguirla por atrás", relativizaba un colaborador de Rodríguez.

Ayer, después de que Uriburu acercara a Presidencia una versión del proyecto de decreto, en el Gobierno subsistían dudas sobre cuál era el instrumento legal más apropiado para embestir con los cambios laborales y previsionales. "Lo malo es haber creado la expectativa de que va a haber un aumento jubilatorio. Ahora es imposible volverse atrás", comentaba Solé, aludiendo a la pública promesa del ministro de Trabajo.



BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA
Licitación Pública Nº 12/99

OBJETO: Adquisición de dos servidores y un subsistema de servidor, arreglo de discos y dispositivo de manejo de múltiples CD's.
CONSULTA Y/O COMPRA DE PLIEGOS: Gcia. de Servicios Generales. Reconquista 266, 1º P., Of. 106 Cap. Fed., de 10 a 15 hs., hasta el 12/8/99 mediante la presentación de una nota o tarjeta comercial identificatoria. www.bcra.gov.ar

VALOR DEL PLIEGO: $ 395.-
PRESENTACION DE OFERTAS Y APERTURA DE SOBRES: En el área antes mencionada, hasta el 13/08/99 a las 12 hs.
VISITA PREVIA: Los oferentes podrán concertar una visita previa hasta el último día hábil anterior a la fecha de apertura.

RECLAMO

Las universidades nacionales reclamaron ayer una deuda de más de 73 millones de pesos, correspondientes al presupuesto de este año, que el Gobierno aún no giró a las casas de estudios. El Consejo Interuniversitario Nacional –que reúne a los rectores de las instituciones públicas– denunció que el Ministerio de Educación aprueba fondos inferiores a los consignados por el Congreso en la Ley de Presupuesto 1999 y que, a su vez, la cartera de Economía recorta esos montos y sólo envía lo necesario para el pago de salarios. De hecho, la deuda consta de 61 millones que deberían ser destinados a gastos de funcionamiento y otros 12 millones, acordados en paritarias para recomponer los salarios de los docentes y empleados.

García Solá y el arancel

"Quiero una profunda reforma universitaria que contemple una política masiva de becas" y también "el esfuerzo de las familias de mejor nivel económico que puedan pagar un arancel que permita estudiar a los hijos de los humildes", dijo ayer el ministro de Educación, Manuel García Solá, en un seminario organizado por la propia cartera. Desde que el ministerio cambió de manos, las nuevas autoridades se están esforzando por, como legado de un gobierno en retirada, dejar asentado en la agenda de debates el tema del arancel en la universidad pública.

EL DATO

Campaña en Veterinarias

Mañana, a las 18, se abrirá la primera sede del programa "Alfabetización Ciudadana 1999-2000" de la FUBA. Allí se formarán alfabetizadores y se trabajará en diversas áreas: Apoyo escolar, Escuelas rurales, Recreación, Atención de la salud y Educación sin barreras. El nuevo centro funcionará en la Facultad de Ciencias Veterinarias (UBA), Chorroarín 280. Informes: 4951-2238.

Un equipo de investigadores de Filosofía y Letras (UBA) estudia a la sociedad desde el deporte y reniega de la concepción del fútbol como opio de los pueblos.

¿QUÉ LLEVÓ A UN SOCIÓLOGO Y FILÓSOFO COMO UD. A HACER ESTE FASCINANTE ENSAYO SOBRE EL FÚTBOL?

EL CARDIÓLOGO... ME OBLIGÓ A HACER ALGO DE DEPORTE

Daniel PAZ

Los deportes entran en la cancha de la filosofía

Por Cecilia Sosa

"No somos deportistas, sino estudiosos. Nos oponemos radicalmente a la idea de que el fútbol es el opio de los pueblos. El deporte representa fenómenos identitarios muy fuertes a los que vale la pena estudiar." Así se presentan el sociólogo Roberto Di Giano y el psicólogo Tulio Guterman, coordinadores del Area de Estudios Interdisciplinarios del Deporte de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Desde allí, profesionales de diferentes especialidades cinchan por darle entidad académica al deporte. "A partir de un equipo emblemático de fútbol se puede analizar mejor la sociedad que desde una artillería de encuestas", dice Di Giano y advierte: "En la universidad todavía hay muchos prejuicios para estudiar estos temas".

Para suplir ese vacío, un grupo formado por profesionales de diversas disciplinas buscó refugio en la Secretaría de Extensión de la facultad afincada en Caballito. "Nuestra iniciativa tuvo un efecto multiplicador –asegura Guterman a **Página/12**–. Nos visitan desde pibes de las escuelas primarias para hacer trabajos sobre violencia en el fútbol, hasta académicos de las más prestigiosas universidades del mundo." Si bien todavía no cuentan con espacio físico propio, no dejan de recibir consultas de estudiantes y periodistas que llegan ávidos de datos novedosos. El equipo ya publicó un libro (*Deporte y sociedad*, de Eudeba) y hay otro en camino, *El fútbol de la Argentina. Aproximaciones desde las ciencias sociales.*

Con la premisa de que "el deporte sintetiza los conflictos culturales que impactan en una sociedad", los investigadores de Filosofía y Letras cocinan curiosas hipótesis. "El mito primermundista argentino nace con la derrota de la Selección en el Mundial de Suecia de 1958. Marcó el inicio de la modernización: los clubes empezaron a funcionar como empresas, se privilegió la función del director técnico y se generalizaron la presión y el exitismo", asegura Di Giano.

Mito: ***"El mito primermundista argentino nace con la derrota de la Selección en el Mundial de Suecia de 1958", arriesga un investigador.***

La violencia en el fútbol y el doping –dicen los expertos– son dueños del rating de los programas deportivos. Pero, para ellos, la fórmula usada no es la mejor. "El periodismo tradicional hegemoniza el campo y lo obtura. La minucia del resultado empaña la mirada reflexiva", asegura Guterman. Y agrega: "Siempre se enfoca a esos temas desde visiones moralistas. Cuando se organizan comisiones para estudiar la violencia, ponen abogados y policías, pero nunca verdaderos especialistas", protesta.

El equipo se especializa en organizar jornadas de discusión donde no faltan invitados internacionales, ni deportistas famosos. El objetivo, subrayan, es lograr un nivel de debate distinto de la charla de bar. Pero, aseguran, el trecho a recorrer sigue siendo largo. "Cada vez que traemos a un panel a jugadores como Pablo Aimar o Juan Pablo Sorín, no faltan las chicas que les gritan cosas como *¡qué lindos ojos tenés, chiquitito!*", lamentan. Los interesados en contactarse con el Area de Estudios Interdisciplinarios del Deporte pueden llamar a los teléfonos 4432-0606/0334, interno 128.

REPORTAJE

"Los

Por Javier Lorca

Alerta uno. **Muchas universidades europeas se están financiando con lo que les cobran a los estudiantes extranjeros y con la venta de cursos y carreras (vía nuevas tecnologías) al Tercer Mundo: "Los pobres están pagando por los ricos".** ***Alerta dos.*** **Los gobiernos de Europa están impulsando en todo el mundo una reforma para que las universidades imiten el sistema norteamericano: esto atenta contra la vida social en los claustros y, además, dificulta que los alumnos tengan una visión integrada de las diferentes disciplinas. Entrevistado por** ***Página/12*****, el experto en enseñanza universitaria Marco Antonio Rodrigues Dias (brasileño; director de la División de Educación Superior de la Unesco entre 1981 y principios de este año, ahora asesor de la Universidad de las Naciones Unidas) alertó sobre la expansión de esas y otras tendencias. Defendió la gratuidad de la enseñanza y criticó al Banco Mundial por intentar imponer aranceles.**

Convocado por la Organización Universitaria Interamericana para dictar un curso dirigido a autoridades académicas, Rodrigues Dias estuvo la semana pasada en el país –vive en París– para difundir las conclusiones de la Cumbre de Educación

Distorsión

"Hoy, gran parte de los fondos de muchas universidades europeas, sobre todo en Inglaterra, proviene de los alumnos extranjeros (latinoamericanos y árabes) y de la venta de cursos a otros países –dijo Rodrigues Días–. Si yo fuera responsable de la educación en algún país, no enviaría jóvenes a estudiar a Europa, porque cuesta muy caro. Con el mismo costo se pueden establecer programas de calidad en el mismo país y se pueden traer especialistas o hacer intercambios de profesores. Hay una gran distorsión. Este modelo no tiene sentido: los pobres están pagando por los ricos."

Elegir su vuelo no le costó nada. Llamar y sacar su pasaje por teléfono, tampoco.

0-800-88 VOLAR (86527)

AEROLINEAS ARGENTINAS

AUSTRAL

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44
AR1604	BARILOCHE	09.25
AR1614	BARILOCHE	11.15
AR1644	BARILOCHE	17.20
AR1536	CATAMARCA	10.15
AU2946	CATAMARCA	17.50
AU2886	CHAPELCO	11.25
AU2886	ESQUEL	11.25
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1510	CORDOBA	06.44
AR1500	CORDOBA	07.24
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.00
AR1530	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.00
AR1550	CORDOBA	14.00
AU2430	CORDOBA	15.00
AU2414	CORDOBA	16.00
AU2406	CORDOBA	17.00
AU2418	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.28
AU2416	CORDOBA	20.28
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2560	CORRIENTES	06.28
AU2562	CORRIENTES	15.05
AU2582	FORMOSA	10.30
AR1714	IGUAZU	10.40
AR1734	IGUAZU	14.04
AR1744	IGUAZU	15.35
AU2930	JUJUY	05.52
AU2932	JUJUY	19.48
AR1518	LA RIOJA	05.56

VUELO	DESTINO	HORA
AR1538	LA RIOJA	18.52
AR1610	M. DEL PLATA	07.44
AU2820	M. DEL PLATA	08.15
AR1620	M. DEL PLATA	09.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45
AR1670	M. DEL PLATA	12.36
AU2828	M. DEL PLATA	13.12
AU2830	M. DEL PLATA	14.12
AR1640	M. DEL PLATA	16.50
AU2832	M. DEL PLATA	18.20
AU2840	M. DEL PLATA	19.36
AU2424	MENDOZA	06.08
AR1522	MENDOZA	07.56
AU2420	MENDOZA	11.05
AU2422	MENDOZA	13.08
AR1532	MENDOZA	14.24
AU2426	MENDOZA	18.04
AR1552	MENDOZA	18.56
AR1204	MONTEVIDEO	07.20
AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1238	P. DEL ESTE	13.44
AR1258	P. DEL ESTE	15.15
AR1278	P. DEL ESTE	21.25
AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2866	NEUQUEN	14.48
AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2550	POSADAS	06.12
AU2556	POSADAS	14.16
AU2558	POSADAS	18.32
AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1606	R. GALLEGOS	05.45

VUELO	DESTINO	HORA
AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AR1626	RIO GRANDE	15.25
AR1700	ROSARIO	07.08
AU2302	ROSARIO	11.50
AU2306	ROSARIO	13.20
AR1716	ROSARIO	16.10
AR1718	ROSARIO	20.32
AR1506	SALTA	06.48
AR1556	SALTA	13.44
AR1576	SALTA	19.08
AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2916	SAN JUAN	17.50
AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2916	SAN LUIS	17.50
AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2370	SANTA FE	07.12
AU2372	SANTA FE	09.30
AU2374	SANTA FE	12.32
AU2376	SANTA FE	17.10
AU2378	SANTA FE	18.40
AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AR1636	TRELEW	07.16
AR1646	TRELEW	13.36
AR1638	TRELEW	19.16
AR1504	TUCUMAN	06.16
AR1514	TUCUMAN	07.52
AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1606	USHUAIA	05.45
AR1646	USHUAIA	13.36
AU2898	VIEDMA	16.20
AR1642	V. GESELL	10.10
AR1662	V. GESELL	18.00

LLEGADAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34
AR1605	BARILOCHE	14.17
AR1615	BARILOCHE	16.07
AR1645	BARILOCHE	22.12
AR1537	CATAMARCA	15.05
AU2946	CATAMARCA	22.37
AU2886	CHAPELCO	17.15
AU2886	ESQUEL	17.15
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AU2401	CORDOBA	08.55
AR1511	CORDOBA	09.39
AR1501	CORDOBA	10.19
AU2411	CORDOBA	10.55
AU2403	CORDOBA	11.55
AR1531	CORDOBA	13.55
AU2405	CORDOBA	14.55
AR1551	CORDOBA	16.55
AU2431	CORDOBA	17.55
AU2415	CORDOBA	18.55
AU2407	CORDOBA	19.55
AU2419	CORDOBA	20.55
AR1581	CORDOBA	22.23
AU2417	CORDOBA	23.23
AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2563	CORRIENTES	18.20
AU2583	FORMOSA	13.56
AR1715	IGUAZU	14.45
AR1735	IGUAZU	18.09
AR1745	IGUAZU	19.40
AU2931	JUJUY	10.19
AU2933	JUJUY	00.18
AR1519	LA RIOJA	09.46

VUELO	DESTINO	HORA
AR1539	LA RIOJA	22.42
AR1611	M. DEL PLATA	09.55
AU2821	M. DEL PLATA	10.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50
AR1651	M. DEL PLATA	12.55
AR1671	M. DEL PLATA	14.46
AU2829	M. DEL PLATA	15.22
AU2831	M. DEL PLATA	17.02
AR1641	M. DEL PLATA	19.00
AU2833	M. DEL PLATA	20.30
AU2841	M. DEL PLATA	21.46
AU2425	MENDOZA	09.58
AR1523	MENDOZA	11.46
AU2421	MENDOZA	14.55
AU2423	MENDOZA	16.58
AR1533	MENDOZA	16.05
AU2427	MENDOZA	21.54
AR1553	MENDOZA	22.46
AR1205	MONTEVIDEO	09.05
AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1239	P. DEL ESTE	15.55
AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AU2861	NEUQUEN	10.47
AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2867	NEUQUEN	18.43
AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2551	POSADAS	09.32
AU2557	POSADAS	17.36
AU2559	POSADAS	22.52
AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1606	R. GALLEGOS	14.20

VUELO	DESTINO	HORA
AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1701	ROSARIO	09.13
AU2303	ROSARIO	13.55
AU2307	ROSARIO	16.00
AR1717	ROSARIO	18.15
AR1719	ROSARIO	22.37
AR1507	SALTA	11.28
AR1557	SALTA	18.24
AR1577	SALTA	23.48
AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2916	SAN JUAN	22.15
AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2875	SANTA ROSA	17.00
AU2371	SANTA FE	09.27
AU2373	SANTA FE	12.25
AU2375	SANTA FE	14.15
AU2377	SANTA FE	20.05
AU2379	SANTA FE	20.55
AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AR1637	TRELEW	11.31
AR1639	TRELEW	23.31
AR1505	TUCUMAN	10.16
AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1606	USHUAIA	14.20
AR1647	USHUAIA	22.11
AU2899	VIEDMA	19.25
AR1643	V. GESELL	12.25
AR1663	V. GESELL	20.15

AL EXPERTO EN EDUCACION SUPERIOR MARCO ANTONIO R. DIAS

pobres pagan por los ricos"

Dias defendió la enseñanza gratuita y advirtió que los alumnos del Tercer Mundo financian a muchas universidades europeas.

Superior de la Unesco, en la que más de 180 países (Argentina incluida) consensuaron importantes decisiones (*ver aparte*).

–¿Fue difícil para un latinoamericano ser durante 18 años director de un área de la Unesco?

–Muy difícil. Todo el tiempo hubo presión de los países ricos, sobre todo de los anglosajones. Querían a algún egresado de Oxford.

–¿Qué opina de la presión del Banco Mundial para guiar las políticas educativas? (En estos días, el BM volvió a la carga para imponer el arancel en la Argentina.)

–Hay una disfunción dentro de las Naciones Unidas. La única institución que debe orientar en educación es la Unesco, que fue creada para eso. El Banco Mundial es un banco y debería financiar proyectos. Pero, como siempre pasa con los que tienen la plata, no se quiere limitar a servir. Quiere controlar. Pero esto es inaceptable. Establecer o no aranceles es un problema de soberanía nacional. Pero al BM sólo le interesan las finanzas y la educación es mucho más que un problema contable.

–¿A favor o en contra de los aranceles?

–Los aranceles no son ninguna solución. Lo que aportan al presupuesto es ridículo. Al contrario, siempre está el riesgo de excluir a gente que hoy va a la universidad. Dirán que se soluciona con becas, pero la gente de pocos recursos muchas veces no accede a la información. Además, siempre hay influencias políticas y distorsiones en la entrega de becas. Un ejemplo claro es el de Chile, donde rige un sistema de aranceles. Ahora se verifica que, incluso según el BM, es uno de los países donde el elitismo es más grande en las universidades. La mayoría de los estudiantes pertenece al 20 por ciento del estrato más alto de la sociedad.

–¿Cómo mejorar los presupuestos?

–Hay que buscar plata en todas partes. Se pueden hacer investigaciones para los gobiernos y las empresas, y cobrar servicios. Hay un caso en Brasil muy interesante. La Universidad de Mato Grosso tiene haciendas y empezó a producir soja y café. También organizó un criadero de caimanes, de yacarés, como aquí hay de vacas. Venden la carne y el cuero. Los fondos se usan para dar becas e invertir en investigación. Además, también tiene que hacer un esfuerzo para evitar el despilfarro.

–¿Qué reformas curriculares se están gestando en Europa?

–Los países europeos están queriendo adoptar el modelo de los Estados Unidos. Tiene cosas positivas, como el sistema de créditos, que permite a los alumnos armar un programa de acuerdo con sus posibilidades e, incluso, tiene una configuración más democrática. Pero despolitiza la universidad, impide que los alumnos formen grupos y tengan una vida social, que es tan importante como los simples cursos. Además, provoca un aislamiento de las disciplinas. El estudiante se gradúa y no tiene una visión global, ni ha visto el conjunto de los problemas.

–¿Qué cambios están produciendo las nuevas tecnologías?

–Hay distorsiones escandalosas y esto debe ser denunciado. Grupos universitarios asociados con empresas de comunicaciones están vendiendo programas académicos, paquetes cerrados, cajas negras, que están llegando a todo el mundo, incluso a América latina. Un curso que fue preparado para una parte de los Estados Unidos donde hay *cowboys* va a ser tomado por jóvenes de Mendoza. Algo hecho para una realidad completamente diferente. Los mismos grupos están lanzando un sistema de acreditación, un certificado de calidad internacional para las universidades. Esto es escandaloso.

Daniel Jayo



Rodrigues Dias fue director de Educación Superior de la Unesco.
Durante 18 años sufrió la oposición de "los países ricos".

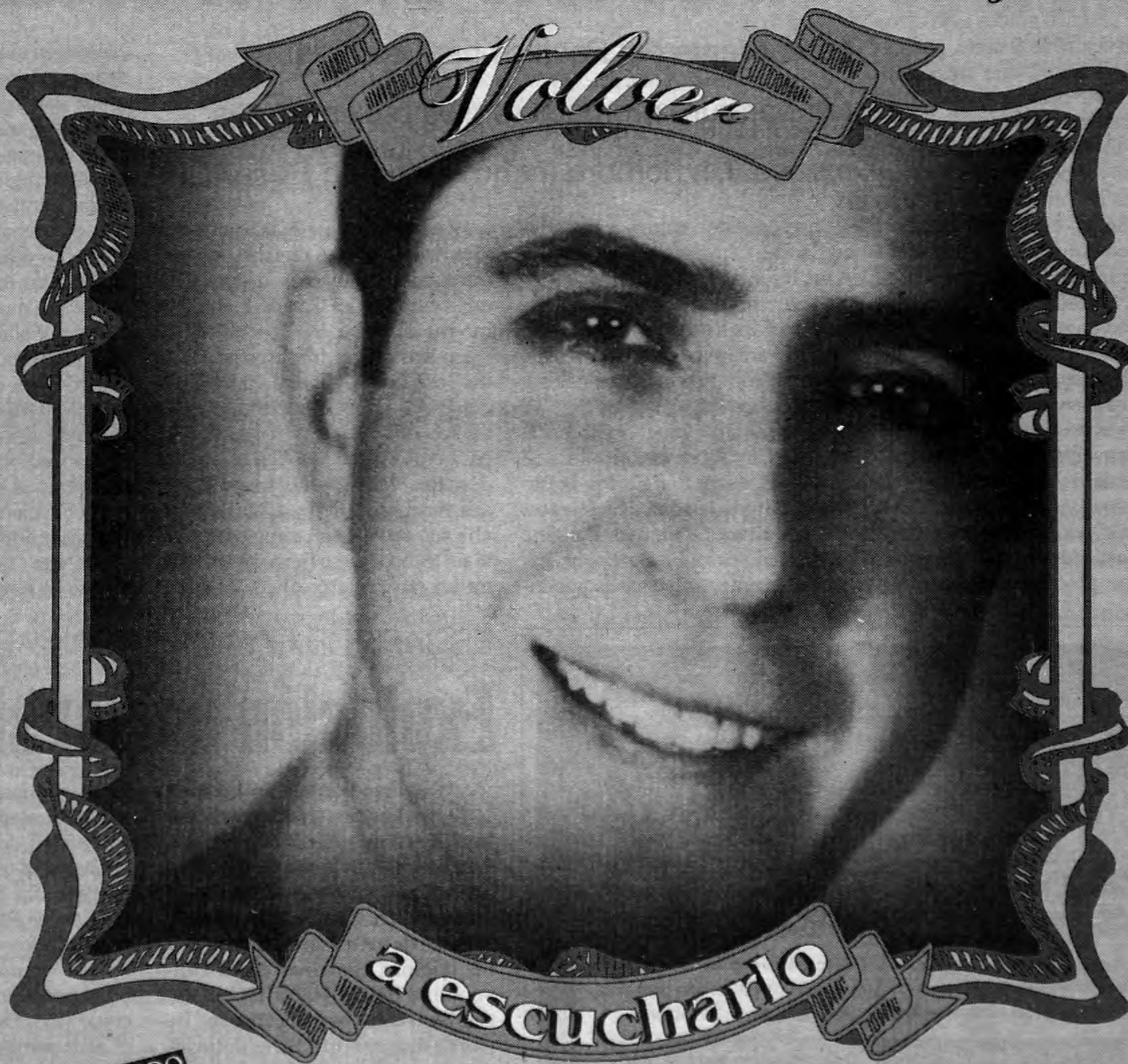
La cumbre de París

Cuatro mil personas, 180 países y 120 ministros de todo el mundo participaron en octubre del '98 de la Cumbre de Educación Superior de la Unesco. Las conclusiones del encuentro confirmaron como misiones de la universidad a la investigación, la formación y el servicio a la comunidad. "Se hizo énfasis en que la educación superior no puede ser considerada de calidad si no busca solucionar los problemas de la humanidad. Si es solamente para una elite, no sirve", explicó Rodrigues Dias. "Tanto para los países ricos como para los pobres, se acordó que todos los jóvenes de 17 a 24 años tienen que tener acceso a alguna forma de educación superior, un acceso basado en el mérito", dijo. Y aclaró: "Para poder decir que se defiende una política de mérito, la universalización de la educación tiene que empezar por la base, por la democratización del acceso a la escuela".

24 DE JUNIO, 64º ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE CARLOS GARDEL

Página/12 presenta

Carlos Gardel - El cantor del siglo



CD 1 AGOTADO

Una colección de 3 CD de grabaciones originales



CD2 Mi noche triste - Mano a mano - El día que me quieras - Volvió una noche - Cuesta abajo - Golondrinas - Milonga sentimental - Por una cabeza - Caminito - Sueño de juventud - Soledad - Criollita decí que sí - Chorra - Sol tropical - Yo no sé qué me han hecho tus ojos - Amargura

Ya está en su kiosco



CD3 Volver - Anclao en París - Amores de estudiante - Guitarra mía - Senda florida - Padrino pelao - Palomita blanca - Rencor - Clavel del aire - Misa de once - Apure delantero buey - Rubias de New York - Caminito soleado - Bailarín compadrito - La mariposa - Buenos Aires

A partir del jueves 8 de julio, con el diario. - Compra opcional $ 6

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Arnaldo Pampillón

En Capital Federal, la sensación térmica mínima fue de un grado bajo cero a las 7 de la mañana.
En todo el país, las temperaturas mínimas en ningún caso superaron ayer los 5 grados.

La Niña que viene con una ola de frío bajo el brazo

La corriente del Pacífico hará bajar la temperatura promedio en los próximos dos meses. Un hombre murió de frío en Rosario.

Aunque la corriente de La Niña tiene su epicentro en la zona ecuatorial, aquí hará sentir algunos coletazos: el frío de ayer en todo el país es sólo un preludio de lo que se viene durante todo julio y agosto. Tanto en Buenos Aires como en el resto de las provincias, las temperaturas mínimas de ayer no alcanzaron a superar los 5 grados centígrados. En Capital, la sensación térmica descendió a la mañana a un grado bajo cero. Y en los próximos dos meses, todo será peor, según pronostican en el Servicio Meteorológico. La ola de frío resultó fatal en Rosario: un jubilado de 79 años que vivía en un vagón murió a raíz de la baja temperatura.

Según consignó Silvia Núñez, encargada del departamento de Análisis Climáticos del SMN, se espera para los próximos dos meses un patrón de temperatura más frío de lo normal, que puede oscilar entre uno y dos grados por debajo de las temperaturas medias durante todo el invierno. El fenómeno de La Niña, una anomalía de aguas frías en la superficie del océano Pacífico ecuatorial, "estará presente por lo menos hasta el mes de octubre próximo", aseguró.

Y agregó que no se descarta la irrupción de masas de aire polar, ya que éstos son fenómenos comunes y propios del invierno, en tanto que su ingreso hacia las distintas regiones dependerá de la circulación de los vientos, señaló. Precisamente, una reciente ola polar que afectó al extremo sur del país y provocó temperaturas de hasta 10 grados bajo cero, no llegó al centro ni al norte, por acción de los vientos, que circularon en sentido este-oeste.

Pero igual las temperaturas mínimas en la Capital y el conurbano no superaron ayer los cuatro grados centígrados en las primeras horas de la mañana. Según el Servicio Meteorológico, en la ciudad, la mínima alcanzó los 3,6 grados y se registró a las 8.10 de la mañana de ayer, en tanto la sensación térmica más baja se produjo a las siete de la mañana, con un grado bajo cero.

Las bajas marcas térmicas se originaron en el paso de "una masa de aire frío proveniente del sur del Pacífico, que ahora se ubicó en el centro del Litoral y se irá desplazando hacia el este", explicó Ricardo Hoevel, pronosticador del organismo. También se produjeron temperaturas que oscilaron entre 1 y 4 grados en Ezeiza, Olavarría, Bahía Blanca, Azul, Necochea y Tres Arroyos. Hoevel advirtió que el frío continuará mañana e incluso pronosticó "heladas en el área suburbana", con cielo algo nublado, neblinas matinales y vientos leves del sector norte.

También hizo mucho frío en la zona de Cuyo y en la Cordillera de los Andes, desde San Carlos de Bariloche y toda la zona de los lagos, que soportaron mínimas de siete grados bajo cero. En Bariloche, específicamente, turistas y esquiadores están de fiesta: por la acción del viento del oeste se registró una importante acumulación de nevadas en la cumbre del Catedral, con dos metros de nieve.

En Rosario, el frío tuvo otro signo. José Luis Gallo era un jubilado del PAMI y desde hacía un tiempo vivía en uno de los viejos coches de pasajeros estacionados en una playa de maniobras en desuso frente al parque Scalabrini Ortiz. El lugar está ubicado cerca de un refugio de gente sin techo, a cuyo frente se encuentra un sacerdote católico. Ayer, el cuerpo sin vida de Gallo fue hallado dentro del vagón: la baja temperatura fue demasiado para sus 79 años. El hombre se convirtió así en la primera víctima fatal de las bajas temperaturas registradas en la zona, que en las últimas jornadas rondaron muy por debajo de la media promedio de los últimos años.

De todos modos, en Buenos Aires, pese a que La Niña se hizo presente, el balance de junio en Buenos Aires no fue alarmante: de acuerdo con el análisis de Núñez, los valores fueron normales para esta época del año. La especialista precisó que la temperatura media para junio se ubicó en los 11,5 grados, tan sólo unas décimas por encima de la normal, estimada en 11,2, por lo que "no tuvimos anomalías dignas de remarcar".

Mar del Plata - Vacaciones de Invierno '99
Torres de Manantiales presenta
VACACIONES GALACTICAS
Estas vacaciones de Invierno las Torres se convierten en una galaxia llena de actividades y personajes. Entretenimiento y diversión para toda la familia en las exclusivas Vacaciones Temáticas de Manantiales.
PROGRAMA DE 5 NOCHES
6 pagos de $43.-*
Precio por Persona
Sin Interés / Sin recargo
Departamento vista al mar
Cochera Cubierta
Desayuno Buffet
*Base 4 Personas, Dpto. 3 ambientes (living, comedor, 2 dorm.)
6 días de placer y diversión: Talleres: Construcción de robots y máquinas voladoras. Atelier del 2000. Maquillaje de chicos en Tiempo Alien. Programa armonía con el cosmos: Travesías por el mar. Paseos ecológicos. Trekking por las sierras de Balcarce. Encuentro cercano con estrellas y música en Las Nubes Café (piso 28) con Show Intergaláctico. Milenium: Desfile de modas del 2000. Bingo Interestelar. Cybergames: Olimpíadas con videogames. Programas especiales para los muy chicos, los chicos y los grandes, todo al estilo de Manantiales.
Reservas:
Buenos Aires:
Tel.:(011) 4372-9260/9360
Mar del Plata:
Tel./Fax:(0223) 486-1999/2222
Torres de MANANTIALES
Apart Hotel - Spa & Club de Mar
Mar del Plata - Argentina
Consulte a su agente de viajes estelares

ESCAPE DE GAS EN EL SALVADOR

Explosión universitaria

Roberto Renger sintió olor a gas apenas traspuso el umbral. Pero no tuvo tiempo de nada: de inmediato vio una llamarada y una explosión lo impulsó varios metros para atrás. Renger fue uno de los tres heridos ayer en las oficinas céntricas de la Universidad del Salvador, debido al estallido que generó el escape de gas de una garrafa. Tres dotaciones de bomberos debieron intervenir para apagar el fuego, mientras los heridos eran trasladados a un hospital.

El incendio se produjo a las 9.50 cuando unas siete personas estaban trabajando en oficinas de la planta baja del edificio, ubicado en Rodríguez Peña 714. Contra la afirmación de las autoridades de Bomberos, según los cuales "no hubo explosión de la garrafa", los testigos del accidente afirmaron que oyeron un estallido, a raíz del cual "volaron vidrios, mampostería y los muebles de la oficina quedaron dados vuelta y tirados por todos lados".

Personal de la empresa Metrogás realizó los peritajes correspondientes en el lugar y determinó que el establecimiento no cuenta con el suministro de gas natural, lo cual abonaría la teoría del estallido de una garrafa.

Mientras Renger sufrió cortes en el rostro, alcanzado por vidrios y trozos de mampostería que saltaron, otras dos empleadas, identificadas como Silvia Depoli y Marcela Picucci, padecieron quemaduras de distinta consideración y fueron trasladadas para las primeras atenciones al hospital de Ramos Mejía. La Secretaría de Salud del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, a cargo de Héctor Lombardo, informó en la tarde que "el pronóstico de las dos mujeres internadas es bueno". Las lesiones que sufrieron son quemaduras en las piernas, abdomen y manos.

En el sitio donde se produjo el incendio, en la esquina de Rodríguez Peña y Viamonte, funcionan las oficinas administrativas de la Universidad del Salvador, y en ese momento se esperaba la llegada de los alumnos que tenían que pagar sus cuotas, pero aún no estaban cuando se produjo el accidente.

UN FAN DEMA

La bat

Por Pedro Lipcovi

La pasión de Juan Pablo R mero por los Redonditos Ricota "sigue intacta", pero ac ba de iniciarles juicio por dos m llones de pesos, tras haber perd do un ojo en el último recital. demanda responsabiliza conju tamente a los Redondos, la Po cía Bonaerense y la Municipa dad de Mar del Plata. El 19 de j nio, cuando entraba al recital q se hizo en el Patinódromo de e ciudad, el joven recibió 28 perd gones de goma en la cara, de u escopeta policial a tres metros distancia. Además, según su ab gado, fue maltratado y privado asistencia por la seguridad priv da del recital: "Si los que orga zan el espectáculo aceptan es condiciones, son responsables las consecuencias", sostuvo. U representante de la organizaci del recital respondió que no h control sobre la policía "aunq uno la contrate" y que entre l concurrentes hubo "infiltraci política".

"Yo estaba ingresando al estadi Los amigos que iban conmigo se d persaron cuando la policía empe con los gases. En el primer valla el tipo de seguridad sin decirme n da me agarró de los pelos: yo le mo té que tenía mi entrada y me de pasar, pero entonces vino el polic que me pegó el tiro en el ojo", co tó su martirio a **Página/12** Juan P blo Romero, que precisamente h cumple 23 años.

"Caminé tres pasos y me desm yé –continuó–. Me desperté cua do un vendedor de choripanes m ayudaba, me lavó la cara, la cab za. Después le pedí a la policía p favor una ambulancia pero me d jaron solo. Fui caminando por avenida Juan B. Justo; un much cho me dio un trapo para pon me en el ojo y me acompañó has una estación de servicio pero la p licía lo echó, y no me querían ll var en el patrullero al hospital. final, una chica y un chico me ll

El caso de Bulacio

El 19 de abril de 1991, cuan do tenía 17 años, Walter Bulacio fue detenido con otros chicos en las puertas del estadio Obras, donde tocaban los Redonditos de Ricota. Fue llevado a la comisaría 35, sin notificación a ningún juez de menores. Al día siguiente se descompuso y, llevado al hospital Pirovano, alcanzó a contar que la policía le había pegado. Entró en coma y falleció el 26 de abril.

El único acusado en la causa, comisario Miguel Ángel Espósito, sigue en libertad, aunque pesa sobre él un pedido de 15 años de prisión. La Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) hizo lugar a un denuncia contra el Estado argentino presentada por organizaciones de derechos humanos.

La abogada María del Carmen Verdú, quien representó a la familia de Bulacio, recordó que "esa noche, la policía adicional había sido contratada por el club a pedido de los organizadores del show".

Arnaldo Pampillón

En Capital Federal, la sensación térmica mínima fue de un grado bajo cero a las 7 de la mañana.
En todo el país, las temperaturas mínimas en ningún caso superaron ayer los 5 grados.

La Niña que viene con una ola de frío bajo el brazo

La corriente del Pacífico hará bajar la temperatura promedio en los próximos dos meses. Un hombre murió de frío en Rosario.

Aunque la corriente de La Niña tiene su epicentro en la zona ecuatorial, aquí hará sentir algunos coletazos: el frío de ayer en todo el país es sólo un preludio de lo que se viene durante todo julio y agosto. Tanto en Buenos Aires como en el resto de las provincias, las temperaturas mínimas de ayer no alcanzaron a superar los 5 grados centígrados. En Capital, la sensación térmica descendió a la mañana a un grado bajo cero. Y en los próximos dos meses, todo será peor, según pronostican en el Servicio Meteorológico. La ola de frío resultó fatal en Rosario: un jubilado de 79 años que vivía en un vagón murió a raíz de la baja temperatura.

Según consignó Silvia Núñez, encargada del departamento de Análisis Climáticos del SMN, se espera para los próximos dos meses un patrón de temperatura más frío de lo normal, que puede oscilar entre uno y dos grados por debajo de las temperaturas medias durante todo el invierno. El fenómeno de La Niña, una anomalía de aguas frías en la superficie del océano Pacífico ecuatorial, "estará presente por lo menos hasta el mes de octubre próximo", aseguró.

Y agregó que no se descarta la irrupción de masas de aire polar, ya que éstos son fenómenos comunes y propios del invierno, en tanto que su ingreso hacia las distintas regiones dependerá de la circulación de los vientos, señaló. Precisamente, una reciente ola polar que afectó al extremo sur del país y provocó temperaturas de hasta 10 grados bajo cero, no llegó al centro ni al norte, por acción de los vientos, que circularon en sentido este-oeste.

Pero igual las temperaturas mínimas en la Capital y el conurbano no superaron ayer los cuatro grados centígrados en las primeras horas de la mañana. Según el Servicio Meteorológico, en la ciudad, la mínima alcanzó los 3,6 grados y se registró a las 8.10 de la mañana de ayer, en tanto la sensación térmica más baja se produjo a las siete de la mañana, con un grado bajo cero.

Las bajas marcas térmicas se originaron en el paso de "una masa de aire frío proveniente del sur del Pacífico, que ahora se ubicó en el centro del Litoral y se irá desplazando hacia el este", explicó Ricardo Hoevel, pronosticador del organismo. También se produjeron temperaturas que oscilaron entre 1 y 4 grados en Ezeiza, Olavarría, Bahía Blanca, Azul, Necochea y Tres Arroyos. Hoevel advirtió que el frío continuará mañana e incluso pronosticó "heladas en el área suburbana", con cielo algo nublado, neblinas matinales y vientos leves del sector norte.

También hizo mucho frío en la zona de Cuyo y en la Cordillera de los Andes, desde San Carlos de Bariloche y toda la zona de los lagos, que soportaron mínimas de siete grados bajo cero. En Bariloche, específicamente, turistas y esquiadores están de fiesta: por la acción del viento del oeste se registró una importante acumulación de nevadas en la cumbre del Catedral, con dos metros de nieve.

En Rosario, el frío tuvo otro signo. José Luis Gallo era un jubilado del PAMI y desde hacía un tiempo vivía en uno de los viejos coches de pasajeros estacionados en una playa de maniobras en desuso frente al parque Scalabrini Ortiz. El lugar está ubicado cerca de un refugio de gente sin techo, a cuyo frente se encuentra un sacerdote católico. Ayer, el cuerpo sin vida de Gallo fue hallado dentro del vagón: la baja temperatura fue demasiado para sus 79 años. El hombre se convirtió así en la primera víctima fatal de las bajas temperaturas registradas en la zona, que en las últimas jornadas rondaron muy por debajo de la media promedio de los últimos años.

De todos modos, en Buenos Aires, pese a que La Niña se hizo presente, el balance de junio en Buenos Aires no fue alarmante: de acuerdo con el análisis de Núñez, los valores fueron normales para esta época del año. La especialista precisó que la temperatura media para junio se ubicó en los 11,5 grados, tan sólo unas décimas por encima de la normal, estimada en 11,2, por lo que "no tuvimos anomalías dignas de remarcar".

Mar del Plata - Vacaciones de Invierno '99
Torres de Manantiales presenta
VACACIONES GALACTICAS
Estas vacaciones de Invierno las Torres se convierten en una galaxia llena de actividades y personajes. Entretenimiento y diversión para toda la familia en las exclusivas Vacaciones Temáticas de Manantiales.
PROGRAMA DE 5 NOCHES
6 pagos de $43.-*
Precio por Persona
Sin Interés / Sin recargo
Departamento vista al mar
Cochera Cubierta
Desayuno Buffet
*Base 4 Personas, Dpto. 3 ambientes (living, comedor, 2 dorm.)
6 días de placer y diversión: ***Talleres:*** Construcción de robots y máquinas voladoras. Atelier del 2000. Maquillaje de chicos en Tiempo Alien. ***Programa armonía con el cosmos:*** Travesías por el mar. Paseos ecológicos. Trekking por las sierras de Balcarce. ***Encuentro cercano con estrellas y música*** en Las Nubes Café (piso 28) con Show Intergaláctico. ***Milenium:*** Desfile de modas del 2000. ***Bingo Interestelar. Cybergames:*** Olimpíadas con videogames. ***Programas especiales para los muy chicos, los chicos y los grandes, todo al estilo de Manantiales.***
Reservas:
Buenos Aires: Tel.:(011) 4372-9260/9360
Mar del Plata: Tel./Fax:(0223) 486-1999/2222
Torres de MANANTIALES
Apart Hotel - Spa & Club de Mar
Mar del Plata - Argentina
Consulte a su agente de viajes estelares

ESCAPE DE GAS EN EL SALVADOR

Explosión universitaria

Roberto Renger sintió olor a gas apenas traspuso el umbral. Pero no tuvo tiempo de nada: de inmediato vio una llamarada y una explosión lo impulsó varios metros para atrás. Renger fue uno de los tres heridos ayer en las oficinas céntricas de la Universidad del Salvador, debido al estallido que generó el escape de gas de una garrafa. Tres dotaciones de bomberos debieron intervenir para apagar el fuego, mientras los heridos eran trasladados a un hospital.

El incendio se produjo a las 9.50 cuando unas siete personas estaban trabajando en oficinas de la planta baja del edificio, ubicado en Rodríguez Peña 714. Contra la afirmación de las autoridades de Bomberos, según los cuales "no hubo explosión de la garrafa", los testigos del accidente afirmaron que oyeron un estallido, a raíz del cual "volaron vidrios, mampostería y los muebles de la oficina quedaron dados vuelta y tirados por todos lados".

Personal de la empresa Metrogás realizó los peritajes correspondientes en el lugar y determinó que el establecimiento no cuenta con el suministro de gas natural, lo cual abonaría la teoría del estallido de una garrafa.

Mientras Renger sufrió cortes en el rostro, alcanzado por vidrios y trozos de mampostería que saltaron, otras dos empleadas, identificadas como Silvia Depoli y Marcela Picucci, padecieron quemaduras de distinta consideración y fueron trasladadas para las primeras atenciones al hospital de Ramos Mejía. La Secretaría de Salud del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, a cargo de Héctor Lombardo, informó en la tarde que "el pronóstico de las dos mujeres internadas es bueno". Las lesiones que sufrieron son quemaduras en las piernas, abdomen y manos.

En el sitio donde se produjo el incendio, en la esquina de Rodríguez Peña y Viamonte, funcionan las oficinas administrativas de la Universidad del Salvador, y en ese momento se esperaba la llegada de los alumnos que tenían que pagar sus cuotas, pero aún no estaban cuando se produjo el accidente.

UN FAN DEMANDA A SU GRUPO, LA POLICIA Y LA MUNICIPALIDAD

La batalla de un ricotero herido

Juan Pablo Romero perdió un ojo en el accidentado concierto de los Redonditos en Mar del Plata. Y demandó al grupo, al municipio y la Policía. El caso abre la polémica sobre quién es responsable de la seguridad en los recitales.

Por Pedro Lipcovich

La pasión de Juan Pablo Romero por los Redonditos de Ricota "sigue intacta", pero acaba de iniciarles juicio por dos millones de pesos, tras haber perdido un ojo en el último recital. La demanda responsabiliza conjuntamente a los Redondos, la Policía Bonaerense y la Municipalidad de Mar del Plata. El 19 de junio, cuando entraba al recital que se hizo en el Patinódromo de esa ciudad, el joven recibió 28 perdigones de goma en la cara, de una escopeta policial a tres metros de distancia. Además, según su abogado, fue maltratado y privado de asistencia por la seguridad privada del recital: "Si los que organizan el espectáculo aceptan estas condiciones, son responsables de las consecuencias", sostuvo. Un representante de la organización del recital respondió que no hay control sobre la policía "aunque uno la contrate" y que entre los concurrentes hubo "infiltración política".

"Yo estaba ingresando al estadio. Los amigos que iban conmigo se dispersaron cuando la policía empezó con los gases. En el primer vallado, el tipo de seguridad sin decirme nada me agarró de los pelos: yo le mostré que tenía mi entrada y me dejó pasar, pero entonces vino el policía que me pegó el tiro en el ojo", contó su martirio a **Página/12** Juan Pablo Romero, que precisamente hoy cumple 23 años.

"Caminé tres pasos y me desmayé –continuó–. Me desperté cuando un vendedor de choripanes me ayudaba; me lavó la cara, la cabeza. Después le pedí a la policía por favor una ambulancia pero me dejaron solo. Fui caminando por la avenida Juan B. Justo; un muchacho me dio un trapo para ponerme en el ojo y me acompañó hasta una estación de servicio pero la policía lo echó, y no me querían llevar en el patrullero al hospital. Al final, una chica y un chico me llevaron. Yo tenía 28 perdigones en la cara."

El abogado Fernando Soto, representando a Romero, presentó la demanda por dos millones contra Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, Patricio Rey Producciones ("ellos mismos son los que hacen la producción de sus espectáculos", según Soto), la Policía de la provincia de Buenos Aires y la Municipalidad de Mar del Plata: "El juez determinará la proporción de responsabilidad de cada uno".

Soto destacó que "Juan Pablo es tornero y ahora no va a poder trabajar más en su oficio", además del "daño moral y psicológico". Dijo el abogado que "estos incidentes se repiten desde hace años pero nunca nadie le hizo una demanda al grupo. Si ellos convocan a miles de chicos, tienen que hacerse cargo de resguardar la seguridad de los que no participan en los desmanes. El personal de seguridad que contrataron no tenía la menor capacitación. No había un sistema de enfermería para emergencia: a Juan Pablo lo dejaron tirado".

Para el abogado, "con este nivel de seguridad los Redonditos no pueden seguir actuando. No puede ser que la policía haga lo que quiera: el que le disparó a Juan Pablo estaba del lado de adentro del vallado de seguridad privada: tiene que haber un control del Estado pero también de los organizadores".

Pablo Baldini, titular de Producciones Integrales –empresa que se hace responsable de la organización del recital de Mar del Plata–, dijo a este diario que "lo sucedido no es ajeno al contexto de violencia que hay en el país y en América latina. En este recital hubo infiltración política, como que llegaron a tirar bombas molotov, que los pibes no llevan; hubo vandalismo, robo de puertas, ventiluces; los Redondos pueden tener antecedentes de muchas cosas pero no de incendiar viviendas, locales o autos".

Baldini sostuvo que "nosotros tomamos todos los recaudos: abrimos las puertas temprano, controlamos que la gente con entrada pudiera pasar y que la gente sin entrada se quedara afuera. Es cierto que mucha gente con entrada no pudo ingresar o se vio dañada por la acción de la policía, pero, aunque uno los contrate y vaya a una reunión previa, son ellos los que determinan cuántos agentes van a ir, dónde van a estar y qué van a hacer". En cuanto a la seguridad privada, "la contratamos sólo para el acceso al estadio y el interior; tienen órdenes precisas de no pegarle a nadie, y no están armados".

Por su parte Carlos Brun, subsecretario de Asuntos Judiciales de la Intendencia de Mar del Plata, dijo que "la Municipalidad no es responsable por lo sucedido". Para Brun, corresponde "primero, establecer si hubo negligencia de quien disparó la bala; en segundo término podría ser citado a juicio el promotor del espectáculo, y la banda que tocó en el recital".

Juan Pablo Romero, todavía con su ojo vendado, quiso destacar que lo que siente por los Redondos "sigue intacto".

–¿Qué es lo que siente por los Redonditos de Ricota?

–Es una pasión que tengo.

Fabián Gredillas

Juan Pablo Romero, tornero de profesión, asegura que su pasión por los Redondos "sigue intacta".
"Tiene que haber un control del Estado pero también de los organizadores", advierte su abogado.

El caso de Bulacio

El 19 de abril de 1991, cuando tenía 17 años, Walter Bulacio fue detenido con otros chicos en las puertas del estadio Obras, donde tocaban los Redonditos de Ricota. Fue llevado a la comisaría 35, sin notificación a ningún juez de menores. Al día siguiente se descompuso y, llevado al hospital Pirovano, alcanzó a contar que la policía le había pegado. Entró en coma y falleció el 26 de abril.

El único acusado en la causa, comisario Miguel Angel Espósito, sigue en libertad, aunque pesa sobre él un pedido de 15 años de prisión. La Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) hizo lugar a una denuncia contra el Estado argentino presentada por organizaciones de derechos humanos.

La abogada María del Carmen Verdú, quien representó a la familia de Bulacio, recordó que "esa noche, la policía adicional había sido contratada por el club a pedido de los organizadores del show".

OPINA STEFANUOLO, UN ABOGADO DE MUSICOS DE ROCK

La responsabilidad de una megabanda

Por P.L.

"Los Redondos tienen que revisar lo que está pasando en sus recitales, porque es grave", dijo a este diario el abogado Joe Stefanuolo, defensor de muchos músicos de rock. Al grupo, sostiene, le falta admitir que "son el megaevento más importante del país": hacerse cargo de eso facilitaría hacerse cargo también de todos los detalles de la seguridad. Por ejemplo, organizar un dispositivo que reemplazara y mantuviera alejada a la policía de las proximidades de los recitales, ya que ése es un motivo de conflicto.

"Los Redonditos ya son una megabanda; son, sin ninguna duda, el evento mayoritario en el país, y tienen que hacerse cargo de esta situación, más allá de la filosofía *under* y la cosa mística –resumió Stefanuolo–: hoy por hoy tienen más convocatoria que un clásico de fútbol."

Según el abogado, "los organizadores de un recital pueden plantearle a la policía que ponga el patrullero lejos, a 20 cuadras, si saben que su presencia les genera bronca a los pibes. Claro que, entonces, tienen que contar con un aparato propio muy bien organizado para suplir a la policía".

De todos modos, en principio, "los organizadores no tienen responsabilidad puertas afuera del recital. Sí lo son cuando un incidente involucra al que controla la entrada, por ejemplo. También son responsables de abrir las puertas en horario, de no sobrevender la capacidad del estadio, de disponer las barreras para ordenar la entrada, e incluso de no generar peleas que puedan tener secuelas afuera".

En un caso como el de Mar del Plata, "el que tiene más responsabilidad es el municipio, que debe brindar garantías de seguridad; y, desde luego, la policía es responsable en la seguridad pública".

El caso de Puerto Madero

El lunes 1° de marzo, Puerto Madero fue escenario del recital *Buenos Aires Vivo III*, organizado por el gobierno porteño. El programa indicaba la presentación de Divididos y Caballeros de la Quema, pero lo que hubiera sido una fiesta terminó suspendido por la muerte de dos jóvenes, electrocutados al tocar un cable tendido para abastecer de electricidad a los puestitos de comestibles y bebidas. Minutos antes, decenas de jóvenes, aprovechando un corte de luz, se dedicaron a cometer arrebatos, provocando corridas y peleas. Hubo 15 heridos y 13 detenidos durante la refriega.

El espectáculo estaba ya en su apogeo. Eran alrededor de las 22.30 cuando se produjo un corte de luz que dejó a oscuras parte del sector ubicado a la izquierda del escenario. El corte fue aprovechado por varios grupos de muchachos que se dedicaron a arrebatar carteras, bolsos, manotear bolsillos y arrasar con todo lo que encontraban en su camino. La seguridad del lugar, a cargo de la Prefectura y medio centenar de custodios contratados por el gobierno, se vio completamente desbordada. En la confusión, un cable de la red eléctrica habría entrado en contacto con el alambrado que cerraba el predio. Alejo Lumille y Diego Aguilera, de 20 y 21 años, se aferraron al alambre y murieron electrocutados.

GRANADA

Un adolescente de 14 años sufrió serias heridas en una mano al estallar una granada que encontró en un descampado de Ezeiza, en un predio perteneciente a la unidad penal 31. El accidente ocurrió el domingo, alrededor de las 18, cuando al levantar la granada quitó accidentalmente el seguro, provocando el estallido. Inmediatamente fue trasladado al hospital zonal, donde se informó que la víctima había perdido la movilidad en su mano izquierda.

Choque frontal

Tres hombres murieron en un choque entre un camión y un automóvil en el kilómetro 113 de la ruta nacional 5, cerca de Mercedes, en el oeste bonaerense. El accidente se produjo el domingo a las 16.30, cuando un Ford Escort que se dirigía hacia Mercedes, se tocó a alta velocidad con un Fiat Uno y terminó estrellado contra un camión que venía en sentido contrario.

Un robo a los tiros

Un hombre de 59 años agonizaba ayer luego de ser atacado a balazos por dos delincuentes que pretendían ingresar en su casa, en la localidad de San Miguel. Se trata de Antonio Páez quien, al sorprender a los ladrones en los fondos de su terreno, recibió un disparo en la cabeza. Páez permanece internado en grave estado.

Pasajeros de armas llevar

Un taxista de Berisso fue baleado por dos delincuentes que se enfurecieron porque el chofer no tenía dinero para robarle. El hecho ocurrió cuando Sergio Sulc, de 32 años, levantó a dos pasajeros en el centro de esa ciudad y le exigieron su recaudación. Como el conductor les respondió que no tenía ni un centavo, uno de los ladrones terminó disparándole en una de sus piernas.

PAGUE SU COBERTURA MEDICA "CON CANJE"
de su producto y/o servicio.
★ Excelente nivel sanatorial
★ Más de 90 sanatorios
★ 2000 médicos
★ Cobertura en Alta Complejidad, Odontología, etc., etc.
Piense que los tiempos han cambiado.
CUPOS LIMITADOS
Reconocimiento de antigüedad de su actual cobertura.
Averigüe ahora al:
4816-7776
de 10 a 20 (Srta. Karina)

ALFOMBRA ALTO TRANSITO
6,90 x m² COLOCADO TODO INCLUIDO
9,00 x m² BASE DOBLE
SOLICITE PRESUPUESTO SIN CARGO
COLOCACION INCLUSIVE DOM. Y FERIADO
TARJETAS DE CREDITO
ALFOMBRAMIENTOS LAVALLE
Lavalle 2902 - Cap. Fed.
Tel/Fax: 864-5705

DA A SU GRUPO, LA POLICIA Y LA MUNICIPALIDAD

lla de un ricotero herido

Juan Pablo Romero perdió un ojo en el accidentado concierto de los Redonditos en Mar del Plata. Y demandó al grupo, al municipio y la Policía. El caso abre la polémica sobre quién es responsable de la seguridad en los recitales.

Fabián Gredillas



Juan Pablo Romero, tornero de profesión, asegura que su pasión por los Redondos "sigue intacta".
"Tiene que haber un control del Estado pero también de los organizadores", advierte su abogado.

varon. Yo tenía 28 perdigones en la cara."

El abogado Fernando Soto, representando a Romero, presentó la demanda por dos millones contra Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, Patricio Rey Producciones ("ellos mismos son los que hacen la producción de sus espectáculos", según Soto), la Policía de la provincia de Buenos Aires y la Municipalidad de Mar del Plata: "El juez determinará la proporción de responsabilidad de cada uno".

Soto destacó que "Juan Pablo es tornero y ahora no va a poder trabajar más en su oficio", además del "daño moral y psicológico". Dijo el abogado que "estos incidentes se repiten desde hace años pero nunca nadie le hizo una demanda al grupo. Si ellos convocan a miles de chicos, tienen que hacerse cargo de resguardar la seguridad de los que no participan en los desmanes. El personal de seguridad que contrataron no tenía la menor capacitación. No había un sistema de enfermería para emergencia: a Juan Pablo lo dejaron tirado".

Para el abogado, "con este nivel de seguridad los Redonditos no pueden seguir actuando. No puede ser que la policía haga lo que quiera: el que le disparó a Juan Pablo estaba del lado de adentro del vallado de seguridad privada: tiene que haber un control del Estado pero también de los organizadores".

Pablo Baldini, titular de Producciones Integrales –empresa que se hace responsable de la organización del recital de Mar del Plata–, dijo a este diario que "lo sucedido no es ajeno al contexto de violencia que hay en el país y en América latina. En este recital hubo infiltración política, como que llegaron a tirar bombas molotov, que los pibes no llevan; hubo vandalismo, robo de puertas, ventiluces; los Redondos pueden tener antecedentes de muchas cosas pero no de incendiar viviendas, locales o autos".

Baldini sostuvo que "nosotros tomamos todos los recaudos: abrimos las puertas temprano, controlamos que la gente con entrada pudiera pasar y que la gente sin entrada se quedara afuera. Es cierto que mucha gente con entrada no pudo ingresar o se vio dañada por la acción de la policía, pero, aunque uno los contrate y vaya a una reunión previa, son ellos los que determinan cuántos agentes van a ir, dónde van a estar y qué van a hacer". En cuanto a la seguridad privada, "la contratamos sólo para el acceso al estadio y el interior; tienen órdenes precisas de no pegarle a nadie, y no están armados".

Por su parte Carlos Brun, subsecretario de Asuntos Judiciales de la Intendencia de Mar del Plata, dijo que "la Municipalidad no es responsable por lo sucedido". Para Brun, corresponde "primero, establecer si hubo negligencia de quien disparó la bala; en segundo término podría ser citado a juicio el promotor del espectáculo, y la banda que tocó en el recital".

Juan Pablo Romero, todavía con su ojo vendado, quiso destacar que lo que siente por los Redondos "sigue intacto".

–¿Qué es lo que siente por los Redonditos de Ricota?

–Es una pasión que tengo.

OPINA STEFANUOLO, UN ABOGADO DE MUSICOS DE ROCK

La responsabilidad de una megabanda

Por P.L.

"Los Redondos tienen que revisar lo que está pasando en sus recitales, porque es grave", dijo a este diario el abogado Joe Stefanuolo, defensor de muchos músicos de rock. Al grupo, sostiene, le falta admitir que "son el megaevento más importante del país": hacerse cargo de eso facilitaría hacerse cargo también de todos los detalles de la seguridad. Por ejemplo, organizar un dispositivo que reemplazara y mantuviera alejada a la policía de las proximidades de los recitales, ya que ése es un motivo de conflicto.

"Los Redonditos ya son una megabanda; son, sin ninguna duda, el evento mayoritario en el país, y tienen que hacerse cargo de esta situación, más allá de la filosofía *under* y la cosa mística –resumió Stefanuolo–: hoy por hoy tienen más convocatoria que un clásico de fútbol."

Según el abogado, "los organizadores de un recital pueden plantearle a la policía que ponga el patrullero lejos, a 20 cuadras, si saben que su presencia les genera bronca a los pibes. Claro que, entonces, tienen que contar con un aparato propio muy bien organizado para suplir a la policía".

De todos modos, en principio, "los organizadores no tienen responsabilidad puertas afuera del recital. Sí lo son cuando un incidente involucra al que controla la entrada, por ejemplo. También son responsables de abrir las puertas en horario, de no sobrevender la capacidad del estadio, de disponer las barreras para ordenar la entrada, e incluso de no generar peleas que puedan tener secuelas afuera".

En un caso como el de Mar del Plata, "el que tiene más responsabilidad es el municipio, que debe brindar garantías de seguridad; y, desde luego, la policía es responsable en la seguridad pública".

El caso de Puerto Madero

El lunes 1º de marzo, Puerto Madero fue escenario del recital *Buenos Aires Vivo III*, organizado por el gobierno porteño. El programa indicaba la presentación de Divididos y Caballeros de la Quema, pero lo que hubiera sido una fiesta terminó suspendido por la muerte de dos jóvenes, electrocutados al tocar un cable tendido para abastecer de electricidad a los puestitos de comestibles y bebidas. Minutos antes, decenas de jóvenes, aprovechando un corte de luz, se dedicaron a cometer arrebatos, provocando corridas y peleas. Hubo 15 heridos y 13 detenidos durante la refriega.

El espectáculo estaba ya en su apogeo. Eran alrededor de las 22.30 cuando se produjo un corte de luz que dejó a oscuras parte del sector ubicado a la izquierda del escenario. El corte fue aprovechado por varios grupos de muchachos que se dedicaron a arrebatar carteras, bolsos, manotear bolsillos y arrasar con todo lo que encontraban en su camino. La seguridad del lugar, a cargo de la Prefectura y medio centenar de custodios contratados por el gobierno, se vio completamente desbordada. En la confusión, un cable de la red eléctrica habría entrado en contacto con el alambrado que cerraba el predio. Alejo Lumille y Diego Aguilera, de 20 y 21 años, se aferraron al alambre y murieron electrocutados.

GRANADA

Un adolescente de 14 años sufrió serias heridas en una mano al estallar una granada que encontró en un descampado de Ezeiza, en un predio perteneciente a la unidad penal 31. El accidente ocurrió el domingo, alrededor de las 18, cuando al levantar la granada quitó accidentalmente el seguro, provocando el estallido. Inmediatamente fue trasladado al hospital zonal, donde se informó que la víctima había perdido la movilidad en su mano izquierda.

Choque frontal

Tres hombres murieron en un choque entre un camión y un automóvil en el kilómetro 113 de la ruta nacional 5, cerca de Mercedes, en el oeste bonaerense. El accidente se produjo el domingo a las 16.30, cuando un Ford Escort que se dirigía hacia Mercedes, se tocó a alta velocidad con un Fiat Uno y terminó estrellado contra un camión que venía en sentido contrario.

Un robo a los tiros

Un hombre de 59 años agonizaba ayer luego de ser atacado a balazos por dos delincuentes que pretendían ingresar en su casa, en la localidad de San Miguel. Se trata de Antonio Páez quien, al sorprender a los ladrones en los fondos de su terreno, recibió un disparo en la cabeza. Páez permanece internado en grave estado.

Pasajeros de armas llevar

Un taxista de Berisso fue baleado por dos delincuentes que se enfurecieron porque el chofer no tenía dinero para robarle. El hecho ocurrió cuando Sergio Sulc, de 32 años, levantó a dos pasajeros en el centro de esa ciudad y le exigieron su recaudación. Como el conductor les respondió que no tenía ni un centavo, uno de los ladrones terminó disparándole en una de sus piernas.

PAGUE SU COBERTURA MEDICA "CON CANJE"
de su producto y/o servicio.
★ Excelente nivel sanatorial
★ Más de 90 sanatorios
★ 2000 médicos
★ Cobertura en Alta Complejidad, Odontología, etc., etc.
Piense que los tiempos han cambiado.
CUPOS LIMITADOS
Reconocimiento de antigüedad de su actual cobertura.
Averigüe ahora al:
4816-7776
de 10 a 20 (Srta. Karina)

ALFOMBRA ALTO TRANSITO
6,90 x m² COLOCADO TODO INCLUIDO
9,00 x m² BASE DOBLE
SOLICITE PRESUPUESTO SIN CARGO
COLOCACION INCLUSIVE DOM. Y FERIADO
TARJETAS DE CREDITO
ALFOMBRAMIENTOS LAVALLE
Lavalle 2902 - Cap. Fed.
Tel/Fax: 864-5705

Por Eduardo Videla

El Plan Canje es un éxito, pero muchos quedan a pie

Las concesionarias tardan entre 30 y 60 días para entregar los cero kilómetro, ya pagados. Los consumidores se quejan. Los especuladores compran autos viejos y venden los certificados.

El furor que provocó el Plan Canje en sus dos primeros meses de vida, sumado a la imprevisión de las automotrices y las promesas desmesuradas de algunas concesionarias se conjugaron para causar inconvenientes al eslabón más débil de la cadena: el consumidor. Las demoras para la entrega del ansiado cero kilómetro oscilan entre los 30 y 60 días –según distintas fuentes–, cuando el plazo normal no debería superar los siete días. A todo eso, el interesado seguirá todo el proceso de reclamo a pie, pues entregó al principio su viejo auto usado. Y encima ya pagó por el modelo nuevo. El desfasaje entre los autos desechados y los cero kilómetro vendidos puede verse en los números: hasta el viernes último se habían dado de baja 56.520 unidades, mientras que apenas se habían vendido 20.000 autos nuevos. En el medio, los especuladores hacen su agosto en pleno julio: compran autos viejos a 300 pesos y venden los certificados para el plan canje a 2000 (ver aparte).

Aunque por el momento no hay denuncias formales, son numerosísimos los llamados que reciben las asociaciones de defensa del consumidor y los organismos oficiales. El titular de la Asociación de Concesionarios de Automóviles (Acara), Oscar Cortis, reconoció que "existen demoras de "entre 30 y 45 días" en la entrega de las unidades de precio más bajo, que son las más requeridas. Y adjudicó el problema a que "la demanda ha superado la oferta, y las terminales, que venían de un régimen de producción bajo, demoran en ponerse a tono". Las automotrices, por su parte, atribuyen el problema a la ansiedad de las concesionarias por vender (ver nota aparte).

El Plan Canje apunta a promover la venta de autos cero kilómetro y, a la vez, eliminar el viejo parque automotor. Para ello, quien tenga un auto con más de 10 años de antigüedad podrá entregarlo para desguace, a cambio de lo cual recibirá un certificado. Por ese documento, en la concesionaria le reconocerán un descuento de 4840 pesos en la unidad nueva. El plan se lanzó el 27 de abril y estará vigente hasta el 19 de octubre.

Sandra Cartasso



Ya se han dado de baja 56.520 autos, mientras que sólo se entregaron 20.000 autos nuevos.
Los consumidores se quejan porque entregan su auto viejo y deben esperar mucho el nuevo.

Sandra González, de la Asociación de Defensa del Consumidor y el Usuario (Adecua), afirmó que en la entidad se reciben numerosas consultas sobre demoras en las entregas. "En muchos casos, cuando el cliente envía una carta documento, el auto aparece enseguida", relató González.

"La demora en la entrega del auto nuevo es sólo uno de los motivos de consulta de los compradores", dijo a **Página/12** José Luis Laquidara, coordinador de los Tribunales Arbitrales de la Secretaría de Comercio de la Nación. Según el funcionario, las otras irregularidades denunciadas por los consumidores son las siguientes:

Mercado: ***La modalidad ha creado el mercado de los certificados de desguace: los especuladores compran autos viejos a 300 pesos y venden los certificados a 2000.***

◆ Se concerta la operación sobre un modelo, pero luego la concesionaria informa que se ha dejado de fabricar, por lo que se le ofrece otra unidad de mayor precio.

◆ Algunas concesionarias toman los certificados, pero les reconocen la mitad de su valor.

◆ Otro de los recursos de los vendedores consiste en inflar los gastos de la operación.

"La concesionaria no puede desconocer que un modelo se va a dejar de fabricar, cuando lo está ofreciendo", opinó Laquidara, desentrañando la trampa.

Según el coordinador de la Dirección de Industria de la Nación, Alberto Valle, las demoras de entrega "llegan a los 60 días en los modelos de mayor demanda, como el Volkswagen Gol, el Fiat Uno y el Renault Clío". "Es que las empresas han tenido que reformular su cadena productiva", justificó el funcionario. Aunque reconoció que las empresas tenían tiempo suficiente para hacerlo desde enero, cuando se anunció el plan.

Valle también sostiene que en su cartera no se han recibido denuncias formales pero sí numerosas consultas. Ante la sospecha de que los concesionarios privilegian la venta de unidades fuera del plan, elfuncionario aclaró que "no debería haber discriminación al cliente que canjea su vieja unidad".

Cortis, de la Asociación de Concesionarios, indicó que el 90 por ciento de las ventas en los concesionarios corresponde al plan de desguace. "Toda la gente que hoy quiere comprar un auto nuevo trata de conseguir un certificado", afirmó el empresario. La modalidad ha creado entonces el mercado de los certificados de desguace, comercializados por agencias y revendedores (ver recuadro).

El cuello de botella del sistema no sólo está en la entrega del auto nuevo. La otra traba se sitúa en el desguace: "El volumen desbordó la capacidad operativa de las empresas", explicó Valle. Por eso, la empresa Scrab Service, a cargo de esa faena en el área metropolitana, tuvo que añadir una nueva procesadora de chatarra en la ciudad de Campana.

Según Laquidara, los compradores tienen derecho a hacer el reclamo ante los Tribunales Arbitrales de la Secretaría de Comercio. Si la concesionaria no lo acepta, se puede presentar la denuncia, "que puede derivar en una sanción a la empresa por incumplimiento, que consiste en una multa de 500 a 500.000 pesos". También se puede hacer el reclamo ante la Dirección del Consumidor del Gobierno de la Ciudad o asociaciones de defensa del consumidor.

La compra de chatarra

Puede ser que alguien quiera aprovechar el Plan Canje pero no tenga auto usado. No importa. En las páginas de los clasificados aparecen los avisos de intermediarios que se encargan de comprar los autos chatarra, por un valor de entre 300 y 500 pesos, para luego vender los certificados para el canje a los futuros compradores. Como el certificado es intransferible, el intermediario no se deshace de la chatarra hasta que aparece el interesado. Recién entonces le da de baja al vehículo viejo en el Registro Nacional del Automotor, a nombre del cliente. Por todo el trámite, le podrá cobrar hasta 2000 pesos. El negocio es para ambos: al comprador le reconocerán 4840 pesos contra entrega del certificado.

"La operatoria no es ilegal –dice Alberto Valle, de la Dirección de Industria– porque cumple con una de las finalidades del plan, que es sacar de circulación los viejos modelos".

LAS EXPLICACIONES QUE DAN LAS TERMINALES

"Nadie se esperaba esto"

Por Pablo Ferreira

"El trámite es muy engorroso". "Nos superó la demanda". "Se piden los modelos de más bajo equipamiento que las concesionarias no tienen en stock". Estas son algunas de las explicaciones que esgrimieron las terminales ante *Página/12* para explicar las demoras en la entrega de unidades adquiridas mediante el Plan Canje. Además, en el mercado señalan a las concesionarias como parte del problema. Estas, para aprovechar al máximo el esperado "veranito", comprometen entregas a los usuarios en plazos que terminan siendo incumplibles.

En Volkswagen, por caso, explicaron que la demanda superó su capacidad de producción. "Nadie se esperaba que se demandaran 25 mil autos el primer mes de vigencia del plan", señaló José María Martínez, de Relaciones Institucionales, aludiendo al total de órdenes de compra recibidas por las terminales durante ese mes a través del nuevo sistema. El ejecutivo destacó que la fábrica alemana tiene que importar pieza de Brasil y adecuar la velocidad de la línea de producción, lo que les impide ponerse rápidamente a tono con los pedidos.

En ese sentido, General Motors parece no tener inconvenientes. "No tenemos demora en la entrega", aseguró Alberto García Carmona, director de Relaciones Institucionales de la terminal estadounidense. En este caso, lo que resulta un problema para otras automotrices, para ellos es un alivio. "Podemos regular bien la producción porque hay un colchón de tiempo entre la seña del cero kilómetro y la entrega del certificado de canje de 15 días como mínimo", explicó García Carmona. Además, señaló que si bien los pedidos son más numerosos que los normales, "el plan canje sirve para mantener los volúmenes que veníamos proyectando tres meses atrás".

En tanto, Javier Vernengo, vocero de Fiat Auto, también admitió que hay demoras en la entrega de autos a los concesionarios. Entre los motivos puntualizados a este diario el más importante en su opinión es que "el trámite es engorroso". Según sus datos, el trámite más rápido es en la Capital Federal "donde tarda con todos los papeles en regla un mínimo de 17 días". Pero si se presenta algún problema, sobre todo en el interior del país, la demora se eleva a 40 o 45 días. Otra de las razones argüidas apunta a que la gente, en general, está pidiendo los modelos de más bajo equipamiento, los cuales no suelen tener en stock los concesionarios. A lo que debe sumársele que "el proceso de producción en línea es de ocho semanas", con un turno de producción. Una capacidad que las terminales no están dispuestas a modificar dado que –dicen– "esto dura tres meses y después no se sabe qué va a pasar".

EXCELENTE COCHERA - Av. Belgrano 628/40

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 45, a cargo del Dr. Rodolfo V. Arata, secretaría única a mi cargo, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, 4to. Piso de Capital Federal, comunica por dos días que en los autos caratulados "CONSORCIO DE PROPIETARIOS AV. BELGRANO 628/40 S.A.F.R.A. C.I. Y F. S/EJECUCION DE EXPENSAS EJECUTIVO", Expediente Nro. 16.385/93, que el martillero Horacio A. Bielli, rematará el día 15 de julio de 1999 a las 13.30 hs. en el salón de ventas del Centro de Martilleros, sito en la calle Uruguay 666 de Capital Federal, el inmueble sito en Av. Belgrano 628/30/32/34/36/40 entre Perú y Chacabuco, Unidad Funcional Nro. 8, Planta Sótano, de Capital Federal. Nomenclatura Catastral: Circ. 13. Sec. 2. Manz. 22. Parc. 1 E. Matrícula 13.897/8. Superficie Total 24 mts. 05 dm2. Porcentual 25 centésimos. El inmueble se trata de una cochera con entrada por el Nº 630 de la Av. Belgrano y se encuentra ubicada descendiendo al 2do. nivel, la que se encuentra desocupada. Condiciones de venta: Al contado y mejor postor. Base $5.400,00. Seña 30%. Comisión 3%. En efectivo, en el acto de remate, y a cargo del comprador. Deudas: O.S.N. al 22-7-98 $ 169,70 Fs. 221. G.C.B.A. (A.B.L.) al 27-8-98 $ 778,32 Fs. 230/31. Expensas al 9-98 $ 11.238,18 Fs. 243. Aguas Arg. S.A. al 27-8-98 $ 20,76 Fs. 234. Aguas Arg. S.A. (Administración de Consorcio) $ 4.116,97 Fs. 233 bis. La venta del inmueble se realizará Ad-Corpus en el estado de conservación y ocupación en que se encuentra. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de Capital Federal bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad prevista en el art. 133 del Cód. Proc. Hágase saber al comprador que el saldo de precio deberá ser depositado en el Banco de la Nación Argentina, Sucursal Tribunales a la orden del Tribunal y como pertenecientes a estos autos, dentro de los cinco días de aprobada la subasta (Arts. 580 y 584 del Cód. Proc.). El inmueble podrá ser visitado los días 12, 13 y 14 de julio de 12 a 14 hs. Se hace saber que para mayor información los interesados podrán compulsar el expediente en los estrados del Juzgado y las características del inmueble los días y horas precedentemente fijados. Buenos Aires, 15 de junio de 1999. Marisa S. Sorini. Secretaria.

HORACIO A. BIELLI • 4342-5273

VW SENDA N '94

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 5, Secretaría Nº 10, sito en la calle Libertad 533, Planta Baja, Cap. Fed., comunica por 2 días en los autos: "VOLKSWAGEN S.A. DE AHORRO P/F DETERMINADOS C/ LOPEZ, Silvio David Fermín s/Ejecución Prendaria" (Expte. 40.392), que el martillero Alberto J. Radatti subastará al contado y al mejor postor el día 16 de julio de 1999 a las 12.30 hs. en Lima 265, piso 12, Capital, un automotor marca Volkswagen, tipo sedán 4 puertas, modelo Senda Nafta, año 1994, motor Nº UNB809156, chasis Nº 8AWZZZ30ZRJ081295, dominio SLN 893, en el estado en que se encuentra y se exhibe los días hábiles de 9 a 12 y de 14 a 17 hs. en Uruguay 2602, Beccar, Pcia. de Bs. As. Base: $ 1000. Comisión: 10%. Deudas en concepto de patentes: no se encuentra registrado en Corrientes (fs. 35). El comprador deberá hacerse cargo de la totalidad de los impuestos, tasa y contribuciones adeudados, con relación al bien objeto del remate hasta la fecha de la toma de posesión total. En caso de corresponder el pago de IVA por la presente compraventa será solventado por el comprador, debiendo el martillero retenerlo en el acto de la subasta y depositarlo en el expediente. Entrega previo pago total. El comprador deberá indicar en autos dentro del tercer día de realizado el remate el nombre de su eventual comitente con los recaudos establecidos por el art. 571 del Cód. Procesal y constituir domicilio dentro del radio del juzgado. Buenos Aires, 28 de junio de 1999. Gastón M. Polo Olivera, secretario.

CUBA ABRIO EL JUICIO DEL SIGLO CONTRA WASHINGTON

EE.UU. en el banquillo (vacío)

La Habana le inició al Estado norteamericano un juicio por 181.100 millones de dólares, y lo declaró "en rebeldía" cuando "no compareció". Por su lado, EE.UU. no cumplirá un pacto migratorio.

Una creciente distensión entre EE.UU. y Cuba parece a punto de morir antes de florecer: La Habana inició un juicio contra el Estado norteamericano. Este país fue declarado "en rebeldía" por la Corte cubana luego de que "no compareciera" a defenderse. El tribunal le abrió un proceso por la muerte de 3478 personas y por las heridas a otras 2099, y exige reparaciones de 181.100 millones de dólares. Durante el primer día del juicio, varios testigos detallaron las acciones de grupos contrarrevolucionarios en la isla financiados por la CIA. Desde el otro lado del golfo de México, la comunidad de exiliados cubanos está militando para que se derogue el acuerdo migratorio Cuba-EE.UU. de 1995. Washington les dio una señal favorable cuando aceptó concederles el visado a tres inmigrantes ilegales capturados en aguas estadounidenses, mientras que según los términos del acuerdo hubiera debido devolverlos a Cuba.

AFP



Obreros y estudiantes escuchan los cargos contra Estados Unidos de América en el tribunal de La Habana.
Se hará un folleto con los 40 años de crímenes norteamericanos para su distribución popular.

"El gobierno de Estados Unidos fue debidamente emplazado, no ha comparecido y fue declarado en rebeldía." La solemne declaración del presidente de la sala de lo civil del Tribunal Provincial de la ciudad de La Habana, Carlos Díaz, fue con motivo del vacío banquillo de los acusados, donde debiera haber comparecido un representante de Washington. La Corte cubana montó un impresionante despliegue de 27 pruebas documentales y 100 testigos para determinar que Estados Unidos causó daños materiales multimillonarios y miles de muertos y heridos a la nación cubana.

El primer día del proceso se centró en las actividades contrarrevolucionarias que apoyó Estados Unidos en los primeros años después del triunfo de la Revolución Cubana. Los fiscales presentaron un expediente de 42 páginas –que será impreso para su distribución popular–, en el cual se detalla cómo "el gobierno de Estados Unidos, a través de la CIA, financiaba, equipaba y dirigía" a los contrarrevolucionarios. Según las cifras cubanas sobre el "bandidismo", en total operaron en la isla 299 bandas de 3995 hombres. Según el expediente cubano, las actividades de estos grupos causaron la muerte a 549 personas y "un número considerable de heridos", de los cuales 200 quedaron incapacitados.

El gobierno estadounidense todavía no reaccionó al juicio cubano, pero desde su lado también se están socavando las relaciones bilaterales con Cuba. El objeto de su disputa con Cuba lo constituyen seis balseros, capturados por la Guardia Costera en aguas territoriales norteamericanas. La Guardia Costera había intentado, en una acción televisada, impedir que los balseros llegaran a la costa estadounidense con chorros de agua contra sus embarcaciones. Las imágenes indignaron a la comunidad cubana en el exilio en Miami, quienes se manifestaron cortando calles, autopistas y puentes.

> **Indemnización:** *Los daños materiales y morales que debería indemnizar el Estado norteamericano comienzan casi al día siguiente del triunfo de la Revolución Cubana.*

Los manifestantes exigieron la derogación del pacto migratorio que proveyó el marco legal para la acción de la Guardia Costera. "Los hechos ocurridos –señaló un comunicado de los exiliados– son una consecuencia directa del pacto migratorio, que castiga a las víctimas de la opresión y no al victimario." En Washington, el congresista cubano-norteamericano Lincoln Díaz Balart condenó en el Capitolio "ese pacto infame" y pidió su revocación. El gobierno dio una señal favorable a los exiliados cuando permitió que los seis balseros permanecieran en el país, y podría dar su brazo a torcer. Se rumorea en Miami, sin embargo, que La Habana respondería permitiendo un nuevo éxodo de balseros, como el ocurrido en 1994. Este éxodo de 38.000 cubanos había llevado a ambos países a concluir el pacto migratorio. En cualquier caso, la lucha recién parece estar comenzando.

PIDEN QUE EE.UU. ENTREGUE MAS PRUEBAS CONTRA PINOCHET

Los detalles que faltaban

El País de Madrid

Por Ernesto Ekaizer
Desde Washington

La familia de Orlando Letelier se dirigirá esta misma semana al Departamento de Justicia de Estados Unidos para solicitar que una copia de los documentos desclasificados, pero mantenidos en reserva, sobre el atentado que acabó en Washington con la vida de Orlando Letelier, ex ministro del gobierno de Salvador Allende, en 1976, sean entregados al juez Baltasar Garzón, que instruye la causa contra el general Augusto Pinochet. El abogado Samuel Buffone declaró que "habiendo sido ya desclasificados, no existe impedimento legal alguno para que se entregue una copia a las autoridades españolas".

Buffone tiene 52 años y ha dedicado una parte de su vida profesional, que se desarrolla en uno de los grandes estudios de abogados de Washington DC, al caso Letelier. A partir del brutal asesinato perpetrado en el centro de esta ciudad el 21 de setiembre de 1976, Buffone se hizo cargo de llevar adelante la demanda por asesinato contra los responsables inmediatos, que fueron condenados en Estados Unidos. Sin embargo, los instigadores del crimen, como el general Manuel Contreras, no pudieron ser juzgados aquí, habida cuenta de que el gobierno de Chile rechazó la demanda de extradición enviada por EE.UU. Tampoco el ex dictador Augusto Pinochet ha sido acusado por este caso.

La primera vez que se ha reconocido oficialmente la existencia de dicha investigación fue el pasado miércoles 30 de junio. Un comunicado de los Archivos Nacionales daba cuenta de que varios documentos desclasificados sobre el asesinato de Letelier se mantienen retenidos, "fundamentalmente porque están relacionados con una investigación en curso". Un funcionario del Departamento de Estado ya anticipó, en una carta dirigida a las familias de Letelier y Moffitt, sobre dicha investigación. Según Buffone, la colaboración de Estados Unidos con los jueces españoles Manuel García-Castellón y Garzón ha sido prácticamente nula hasta ahora. "Si hubiese sido al revés, si el tratamiento que Estados Unidos ha dado a España en el caso de Chile lo hubiese ofrecido España a Estados Unidos, habría sido un escándalo aquí. Ni se han enviado los documentos solicitados hace ya más de dos años, ni se ha podido todavía tomar declaración a uno de los principales implicados, el ex agente de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), Michael Townley", explicó.

MIRADOR

ECUADOR

Estado de emergencia

AFP



El 98 por ciento de los ecuatorianos apoya el paro de transporte que cortó las rutas ayer en el país (foto). Pero no es el caso del presidente, el democristiano Jamil Mahuad, que respondió declarando el estado de emergencia nacional. La disposición faculta al presidente a sacar a los militares y la policía a las calles para que restauren las actividades del transporte, a detener a manifestantes y a requisar las unidades de huelguistas que obstruyan las calles. Las principales calles de Quito y Guayaquil, las dos ciudades más pobladas del país, fueron bloqueadas por completo y con total éxito por los partidarios de la protesta.

MEXICO

Vencer al PRI

La Alianza para el Cambio, la primera experiencia de una plataforma opositora en México, consiguió su primera victoria sobre el Partido Revolucionario Institucional (PRI) en las elecciones para gobernador en el noroccidental estado de Nayarit, mientras que el importante estado de México, vecino de la capital, el priismo ganó en unos apretados comicios, sobre todo porque la oposición acudió separada y el sistema jugó con todos los recursos a su alcance. Las primeras lecciones de la jornada dominical, de acuerdo con diversos analistas, es que la oposición debe buscar la unidad para tener oportunidad de derrotar al PRI en los comicios presidenciales del año 2000, como lo demuestra el experimento de Nayarit, pues en caso contrario el sistema priista "jugará a fondo" para alargar sus 70 años de poder en México. Las encuestas publicadas hasta ahora apuntan que una coalición lograría alrededor de 45 por ciento de votos en el 2000 en los comicios presidenciales.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 41, Secretaría única, cita y emplaza a herederos y acreedores de **PETRONILA LUISA PARENTE** por el término de treinta días. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 2 de junio de 1999. José Antonio Charlín, secretario.

EDICTO. El Juzgado Civil Nº 74, Secretaría única, con sede en Alsina 1418 3º piso, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de **DORA JOSEFINA DE LEON y NELIDA DE LEON**. Publíquese por tres días. Buenos Aires, mayo 27 de 1999. Juan A. Casas, secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 61, Secretaría Unica a mi cargo con sede en Avda. De los Inmigrantes 1950, piso 4º de Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don **UBALDO PEREZ ROMERO**. Buenos Aires, 22 de junio de 1999. Eduardo José Gorris, secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de 1ra Inst. en lo Civil Nro. 101, Secretaría única, comunica por 2 días en autos: "DECKER, Guillermo Angel y Otro c/CARDOZO, Antolin s/EJECUCION HIPOTECARIA", Exp. 35.456/98, que el Martillero MIGUEL ALFREDO MARIA SOAJE subastará en el Salón de Ventas de la calle **VIAMONTE Nro. 1332** de esta Ciudad, el **14 de Julio de 1999, a las 10 horas, EL INMUEBLE ubicado con frente a la calle JUAN MANUEL DELGADO Nro. 4507, esquina MAGDALENA de Santo Tomás, Pdo. de Florencio Varela, Pcia. de Bs. As.**, Matrícula 39.119, N.C.: C. I, S.E, M. 158, P. 1, con una Sup. de 199,70 m2, que adeuda: Rentas $ 212,94 al 30/4/99 (fs. 125), Municipalidad $ 609,23 al 9/4/99 (fs. 120), no contando con los servicios prestados por OSN (fs. 116). Del informe realizado por el Martillero surge que la propiedad se encuentra ocupada por el demandado y su familia. Que sobre calles de tierra, con cerco de alambre y con el frente libre, se encuentra edificada una casa muy sencilla con techo de chapa, con sólo contrapisos. Esta se compone de tres habitaciones, baño y cocina, todo muy precario y en pésimo estado de conservación. Esta venta se realiza **AL CONTADO Y AL MEJOR POSTOR, BASE $ 9.000.- SEÑA 30%, COMISION 3% Y SELLADO DE LEY (0,5%)**, todo en dinero en efectivo en el acto de la subasta debiendo el comprador constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidades previstas por el Art. 133 del C.P. No procede la compra en comisión. **EXHIBICION**: del 7 al 13 de julio de 10 a 12 horas. BUENOS AIRES, Junio 23 de 1999. Dr. Eduardo A. Caruso. Secretario.

Volver a Empezar

Reni, lejos de Chayanne, puede quedar paralítica para siempre!



HOY 14 Hs.



Venite con Georgina

Gorda, te vas a divertir como nunca!

HOY 15 Hs.

Petardos

Un programa de Hugo Sofovich!



HOY 22 Hs.

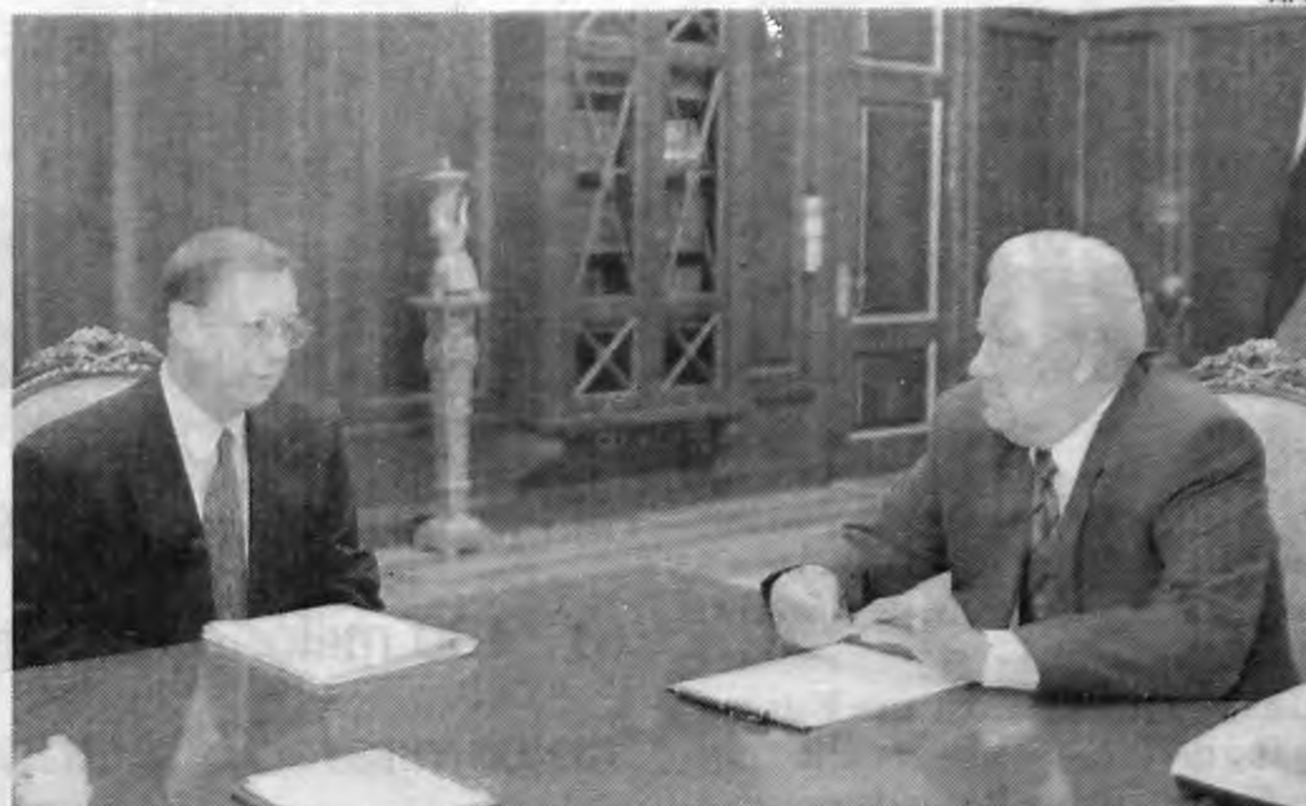
Todo por dos pesos

La fiesta de Mario y Marcelo!

HOY 23 Hs.







El presidente ruso Yeltsin con el premier Serguei Stepashin.
Stepashin fue protagónico en el conflicto checheno de 1994.

Despertó otra guerra dormida

Los rusos atacaron Chechenia, donde fueron derrotados en 1996. Moscú no quiere que el Cáucaso se convierta en los nuevos Balcanes.

El País
de Madrid

Por Luis Matías López
Desde Moscú

Lo habitual es que guerrilleros o bandidos de Chechenia se infiltren en las otras repúblicas rusas del norte del Cáucaso, ataquen un puesto militar, secuestren a algún soldado o extranjero y vuelvan a su guarida de las montañas. Ayer, sin embargo, se cambiaron las tornas y fueron las tropas rusas las que lanzaron cerca de la frontera, pero en el territorio de la república rebelde, un "ataque preventivo", con helicópteros y morteros, contra un grupo de 150 o 200 combatientes.

El ministro del Interior, Vladimir Rushailo, aseguró por televisión que sus efectivos no sufrieron ninguna baja y que hubo varios muertos y heridos en el bando enemigo. En teoría, Chechenia es uno más de los 89 "sujetos" de la Federación Rusa. En la práctica, sin embargo, funciona como un país independiente, en el que se juega la vida, o cuando menos la libertad, todo ruso que pise su suelo.

Serguei Stepashin, actual premier ruso, por entonces jefe del Servicio Federal de Seguridad (heredero del KGB), jugó un papel muy significativo cuando se inició la guerra que, entre 1994 y 1996, se cobró más de un centenar de miles de vidas y concluyó con una humillante retirada rusa. Ahora, en su cargo de primer ministro, no parece dispuesto a permitir que Chechenia desestabilice toda la región caucásica. El ataque de ayer lunes sigue al anuncio de Rushailo en el Senado, el sábado, de la posibilidad de acciones preventivas.

Chechenia se ha convertido en una región sin ley cuyo presidente, Aslan Masjadov, no puede controlar a los grupos guerrilleros o criminales que hacen la guerra o el negocio por su cuenta. Masjadov quiere un acuerdo con Rusia que permita la reconstrucción de su devastado país.

MONTENEGRO PIDE EL DIVORCIO POR

Para que no exista

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Nick Thorpe
Desde Podgorica

Montenegro hace un último intento hoy de llegar a un acuerdo amigable con Serbia, y clavar así el último clavo al ataúd del viejo Estado yugoslavo. La tensión en esta pequeña república montañosa es grande en el despertar de la derrota de Serbia por la OTAN. Pero no hay señales todavía del golpe patrocinado por Belgrado contra el gobierno de Montenegro, que los funcionarios de la OTAN habían prevenido. Las repúblicas de Serbia y Montenegro conforman lo que queda de Yugoslavia. Pero el gobierno montenegrino ha estado tratando de zafar de la influencia de Serbia sin declarar la independencia, lo que podría iniciar otro conflicto en los Balcanes.

Montenegro terminó un anteproyecto de una Yugoslavia democrática, en la que Montenegro, el socio menor de Serbia, gozaría de los mismos derechos. El documento, que se enviará al gobierno serbio hoy, propone que los lazos que queden deberían incluir una frontera abierta, una unión de aduanas y alguna legislación en común, y un consejo de defensa que una a los dos ejércitos. Pero Montenegro establecería su propia privatización masiva, a partir de setiembre, e introduciría su propia moneda, el "dinar convertible" o COD, unido al marco alemán. Si Belgrado rechaza el documento, como lo espera Montenegro, se llevaría a cabo a fin de año un referéndum sobre la independencia. Esta privaría a Serbia de un acceso vital al mar Adriático y se convertiría en la única república restante de la federación yugoslava.

LA OTAN LEVANTO LA VEDA AEREA PARA LOS RUSOS

Pasó otra tormenta, y van...

El ex Ejército rojo vuelve con todo. Mientras sus efectivos realizaban una intervención militar en Chechenia –donde rusos y rebeldes chechenos libraron una guerra en 1994-96–, 300 soldados rusos fueron autorizados ayer por la OTAN para entrar en Kosovo como fuerza de pacificación. Actualmente hay 200 efectivos rusos en la provincia yugoslava y se espera que, según lo acordado con la Alianza Atlántica, lleguen a 3600 en las próximas semanas. Pero la OTAN no se había puesto de acuerdo con Rusia sobre el mando de estas tropas en Kosovo. Hungría, Bulgaria y Rumania no habían autorizado la utilización de sus espacios aéreos para el transporte de las tropas rusas. Rusia había calificado esta medida como "una provocación", pero llegó ayer a un acuerdo con la OTAN para desplegar estas tropas en los sectores francés, alemán y norteamericano de Kosovo. Moscú ahora debe negociar nuevamente con Hungría, Rumania y Bulgaria, países con los que mantiene relaciones tensas heredadas del imperio soviético.

Rusia deberá ahora tratar con Hungría, Bulgaria y Rumania para que las tropas rusas puedan volar hacia Kosovo. La OTAN acordó con Rusia cómo será el mando de las tropas en la región.

AFP



Guerrilleros albanokosovares saludan con disparos a las víctimas de la masacre de Bela Crkva.
Niños, mujeres y demás adultos murieron después del inicio de los bombardeos aliados sobre Yugoslavia.

La larga historia de la participación de Rusia como fuerza pacificadora dentro de Kosovo había comenzado apenas terminaron los bombardeos de la OTAN. Frente a la indefinición de su papel en la fuerza de mantenimiento de la paz en Kosovo (KFOR), 200 paracaidistas rusos habían entrado en el aeropuerto militar de Pristina, la capital de la provincia, desde Bosnia, donde estaban destacados. Así se anticiparon al primer contingente de la KFOR, encabezado por fuerzas británicas y estadounidenses.

Acuerdo: ***El nuevo acuerdo implica que los rusos no tendrán la obligación de detener a individuos acusados de crímenes de guerra.***

Con las tropas rusas ya en el terreno, se había llegado a un acuerdo sobre su participación en la KFOR: 3600 efectivos. Pero continuó la indefinición sobre si Rusia tendría o no un sector propio. Sobre esta indefinición el Ministerio de Defensa ruso ordenó el domingo el envío de seis aviones con 300 soldados, blindados y diversas cargas que, finalmente, quedaron varados en los aeropuertos de Ivanovo, Pskov y Riazan por la negativa de Hungría, Rumania y Bulgaria. Según el comandante general de la OTAN, general Wesley Clark, el nuevo acuerdo implica que los rusos no deberán cumplir otra ley que no sea la de su nación. No tendrán, por ejemplo, la obligación de detener a individuos acusados de crímenes de guerra.

Mientras tanto, la situación en Kosovo y en Serbia es cada vez más violenta, aunque ahora cambiaron sus protagonistas. Un adolescente serbio murió y varios resultaron heridos en un ataque realizado por desconocidos. El comando general de la OTAN ya realizó un pedido formal a Suecia y Finlandia para que no demoren más el despliegue de sus tropas en la provincia yugoslava, porque los efectivos de la fuerza internacional (30.000 en este momento, cuando las proyectadas son 50.000) son notoriamente insuficientes para controlar la región. El secretario general de la OTAN, Kofi Annan, advirtió que "llevará bastante tiempo" desplegar las fuerzas policiales y militares necesarias.

En Leskovac, al sur de Serbia, una nueva manifestación de la oposición pidió la renuncia del presidente yugoslavo, Slobodan Milosevic. Un realizador de televisión local, Ivan Novkovic, fue quien convocó al acto, al que asistieron unas 20.000 personas. Milosevic ha sufrido varias manifestaciones en su contra en las últimas semanas y la Iglesia Ortodoxa Serbia le retiró su apoyo. Y en Kosovo, los albanokosovares siguen llorando a las víctimas de la limpieza étnica de los serbios en la provincia. Ayer, en Bela Crkva, miles de albaneses étnicos asistieron a los funerales de las 64 víctimas de la masacre en esa localidad, ocurrida un día después del comienzo de los bombardeos de la OTAN.

LAS BUENAS A SERBIA

Yugoslavia

Fue después de que el presidente Slobodan Milosevic se volcara hacia la política nacionalista a fines de la década de los 80 que las otras repúblicas, Eslovenia, Croacia, Bosnia y Macedonia, buscaron la independencia, dando comienzo así a los peores conflictos en Europa desde la Segunda Guerra Mundial. Montenegro está inundada de una volátil mezcla de uniformados con lealtades en conflicto. Aunque todavía no hay señales de que Milosevic esté por actuar contra el gobierno montenegrino, existen planes de establecer otra fuerza de policía yugoslava en Montenegro –3000 hombres– dijo un informe en el periódico *Vijesti* de Montenegro. El presidente montenegrino, Milo Djukanovic, describió la nueva fuerza, la semana pasada, como un "ejército privado", establecido para seguir las órdenes de Belgrado, aunque nadie sabe cuáles son.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

BELGRADO DA BONOS Y PERDONA DEUDAS

Gobernar sobre las ruinas

El gobierno de Serbia recurre a los bonos y a perdonar deudas de servicios comunales como la luz o el teléfono para aliviar el malestar social y económico de la provincia luego de los 78 días de bombardeo de la OTAN, que finalizaron hace menos de un mes. La Empresa de Distribución Eléctrica de Serbia (EPS) decidió ayer que perdonará la deuda en la factura de la electricidad a las familias que hayan tenido un muerto o inválido durante la pasada ofensiva. El gobierno serbio también anunció un próximo paquete de medidas económicas para lo que queda del año.

La EPS regalará a estas familias el consumo eléctrico de un trimestre a partir de este mes. Para beneficiarse, las familias deberán presentar a la EPS documentos oficiales que certifiquen la baja o la invalidez permanente de sus seres queridos.

La gasolina, que desapareció del mercado con las primeras bombas de la OTAN, sigue distribuyéndose por medio de bonos. Los taxistas reciben vales por valor de.150 litros al mes, pero el problema es que no se consigue combustible. Para ello, existe un mercado paralelo en el que las naftas se consiguen a 1,5 marcos (80 centavos de dólar) el litro, una cifra mucho mayor al nivel de los precios de los hidrocarburos en Serbia. El ministro de Energía serbio, Zivota Cosic, informó que el combustible seguirá vendiéndose "por bonos" hasta noviembre, cuando empiece a funcionar la refinería de Pancevo, en las afueras de Belgrado, atacada por la OTAN. Cosic también proclamó que este invierno los ciudadanos no pasarán frío, aunque el sindicato de la propia EPS recomendó hace unos días que se acumule leña y carbón porque no habrá electricidad suficiente para las calefacciones.

El titular de Agricultura, Jovan Babovic, aseguró que se ha distribuido ya el 35,8 por ciento del combustible prometido para la siembra estival, después de que los agricultores se quejaran de no haber recibido nada de lo prometido y alertaran de que perderían sus cultivos. Los agricultores amenazaron con no vender al Estado el trigo de este año porque aún no se les ha pagado el del año pasado.

MIRADOR

KASHMIR

Los islamistas no quieren paz

El retiro de guerrilleros islámicos de la línea de frente de batalla de Kashmir con la India "ni se va a considerar", dijeron ayer varios grupos de militantes paquistaníes, a pesar del acuerdo del fin de semana en Washington, en el que el primer ministro de Pakistán, Nawaz Shariff, y el presidente Clinton trataron de desactivar el conflicto. Después de la reunión de tres horas el domingo entre los dos líderes, los funcionarios de Estados Unidos dijeron que esperaban que las fuerzas de Pakistán abandonaran sus posiciones. Hasta ahora no se organizó ninguna reunión entre los jefes del ejército de la India y Pakistán, flamantes potencias nucleares. Y Nueva Delhi ya anunció que no aceptará un cese de fuego para permitirle a los paquistaníes retirarse. Cientos han muerto en los dos últimos meses de lucha, y las potencias occidentales han estado amenazando a Pakistán con sanciones económicas.

ISRAEL

Con el ánimo por el piso

AFP



El premier electo de Israel, Ehud Barak, terminó ayer de conformar un gobierno de coalición donde convivirán laicos de izquierda y ultraortodoxos. Pero este Gran Gabinete de Unidad ya ha sido castigado. En primer lugar, porque de los 30 ministerios existentes sólo uno será liderado por una mujer. En segundo lugar, la dirigencia laborista, partido de Barak, criticó la ausencia de sus miembros en las carteras consideradas clave. Y para completar la jornada, una manifestación anti-israelí (foto) "saludó" en El Cairo (Egipto) el inicio del encuentro "Alianza Internacional para una Paz Arabe-Israelí", al que asisten 250 intelectuales y políticos de Egipto, Jordania, Israel y los territorios autónomos palestinos. "La normalización de las relaciones con los sionistas es una vergüenza", decían algunas de las pancartas.

PALERMO - 3 AMB. DESOCUPADO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 43 a cargo del Dr. Roberto A. Beatti, secretaría única a mi cargo, sito en Uruguay 714, Entrepiso de Capital Federal, comunica por dos días que en los autos caratulados "ALBERTO, ALBERTO FELIX Y OTROS C/CASANOVA DE CASTRO, NORMA S/EJECUCION HIPOTECARIA EJECUTIVO", Expediente Nro. 124.964/95, que el martillero Francisco B. Carrasco rematará el día 14 de julio de 1999 a las 10.00 Hs. en el salón de ventas del Centro de Martilleros, sito en la calle Uruguay 666 de Capital Federal, el inmueble sito en la calle Medrano 1771/73/75 esquina Paraguay 3882, Unidad Funcional Nº 29, Piso 6to. (Internamente identificado con la letra "C") de Capital Federal. Nomenclatura Catastral: Circ. 18. Sec. 19. Manz. 101. Parc. 3 C. Matrícula 18-7371/29. Superficie Total 54 mts. 96 dm2. Porcentual 1 con 61 centésimos. El inmueble se encuentra ubicado en el barrio de Palermo, en una excelente zona de la ciudad de Buenos Aires, próximo a Av. Santa Fe, Av. Coronel Díaz, parque Las Heras y Shopping Alto Palermo. Asimismo se hace saber que el edificio donde se encuentra ubicado el departamento embargado se encuentra en buen estado de conservación y mantenimiento, siendo su construcción de categoría media. El inmueble se compone de living-comedor de 6 mts. x 3,50 mts. aproximadamente, piso de parquet, un dormitorio de 2,50 x 3 mts. y otro dormitorio de 3 x 2,50 mts. aproximadamente, ambos alfombrados sobre el parquet, un baño azulejado de 1,80 x 2,50 mts. y una cocina de 2,50 x 1,50 mts. aproximadamente, azulejado y con muebles. Todos los ambientes son a la calle con ventanas y el living con balcón de 3 x 1,50 mts., todo lo que se encuentra con un estado regular de pintura. Se deja constancia de que en el acto de constatación el inmueble se encontraba ocupado con cosas muebles y sin habitar, manifestando la señora Norma Casanova de Castro, que al 31-8-98 el departamento se encontrará totalmente desocupado de personas y cosas, todo ello de acuerdo a lo informado por el escribano designado en autos, dejando constancia que el mismo en el acto de constatación fue atendido por la señora Norma Casanova de Castro, D.N.I. 2.949.841, en carácter de propietaria. Condiciones de venta: Al contado y mejor postor. Base $ 37.000,00. Seña 30%. Comisión 3%. En efectivo, en el acto de remate, y a cargo del comprador. Deudas: Aguas Argentinas S.A. al 23-6-98 $ 13,31 Fs. 167. O.S.N. al 25-6-98 $ 56,14 Fs. 169 bis. G.C.B.A. al 3-8-98 $ 103,31 Fs. 176. Expensas al 10-6-98 $ 273,47 Fs. 170. La venta del inmueble se realizará Ad-Corpus en el estado de conservación y ocupación en que se encuentra. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de Capital Federal bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art. 133 del Cód. Proc. Hágase saber al comprador que el saldo de precio deberá ser depositado en el Banco de la Nación Argentina, Sucursal Tribunales a la orden del Tribunal y como pertenecientes a estos autos, dentro de los cinco días de aprobada la subasta sin interpelación alguna (Arts. 580 y 584 del Cód. Proc.) Se deja constancia que no se admite la compra en comisión. El inmueble podrá ser visitado los días 10, 12 y 13 de julio de 1999 de 13 a 15 hs. Se hace saber a los interesados que para mayor información se podrá compulsar el expediente en los Estrados del Juzgado.Buenos Aires, 30 de junio de 1999. María Cristina Espinosa de Benincasa. Secretaria.

INFORMES: 4641-6046

NOTICIERO

Calcio. La temporada 1999-2000 de fútbol le costará al sistema de televisión por aire, codificado y satelital italiano, "500 millones de dólares, en una inversión que alcanzará los 3000 millones de dólares en los próximos seis años", se anunció ayer en la prensa de Milán.

Piojo. Claudio López podría jugar un año a préstamo en el Atlético de Madrid, admitió el director general del club español, Miguel Angel Gil. El Piojo López –adquirido por la Lazio italiana al Valencia– fue requerido por el nuevo técnico Claudio Ranieri.

Rugby. Argentina sub 21 de Rugby, dividido en dos equipos, enfrentó ayer, en su gira sudafricana, a dos equipos del lugar en un torneo que se disputa en Port Elizabeth. El primer equipo le ganó 54-3 al Eastern Province 3 y el segundo empató 34-34 ante el Free State 22.

Ronaldinho. El nuevo genio brasileño, Ronaldinho "gaucho", de 19 años y jugador del Gremio de Porto Alegre, está en la mira del Real de Madrid, con el que tendría ya firmado un acuerdo. El jugador –de grandes actuaciones en el Sub-20– está en la Copa América, como suplente de Ronaldo y Amoroso e hizo un gol notable el día de la goleada ante Venezuela.

Gamboa. Fernando Gamboa encontró club. Y bien lejos: el jugador que aún pertenece al Oviedo español acaba de acordar su incorporación a préstamo al Sunderland, club del nordeste de Inglaterra. El equipo acaba de ascender a la Liga de Honor inglesa al ganar el torneo de Segunda.

Ascenso. Chacarita y Defensa y Justicia adecuarán el horario del partido del próximo sábado por las semifinales del reducido que define el otro ascenso a Primera División. El horario dependerá del partido de Argentina y su clasificación en cuartos de final.

Policía. La Policía recomendó el cambio de cancha si All Boys clasifica para la final del Reducido. Se considera que la cancha de Floresta no ofrece seguridades mínimas. All Boys debe jugar su segundo partido semifinal con Juventud Antoniana de Salta.

Oberto. Por recomendación de su agente, el cordobés Fabricio Oberto no jugará el Preolímpico de Puerto Rico, certamen para el que se prepara el seleccionado argentino de básquetbol. Oberto tiene posibilidades de ir a jugar a diferentes equipos de la NBA. Anoche, la selección venció a un combinado universitario estadounidense por 105-74.

Paraguay, que se adjudicó su grupo, podría ser rival de Argentina

Con gol de Santa Cruz sobre el final, batió con justicia a un Perú especulativo. Juega el sábado contra el segundo mejor tercero.

1 PARAGUAY
Tavarelli; Arce, Caniza, Gamarra, Toledo; Gavilán, Enciso, Acuña; Ovelar; Benítez, Santa Cruz.
DT: Ever Almeyda.

0 PERU
Ibáñez; Guadalupe, J. Soto, Rebosio, Olivares; Reinoso, Velázquez, Pereda; Palacios; Pizarro, Mendoza.
DT: Juan C. Oblitas.

Goles: En el segundo tiempo, 44m Santa Cruz (P). **Cambios:** En el segundo tiempo, Holsen por Palacios y Jorge Soto por Pereda (Pe); Caballero por Ovelar, González por Caballero y González por Caballero (Pa). **Estadio:** Río Parapití, de Pedro Juan Caballero. **Arbitro:** O. Ruiz, de Colombia.

Agónico y justo triunfo de Paraguay sobre un Perú que fue a mantener la primera ubicación en el grupo a través de la especulación y no le resultó. Con esta victoria, el equipo dirigido por Ever Almeyda alcanzó los siete puntos (dos triunfos y un empate) mientras los peruanos se quedaron segundos con seis. La ambición –no desmedida, sin duda– de los locales les permite ir como ganadores del grupo a jugar con el segundo mejor tercero, el sábado 10 a las 18.35 en Luque. Ese rival, dentro de las especulaciones que son muchas, puede ser también Argentina (o Uruguay o Chile o México). Los peruanos, a su vez, jugarán el sábado 10 también con el segundo del grupo B, que puede ser México o –más remotamente– Chile.

Anoche, en la niebla de Pedro Juan Caballero, el equipo paraguayo tuvo más ambición que los de Oblitas, que reservaron elementos –no jugaron ni Solano ni Maestri, entre otros– y ganó merecidamente. El partido fue chato durante la primera parte y mejoró no en calidad pero sí en emotividad a partir del ímpetu paraguayo de los últimos minutos. Así, reiteradamente, como en el primer tiempo Ovelar y Benítez, fue el juvenil Santa Cruz –reciente adquisición del Bayern Munich– el encargado de llevar peligro cierto en la segunda etapa. Por dos veces conmovió el travesaño y en la tercera y última se coló entre los defensores peruanos y después de eludir a Ibáñez –de gran actuación– convirtió con sobriedad.

Con este triunfo, Paraguay se adjudicó el grupo yendo de menor a mayor, ya que a una primera actuación poco convincente ante Bolivia le siguió la goleada a Japón y este triunfo claro, más allá de la exigua diferencia.

Clasificación final del Grupo A

Equipo	ptos.	J	G	E	P	Gf	Gc	Dif.
Paraguay*	7	3	2	1	0	5	0	5
Perú*	6	3	2	0	1	4	3	1
Bolivia	2	3	0	2	1	1	2	-1
Japón	1	3	0	1	2	3	8	-5

* Clasificados


AFP
Jorge Soto le gana a Benítez durante el primer tiempo.
Paraguay mostró siempre más ambición que los de Oblitas.

NOCHE Y NIEBLA EN PEDRO CABALLERO

Un empate que nos sirve

1 BOLIVIA
J. Fernández; Ribera, Peña, O. Sánchez, I. Castillo; Tufiño, Cristaldo, E. Sánchez, Antelo; L. Gutiérrez, J. Moreno.
DT: Héctor Veira.

1 JAPON
Narazaki; Saito, Ihara, Akita, Morioka; Ito, Nanami, Mochizuki, Fujita; Okano, Lópes.
DT: Philippe Troussier.

Goles: ST, 4m Edwin Sánchez (B); 25m Lópes (J) de penal. **Cambios:** ST, desde el inicio, Quinteros por Moreno (B); 17m Jo por Okano y Oku por Fujita (J); 22m Etcheverri por Cristaldo (B); 25m Miura por Saito (J); 40m Ochoaizpur por Ribera (B). **Incidencias:** PT, 41m expulsado O. Sánchez (B). ST, 35m expulsado Ihara (J). **Arbitro:** Byron Moreno, de Ecuador. **Estadio:** Río Parapití, de Pedro Juan Caballero.

A los dos les interesaba: si empataban se quedaban los dos afuera. A la Argentina también le interesaba: si Bolivia (un empate y una derrota) le ganaba a Japón (nada de nada) se convertía en uno de sus rivales potenciales de clasificación, "obligándolo" a ganarle a Uruguay. Así que fue un partido observado con atención. Y se necesitó mucha para poder mantener el interés sin decaer y los párpados izados en el primer tiempo; el segundo fue mucho mejor. Es que la neblina digna de una película de Kurosawa caía sobre la cancha y entreveraba a los jugadores, disolvía diferencias. Al final, a su pesar, jugaron para Argentina y Uruguay.

Y no se sacaron muchas durante el primer tramo del partido. Sin el conductor Nakata, este Japón es menos incluso que el entusiasta equipo que enfrentó a Argentina en Francia. Sin embargo, jugó de igual a igual y tuvo alguna oportunidad más clara –cabezazo del brasileño nacionalizado Wagner Lópes– que conjuró el buen arquero boliviano Fernández. Los de Veira intentaron de afuera con remates del Platini Sánchez y de Antelo pero llegaron muy poco. Para colmo, un foul muy fuerte de Oscar Sánchez le costó la expulsión. El Bambino sacó a Moreno y puso un defensor, Quinteros, para el segundo. Y Platini embocó el primer tiro libre que le tocó.

Después se hizo de ida y vuelta hasta que Lópes convirtió un penal de Cristaldo y con la igualdad los dos tuvieron posibilidades. El arquerito japonés fue un héroe y el volante Ito casi hace el gol de su vida. El final fue de tristeza para la especulativa Bolivia de Veira: un fracaso.

EN EL GRUPO B, BRASIL CLASIFICO Y VENEZUELA SE FUE

México y Chile, por los otros lugares

MÉXICO	VENEZUELA
Campos	Vega
Pardo	Jiménez
Márquez	Rojas
Suárez	Rey
Carmona	Echenausi
Lara	Tortolero
Zepeda	Vera
García Aspe	Bidoglio
Ramírez	Urdaneta
Hernández	Morán
Blanco	Noriega
DT: M. Lapuente	**DT:** J. Pastoriza

Estadio: Oddone Sarubbi, Ciudad del Este. **Arbitro:** Bonifacio Núñez, de Paraguay. **Hora:** 17.35.

Brasil está clasificado (seis puntos, y más ocho de diferencia de gol) y Venezuela, condenado: cero puntos y menos diez. En el medio, peleando el segundo y tercer puestos, Chile y México: los dirigidos por Acosta (tres puntos y más dos) juegan con Brasil y si no ganan se las van a ver muy feas, pues con un empate llegan a cuatro puntos apenas, y, si pierden, ni hablar: con tres puntos serán seguros terceros y de los peores ... Los mexicanos (tres puntos y cero diferencia) deben ganar –y se supone que lo harán– a los venezolanos para quedarse tranquilos, sumar seis y conseguir tranquilidad. En síntesis: un Chile sin Salas, suspendido, tratará de sorprender a los mejores mientras México tiene la posibilidad de golear y respirar tranquilo.

BRASIL	CHILE
Dida	Ramírez
Cafú	Reyes
Odvan	Contreras
Antonio Carlos	M. Ramírez
Roberto Carlos	Palacios
F. Conceiao	Aros
Vampeta	Acuña
Ze Roberto	Parraguez
Alex	Sierra
Amoroso	Zamorano
Ronaldo	P. González
DT: W. Luxemburgo	**DT:** N. Acosta

Estadio: Oddone Sarubbi, Ciudad del Este. **Arbitro:** Horacio Elizondo, de Argentina. **Hora:** 19.35.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-F-F-T) Matutina

1 2331	8 1356	15 4513
2 9434	9 5077	16 6849
3 1238	10 9116	17 9382
4 8262	11 1554	18 4281
5 3826	12 5654	19 5719
6 1256	13 1771	20 5050
7 5012	14 5817	

Quiniela Nacional (C-W-Y-Z) Vespertina

1 9904	8 5560	15 0384
2 2816	9 9728	16 8288
3 2631	10 0586	17 1237
4 2964	11 8604	18 0936
5 1712	12 4287	19 5340
6 1240	13 6433	20 0226
7 2943	14 0427	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 8428	8 1109	15 7801
2 6991	9 9743	16 7380
3 2596	10 9340	17 6185
4 5035	11 9048	18 0525
5 2122	12 1024	19 3647
6 6158	13 9719	20 7087
7 9354	14 0024	

Quiniela Nacional (O-H-J-V) Nocturna

1 1211	8 5986	15 4704
2 5835	9 6189	16 0940
3 9186	10 2001	17 1679
4 9924	11 7599	18 7419
5 3446	12 0734	19 0812
6 2970	13 8332	20 0135
7 7457	14 0256	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9998	8 8531	15 1433
2 5441	9 9933	16 6825
3 1108	10 7850	17 9334
4 7446	11 4036	18 7039
5 2578	12 2246	19 3752
6 6570	13 3092	20 0141
7 9243	14 2763	

EN EL FONDO, EL MARRADOR DE PENALES ES UN PROBLEMA

Palermo, hombre de la Bolsa

Por Facundo Martínez

Mientras sus compañeros de Boca lo apoyan, los ahorristas que integran el Fondo Común de Inversiones, su propietario, se preocupan: ayer, en la Bolsa, las acciones cayeron 4,68 puntos.

La suerte desgraciada de Martín Palermo en la Selección, que desaprovechó tres penales a favor, alcanzó a los ahorristas del Fondo Común de Inversiones del Club Boca Juniors. El Fondo sufrió ayer una baja en sus acciones, que cotizan en la Bolsa de Comercio, del 4,68 por ciento. Los operadores explicaron que la baja se debió a la mala actuación del goleador. La semana pasada los dos tantos de Palermo ante Ecuador habían producido un alza de 3,5 por ciento. Por otra parte, ayer se reincorporaron cinco de los titulares de Boca, Bianchi volvió a ponerse al frente del plantel, y bajo las órdenes del preparador físico Julio Santella, el equipo comenzó los trabajos de la pretemporada. Durante la jornada, el arquero Oscar Córdoba, el volante Mauricio Serna y el volante Gustavo Barros Schelotto dieron su opinión a propósito de la actuación de Palermo en el partido frente a Colombia.

Contra la tendencia general del índice MerVal –empresas líderes– que por el feriado en Wall Street obtuvo una ligera ganancia de 0,19 por ciento, el Fondo de Inversión de Boca vivió un día negro. Experimentó una caída del 4,68 por ciento, que los operadores vincularon directamente con la floja actuación de varios de los jugadores de la Selección, cuyos pases pertenecen a esta institución, como es el caso de Walter Samuel, Guillermo Barros Schelotto y, principalmente, Martín Palermo. El viernes pasado, luego de los dos goles de Palermo contra Ecuador, las acciones del Fondo subieron el 3,5 por ciento, sumándose este incremento al que produjo la venta de Samuel a la Roma, en 20 millones de dólares.

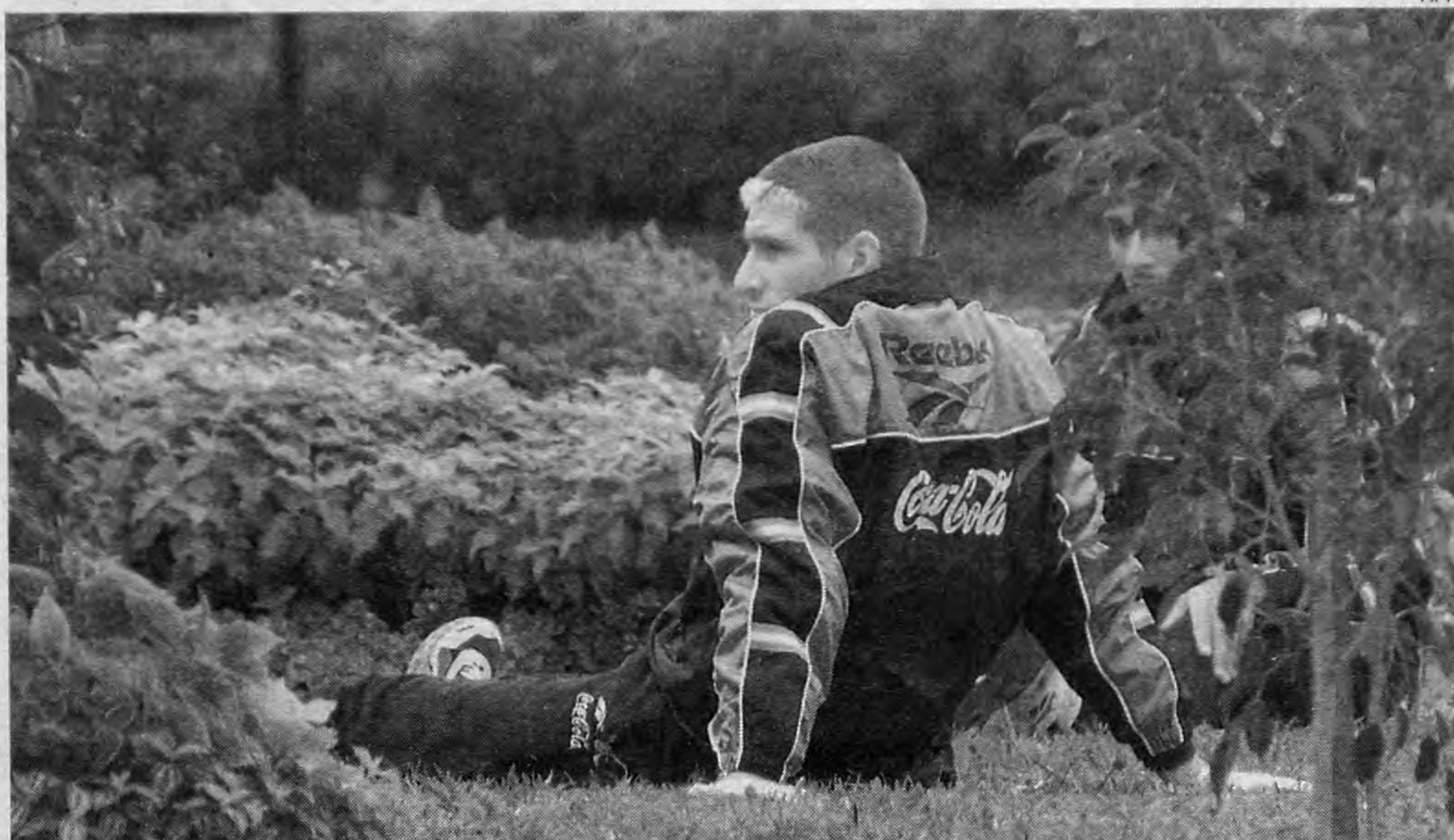
A raíz del mal momento por el que está pasando el goleador de Boca, tras haber errado tres tiros penales, varios de sus compañeros de club trataron de apoyarlo, entre ellos lo hicieron los colombianos Córdoba y Serna (ver recuadro), quienes destacaron la actitud del jugador en querer volver a patear los tiros, a pesar de la racha negativa que parecía condenarlo.

En el plano deportivo, el plantel de Boca, con las ausencias de los siete titulares que están disputando la Copa América, se reencontró ayer con Bianchi y comenzó a trabajar en la pretemporada de cara al torneo Apertura 99 y a la Copa Mercosur.

Los jugadores Roberto Abbondancieri, Cristian Traverso, José Basualdo, Rodolfo Arruabarrena y Serna se sumaron ayer al resto del plantel que comenzó a trabajar la semana pasada, y en las instalaciones de Casa Amarilla realizaron una práctica en doble turno. Por la mañana, durante unas dos horas, el plantel realizó una serie de trabajos físicos, aeróbicos y de resistencia general. Al mediodía los jugadores y el cuerpo técnico quedaron concentrados en el hotel Los Dos Chinos, de Constitución, hasta que por la tarde regresaron al club para el segundo turno de la jornada. Por la tarde el técnico ordenó un partido informal entre un grupo de titulares y otro de suplentes.

Según se informó ayer, el próximo sábado Boca jugará en Casa Amarilla un partido amistoso con un club de Primera División que aún no fue confirmado.

AFP



Martín busca consuelo y paz en la naturaleza: hace bien, porque lo demás está muy alterado.
La noche negra del goleador hizo que los números que habían subido, bajaran.

Somos todos compañeros

GUSTAVO B. SCHELOTTO



"Tuvo la mala suerte de no convertir pero también la valentía de ir y pedir patear los tres penales. Le taparon uno y los otros dos no acertó. Son circunstancias del juego. No sé lo que pasó. Hay que ver si Bielsa mandó a patear a otro y Palermo pidió seguir pateándolos él; si uno no sabe eso, no tiene que opinar. Si hay otro penal que Palermo lo va a querer patear. El ya demostró acá en Boca que puede"

MAURICIO SERNA



"Colombia aprovechó lo que Argentina le regaló. A mí también me tocó cobrar y me tocó botar. Así es el destino, así el fútbol; le tocó a uno grande como es Martín. Espero que los que hoy lo critican y le están dando duro, dentro de unos días le tengan que reconocer que es un gran goleador, y van a tener que abrazarlo. El tiene mucha personalidad, si hay otro penal lo tiene que patear."

OSCAR CORDOBA



"El es un gran goleador. Si tuvo la confianza para ejecutar los penales, es respetable. Lo que le pasó es como esos días en los que un arquero no agarra una. Esta vez le tocó a un ídolo. En ese momento uno puede pensar que si otro lo va a patear mejor lo tiene que hacer, y Martín pensó en cada penal que estaba bien para patear. Las cosas no le salieron bien."

A PRESTAMO, COMO VENDRIA EL POLILLITA DA SILVA

Sessa y Bezombe ya están en River

Le trajeron jugadores al técnico Ramón Díaz: el arquero Gastón Sessa y el volante Pablo Bezombe se convirtieron anoche en los nuevos refuerzos de River, según lo confirmó el propio presidente del club, David Pintado. Los ex jugadores de Racing deberán someterse a una revisación médica y, ni bien pasen la prueba, se sumarán al resto del plantel millonario que está realizando su pretemporada en Tandil. Pintado admitió que ambos jugadores llegarán a préstamo por un año, y que el técnico Ramón Díaz ya "manifestó su conformidad" con las incorporaciones. En la elección de nombres primó la nueva política económica del club por sobre los argumentos del entrenador, que había pedido algunos otros jugadores. También, si el Betis acepta prestar a Celso Ayala, el paraguayo podría volver a River.

"Faltan acordar pequeños detalles en la parte económica, pero se puede decir que Sessa y Bezombe son jugadores de River", manifestó Pintado, quien aclaró que ambos refuerzos encuadran en la política de River para la próxima temporada "en la que todas las incorporaciones serán a préstamo, y no habrá ninguna compra". Si bien el titular riverplatense no quiso dar precisiones sobre las condiciones económicas de estas transferencias, River le pagará unos 550 mil dólares a Clafín –una de las empresas del ex presidente de Racing Daniel Lalín–, por el préstamo, con una opción de compra de 4,1 millones en total: 2 millones por el arquero, y 2,1 millones por el volante.

Pintado destacó que en la reunión que mantuvo ayer por la tarde con Ramón Díaz, el entrenador "manifestó su conformidad con las contrataciones, habida cuenta de los recientes alejamientos del volante Sergio Berti y el arquero Germán Burgos". En la reunión Díaz le sugirió a Pintado que sumara otros jugadores para que el equipo volviera a tener protagonismo, pero Pintado se excusó marcando la diferencia entre lo que se desea y lo que en estos momentos River puede contratar. Aunque no quiso dar los nombres de los jugadores que pidió el entrenador –Díaz estaba interesado en Ariel López y Walter Gaitán–, Pintado comentó: "Uno sería Ayala, en la medida que el Betis acepte cederlo a préstamo. Pero lo veo complicado". El que flota en el aire para venir a préstamo sería el Polillita Da Silva, a préstamo también, de la UNAM mexicana.

En cuanto a las desvinculaciones, el dirigente anunció que el empresario Antonio Caliendo le prometió acercar una oferta por Eduardo Berizzo, aunque no quiso dar el nombre del club comprador. Si Berizzo se va, el club renovaría el préstamo de Leonardo Ramos.

San Lorenzo no se va

Ayer se anunció que San Lorenzo de Almagro no viajará a Estados Unidos a hacer pretemporada. El equipo de Ruggeri tenía previsto realizar una gira en ese país, haciendo campamento en El Paso, donde pensaba enfrentar al seleccionado Sub-23 de México, teniendo previsto un segundo partido en Los Angeles ante el Sub-23 de Colombia el 15 de julio. La Federación estadounidense no autorizó esos partidos y la minigira –a punto de comenzar– se frustró en la partida. Ya buscan otro lugar de pretemporada.

Galletti se quiere ir

El delantero Luciano Galletti, de Estudiantes de La Plata, le adelantó al nuevo entrenador, Francisco Ferraro, que no quiere seguir jugando en ese equipo sino seguir su carrera en el Parma de Italia. Por esa razón, el técnico no lo incluyó en la delegación que viaja a hacer pretemporada a Necochea. El padre de Luciano trabaja en los juveniles del equipo italiano.

Un Racing que asciende

Racing de Córdoba derrotó por 2-0 al 13 de Junio de Pirané, Formosa, y se adjudicó el Grupo 2 de la ronda final del Torneo Argentino y ganó el derecho a tomar parte del Nacional B de la AFA en su próxima edición. El primer ascendido fue Independiente Rivadavia de Mendoza, y aún quedan una o dos plazas libres.

Un Racing en la arena

Pese a que la continuidad de la institución no está asegurada, Racing Club de Avellaneda se va de pretemporada a San Bernardo hasta el 25 de julio. 28 jugadores se alojarán en el Hotel Colonial. El juez Gorostegui está esperando que la Cámara de Apelaciones de La Plata tome alguna resolución sobre el nuevo pedido de cierre solicitado por el ex síndico Francisco Pérez Díaz. La Cámara tomaría una resolución favorable al club de Avellaneda siempre que se acelere el proceso de liquidación.

Turismo/12 Turismo/12 Turismo/12
4342-6000 LINEAS ROTATIVAS
DEPARTAMENTO PUBLICIDAD

MENSAJERO VELOZ
MENSAJERIA EMPRESARIAL
B. de Irigoyen / C. Pellegrini
Av. Belgrano
Av. Córdoba
Bicicletas
$ 3.-
la hora
Av. Ing. Huergo / Av. Madero
Lo Conecta
PARANA 123 • 6º Piso • Of. 13 (1037) Capital Federal
Tel./Fax: 4375-0129/5706
Motos $ 5 la hora
Camionetas $ 8 la hora
Departamento de Mailing
$ 1,20 por sobre,
donde SU sobre llega a tiempo

TV

6.45
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-M V.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LIBERATE SUSAN.
11.30
2-GATO DUMAS COCINERO.
12.00
2-SI LO SABE CANTE.
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-DRA. QUINN.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-HURACAN.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-MOVETE.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.11-CHIQUITITAS.
13-VIAJEROS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-PALABRAS CRUZADAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-D.N.I.
9-EL REY DEL GANADO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
21.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
22.00
2-CQC.
7-LOS ESPECIALES DE ATC: RECITAL DE NINO BRAVO Y ANDREA BOCCELLI.
9-PETARDOS.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
9-TODO POR DOS PESOS.
11-PNP.
13-VULNERABLES.


"Todo X Dos Pesos", a las 23 por Azul.

23.30
2-EL RAYO.
24.00
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
2-PERDIDOS EN EL ESPACIO.
7-MADE IN ARGENTINA.
13-CINE DE TRASNOCHE: "El hombre en el ático".
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

El domingo que viene, luego de una larga década de virtual ostracismo, el otrora famoso locutor retorna al candelero, conduciendo "100 años", tras el alejamiento de Quique Pesoa. En esta entrevista, explica sus motivaciones, y también su miedo al fracaso.

CACHO FONTANA REGRESA A LA TV, LUEGO DE

"Nunca supe del todo

Por Mariano Blejman



Luego de una larga década de virtual ostracismo, Cacho Fontana volverá el domingo próximo a la televisión argentina, conduciendo "100 años", en reemplazo de Quique Pesoa. El acuerdo con América especifica que no se anunciará así su regreso al aire, sino con la fórmula de una "segunda etapa del programa", del que Pesoa se fue disconforme con un cambio de día de emisión. Para Fontana era vital no figurar "en lugar de": entiende que tiene un pasado de figura clave de los medios audiovisuales y que no puede regalarlo, por más que venga de una década sin ofertas interesantes de ningún tipo. Sintió que iba a dar pena, o que buscaban cargarlo, cuando le ofrecieron hacer de movilero en "Todo X Dos Pesos" y dijo que no. No estaba en busca de compasión ni de escarnio. Fontana vive casi al margen de su profesión desde el escándalo de 1989 con la modelo Marcela Tiraboschi, un oscuro episodio que terminó llevándolo a la Justicia. Luego de que fuese sobreseído en parte de la acusación de "lesiones e inducción al consumo de estupefacientes", la suerte del locutor en la próxima década estaba casi echada.

Fontana cuenta que cuando el lunes 21 de junio APTRA le otorgó el Martín Fierro a la trayectoria, que había rechazado en dos oportunidades antes, sintió que otra vez cambiaba su vida. Más de un centenar de personajes del medio se pusieron de pie y lo aplaudieron a rabiar, cuando los locutores anunciaron que había llegado el momento. Cuando Fontana subió al estrado y sentenció: "El quiebre de la persona provocó un quiebre en lo profesional", la gente lo ovacionó aún más. Eso lo dejó temblando, como un títere sin hilos. A pesar de que desde hace un tiempo está trabajando en radio, haciendo un programa en Nacional, Fontana dice que, tras ese raro momento emocional, y pese a su 74 años, siente que ha renacido de sus cenizas. Otra vez.

Dato: ***"Pensé en dedicarme a la producción, pero no tuve ni la capacidad, ni la inteligencia. Creí que estaba para más y a lo mejor no fue así."***

–¿Qué cambió con el premio, en el fondo?

–En principio, hubo un cambio en la gente que yo trato, que me impactó. Es difícil mantener el equilibrio después de recibir halagos, después de un largo tiempo sin que te den bola. Eso me impuso una responsabilidad mayor. Siento que viene un reacomodo de la carrera y también de la vida. No es lo mismo recibir indiferencia de los pares, que encontrarse con una mano, un afecto, una sonrisa.

–¿Cree que van a volver a aparecer los amigos de Fontana y no los de Palese?

–Si me pusiera tan alerta y me dejara manejar por el rencor, y no por el amor, perdería cosas que me van a venir muy bien. Eso pasa siempre, en todas las disciplinas. Hay gente circunstancial, gente que se queda, y algunos lo hacen para siempre.

–¿Qué pasó con la propuesta que le hicieron de "Todo X Dos Pesos", el programa producido por Tinelli?

–Vengo intentando trabajar desde hace mucho tiempo. Me quedó una deuda económica importante, sin intereses, pero debo pagarla. Es algo que me resulta difícil de llevar. Me llamaron para hacer de movilero..., pero no estaba dentro de la idea que yo tenía para volver.

–¿Por qué, entonces, conducirá el programa "100 años", que hacía Quique Pesoa?

–Es una posibilidad que se dio la semana pasada, después del impacto del Martín Fierro. Me convocaron y me interesó, porque es un programa excelente. De acuerdo a lo que he vivido, creo que hay una relación entre el siglo y mi vida. Espero poder hacerlo bien.

–¿Cuáles son sus otros proyectos?

–Ni la televisión, ni la radio estaban esperándome. Hoy mi profesión es muy competitiva y lo que quisiera es valorizar la voz, antes que la imagen. Sería la manera ideal de volver a reinsertarme en el medio, una vez que con "100 años" termine de hacer pie.

–¿Quiere que lo recuerden como era antes?

–No, no tengo problemas con mi imagen. Sólo deben entender que la parálisis facial me dejó rastros severos. No esperen la sonrisa de antes. Soy una persona que siente y se manifiesta por sus gestos, pero tengo que aceptar las realidades de la vida.

–¿Está ansioso?

–No, sólo quiero ser prudente. Volver es un gran riesgo para mí: la gente ya me vio hacer todo. No sé si lo que estoy por hacer es lo que

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MEDITERRANEO
De Gabriele Salvatores.
A las 23 por Fox.

En 1941, recién comenzada la Segunda Guerra Mundial, ocho soldados llegan a una isla griega. Su misión: proteger a la isla en nombre de Mussolini. Allí descubren que los placeres de la vida están muy lejos de la institución militar, y deciden quedarse en la isla. Durante tres años de buena vida surgen varias relaciones sentimentales entre los soldados y sus exóticas anfitrionas. Hasta que llega un piloto siciliano y deben regresar a su país, soñando una nueva Italia luego de la caída de los alemanes y el gobierno fascista.



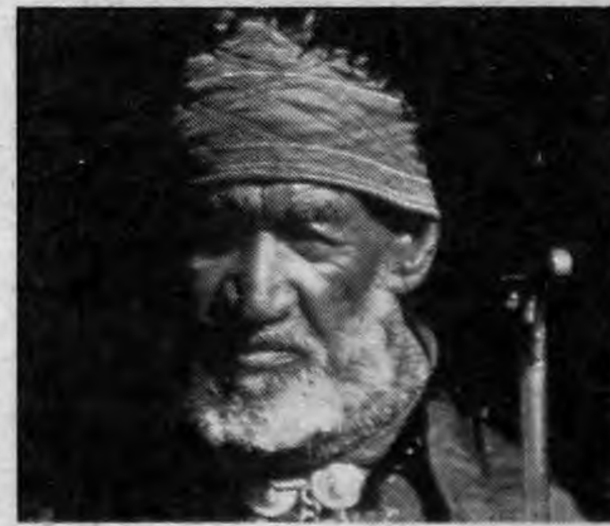
LA MUERTE LE SIENTA BIEN
De Robert Zemeckis.
A las 22 por CineCanal.

En un terreno en el que se sabe manejar muy bien –el de lo fantástico–, Zemeckis (*Volver al futuro*, *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*) mezcla el humor negro con toques de farsa de enredos y gags de comedia brillante. La búsqueda de la eterna juventud, exacerbada por la posibilidad de recurrir al bisturí, y la obsesión por el físico, son los temas de los que el film se ríe con ganas. Madeline (Meryl Streep) y Helen (Goldie Hawn) beben una poción que detiene el tiempo. Entre ellas, un cirujano plástico (Bruce Willis), tonto como si le pagaran por serlo.



TOMATES VERDES FRITOS
De Jon Avnet.
A las 22 por TNT.

La vida de Evelyn ha derivado en un cotidiano ejercicio de monotonía y gula. Su esposo la ignora, y ella parece no encontrarle un sentido a la vida. Su único refugio es Ninny, una octogenaria a la que visita en un asilo de ancianos, que la fascina con los cuentos de su hogar en Whistle Stop, Alabama. Las historias de la abuela se remontan a los años 30, y cuentan cómo dos amigas se las arreglan para regentear una cafetería al lado de las vías, en un pueblo racista y manejado por hombres. La especialidad de la casa: *Tomates verdes fritos*.



MAS ALLA DE LAS TUMBAS
A las 19.30
por TV Quality.

A modo de excéntrica travesía, este documental se interna en una comunidad de la isla Sulawesi, en Indonesia. Allí, cada entierro es considerado una ceremonia cumbre de la sociedad, acaso más importante que un casamiento o un nacimiento. Para poder realizar cada fasto funerario se pagan fortunas, por eso, de ser necesario, los deudos mantienen guardado al familiar fallecido mientras ahorran hasta poder costearle una muerte decente, aunque parezca mentira. Abierta al turismo, la tradición es registrada por las cámaras. Tal vez, pagando unas rupias.

MIRALO POR CableVisión 4-778-6000

SU MARTIN FIERRO A LA TRAYECTORIA

bien cómo detenerme"

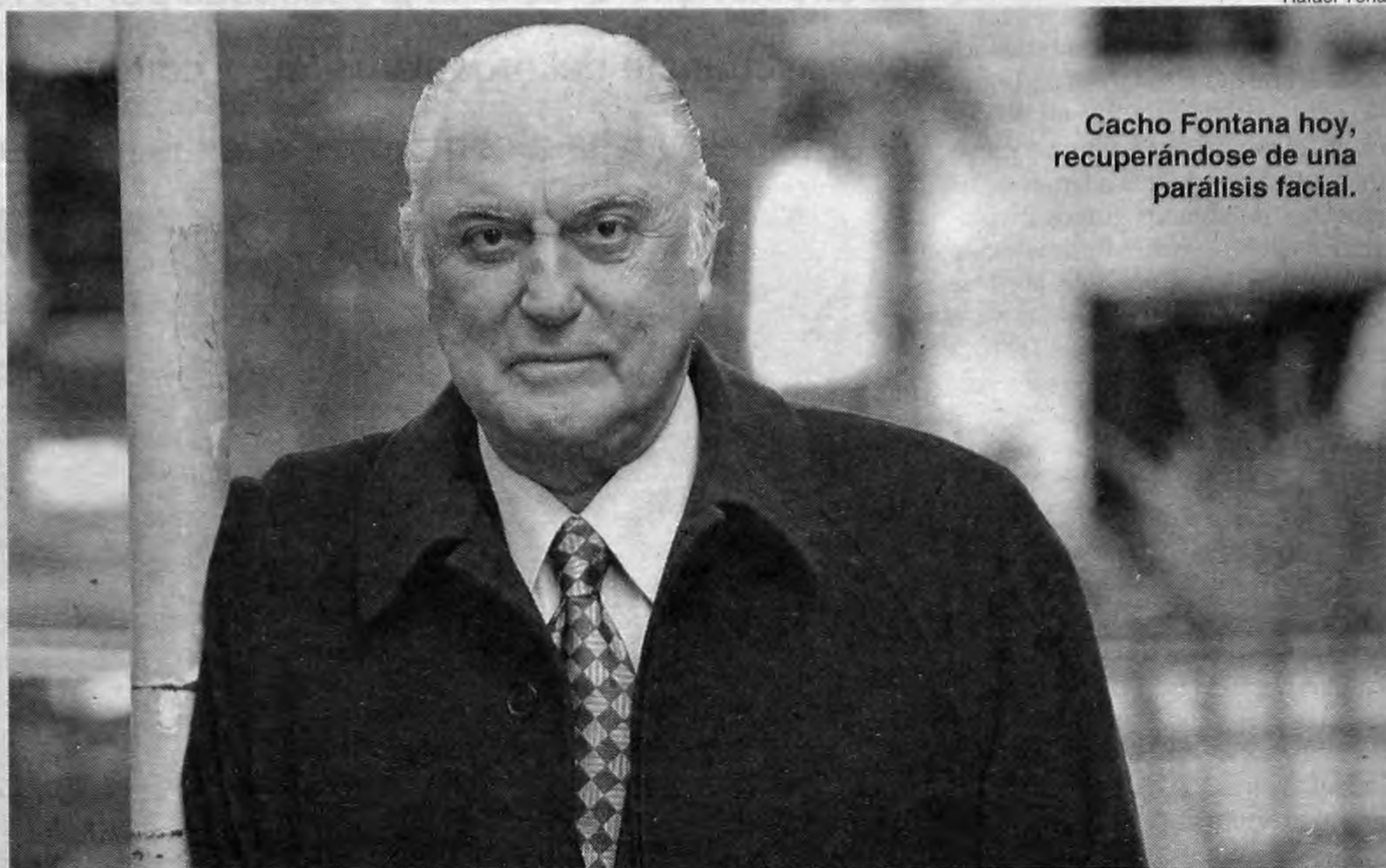
realmente la gente está esperando. La gente sueña con el personaje ideal y resulta que al personaje le han ocurrido muchas cosas, varias de ellas desagradables. Sobre todo, ha pasado el tiempo y uno tiene que aggiornar el personaje y acomodarlo. No voy a hacer el esfuerzo que hacía en los 40.

–¿Qué cosas disfrutó de su vida, que no parecen tantas?

–Del amor de mis padres, que me permitieron comenzar a ser presentador, cuando en aquel tiempo no era usual. Vincularme a los 17 años con lo que se llamaba el ambiente

> **Idea:** *"Vengo intentando trabajar desde hace mucho. Me llamaron para hacer de movilero en 'Todo X dos pesos', pero no era lo que yo imaginaba."*

Rafael Yohai



Cacho Fontana hoy, recuperándose de una parálisis facial.

artístico fue impactante. Era un Buenos Aires diferente, con tiempos distintos, con Tango Bar, el Café Nacional, los bailes. Ese traspaso de ser oyente a presentador y luego a amigo de los músicos fue muy emocionante.

–¿Cómo ha visto el paso del tiempo en televisión?

–Hoy la televisión tiene una gran inestabilidad. Porque los canales dependen de las productoras y los que están adentro de los canales dependen de las situaciones internas de los viejos canales. Es parte de la situación general. En lo particular, no me gustaría equivocar el camino. La gente me dice dos cosas por la calle: primero, que disfrute, y segundo, que me quieren ver por TV. Estoy trabajando en la radio, en esas seis horas de los domingos recibo llamados de afecto constante, pero de gente de mi edad. Es una clientela que arrastré durante todos estos años.

–¿Quiere contar de qué se tratan sus nuevos proyectos, además de "100 años"?

–No, no estoy en condiciones de alertar a la competencia.

–En 1974, dijo "en dos años me retiro", ¿por qué no lo hizo?

–Me detuvieron las circunstancias personales. Nunca pude separar mi vida privada de la profesión. A los 40 estaba cumplido. Tengo un montón más y todavía estoy viendo a ver qué hago. Ser locutor de Radio El Mundo, en su momento, usted no sabe lo que significaba. ¡No había nada más alto que eso! La separación de la madre de mi hija mayor provocó una gran reacción. Yo no era conocido, pero Beba Bidart sí. Estuve 12 años con Beba y después me separé. Y conocí a Liliana y se generó una confusión muy grande, también en la opinión pública. Mi imagen cambió. Que yo tuviese una vida con vaivenes molestó. Ahora recuerdo que en una película de Truffaut le preguntan a un tipo "¿cuál es su mayor ambición?" y contesta "Ser inmortal y morir". Sé que es difícil entender, pero a mí me quedó muy internalizado. Yo intentaba retirarme, por sentirme satisfecho con mi carrera.

–¿Y cómo hubiera planteado su retiro?

–Pensé en dedicarme a la producción, pero no tuve ni la capacidad, ni la inteligencia para concretarlo. Creí que estaba para más y a lo mejor no fue así. El ejecutivo no me va, lo mío fue individual, en cada trabajo los otros arriesgaban el espacio, pero yo arriesgaba mi carrera. Es la diferencia entre el empleado y el patrón.

–¿Considera haber sido un empleado?

–Un empleado de lujo.

–Que arrastraba las "eles"...

–Sí, eso nació por no saber dónde parar en el debut de Odol. No es una creación.

–Y nunca más lo hizo.

–Nunca supe cómo hacerlo. Si quiere saber toda la verdad, en realidad, nunca supe cómo detenerme.

UN HOMBRE DE LAS FARANDULAS

De la gloria a Devoto

Por Carlos Polimeni

En 1965, cuando la revista *Gente* publicó su Nº 1, la figura elegida para la tapa fue Cacho Fontana, que ya había dejado de ser, para siempre, Norberto Palese. En ese primera edición de la revista que se pensaba a sí misma como la *Radiolandia* del Barrio Norte, el general (R) Pedro Eugenio Aramburu explicaba por qué se oponía a un golpe contra el gobierno de Arturo Illia –que un año después concretarían las Fuerzas Armadas, sin pedirle opinión– y María Vaner-Leonardo Favio respondían sobre los vaivenes de su matrimonio. En las páginas centrales, Fontana posaba con su primera hija y sus padres, como el buen muchacho de familia de Barracas que soñaba ser. En rigor, ya tenía entonces una fogosa relación con la cantante de tangos Beba Bidart y un matrimonio naufragado. Lo consideraban el número uno de la farándula, pero le quedaba aún un larguísimo camino por recorrer: era una figura emergente del mundo de la radio, destinada a impactar, pura sonrisa, pura pulcritud, puro traje caro, en la televisión de la Gran Aldea.

Por el primer aviso de un producto que hizo, era una manteca, le pagaron 25 mil dólares de entonces, una barbaridad. Fontana vendía bien. "Odol pregunta", un programa de preguntas y respuestas –¿arregladas?– lo llevó a millones de hogares de todo el país, que hasta entonces leían de su vida glamorosa en las revistas, y lo identificaban como La Voz. Su latiguillo "Con seguridad" y su "Odollllll pregunta" son parte de la historia, qué duda cabe. En radio, todo lo que tocaba era éxito, pero a la vez, resultaba un esclavo del trabajo. Viajaba para las transmisiones deportivas, y volvía, exigido, a concretar maratones de aire. Facturaba como loco, y así gastaba. La velocidad era lo suyo. Al comenzar los '70, estalló su romance con Liliana Caldini, la Dolores Barreiro de por entonces. Aquel hombre compuesto en público y apasionado en exceso en privado, se había permitido salir del juego de la supuesta formalidad. Durante la dictadura, fue interventor de Canal 11. En 1982, acompañado por Pinky, a quien siempre le tiró onda, en aquellos años de excesos, condujo el bochornoso maratón televisivo destinado a conseguir fondos para las tropas en Malvinas.

En los '80 la cocaína no proliferaba sólo en el rock, como bien lo demostró el trágico final de Alberto Olmedo, un poco después de que Carlos Monzón tirara por la ventana a su ex pareja. El programa vespertino de Fontana en Radio Rivadavia echaba chispas: a veces, su voz única, cargada de resonancias de todo tipo, daba impresión. Sus discusiones al aire con sus propios movileros, miedo. Separado de Caldini y de sus mellizas, famosas por el solo hecho de ser sus hijas, una madrugada de terror con la desde entonces desaparecida de la noche Marcela Tiraboschi le puso la frutilla a la torta de su velocidad, desmadrada. Terminaban muchas cosas con la década. El presidente Carlos Menem le había ofrecido poco antes un puesto clave en la conducción de ATC. Luego del escándalo, no lo llamó más. En rigor, fuera de Tito Lectoure, que siempre estuvo cerca, Fontana se quedó solo, solísimo, como el Isidorito Cañones de una noche que ya no existía. Rumiando la bronca del despiste.

El Martín Fierro de Aptra acaso vino en su ayuda, y en todos los que creen que los seres condenados a diez años de soledad, en un país al sur de Macondo, merecen una segunda oportunidad sobre la tierra. La Argentina es un país generoso, se sabe.

CON AIRE DE PRIMERA

CONTINENTAL	25.16
MITRE	24.14
DEL PLATA	13.56
RIVADAVIA	9.75
RADIO 10	9.39

Fuente: MERCADOS & TENDENCIAS
Share General - Abril/Mayo '99 - Nivel ABC - 20 a 49 años.

CONTINENTAL	26.1
RIVADAVIA	18.6
MITRE	14.9
RADIO 10	13.4
LA RED	10.3

Fuente: MERCADOS & TENDENCIAS
Autostop - autos particulares - Marzo/Abril '99 - Lunes a Viernes 7a 19

SIENTA CONTINENTAL
Rumbo al 2000

"Yo no escuché a nadie decir que el Instituto del Teatro peligre"

El director Lito Cruz está preocupado por los recortes que sufre el presupuesto del organismo, cuya conducción dejaría al finalizar el año, pero invita a comprobar que las finanzas son "transparentes".

Por Hilda Cabrera

El primer concurso

Los dramaturgos Federico León, Juan Carlos Perrichón y Julio César Beltzer fueron ganadores del I Concurso Nacional de Obras de Teatro '98, organizado por el Instituto Nacional del Teatro, distinción que además de premios en dinero implica la publicación de las obras. León, autor y director de la elogiada *Cachetazo de campo*, recibió el primer premio (5 mil pesos) por la pieza *1500 metros sobre el nivel de Jacques*; Perrichón obtuvo el segundo (3 mil) por *Entre fotos de Eagle Pass*; y Beltzer resultó tercero (1500 pesos) por *El secuestro de la luna*. El jurado, que tuvo la tarea de elegir entre 300 obras de todo el país, estuvo integrado por Mauricio Kartún, Alberto Drago, Roberto Perinelli, Hugo Sacoccia y Jorge Dubatti. En *1500 metros* ... "una mujer mayor se sumerge constantemente en una bañadera con la idea de entrenarse y estar lista para el regreso de su marido, un buzo profesional", adelantó León. Como en *Cachetazo de campo* –que acaba de presentarse en el Festival Teatro del Mundo, realizado en Berlín–, León vuelve a tocar el tema de las relaciones filiales con un tono absurdo. Esta vez, la protagonista tiene un hijo de 40 años que no pudo independizarse de ella, y que se enamorará de una mujer joven que aparece con un niño y cuyo esposo también ha desaparecido. La pieza del joven creador se estrenará próximamente en el Teatro del Pueblo. A su vez, Perrichón, de 44 años, contó que *Entre fotos de Eagle Pass* "era un cuento que transformé en una obra de teatro, sobre las vivencias de un exiliado argentino en Suecia, que quiere ir a vivir a Nicaragua". "En realidad –agregó– se entrecruzan, dos registros: el de los personajes, y otro en el que se cuenta la historia de América latina". Para el autor, que ganó anteriormente premios y menciones en certámenes para cuentos y poesías, este galardón significó una gran sorpresa: "No sólo por tratarse de una obra de teatro, sino por ser de carácter nacional".

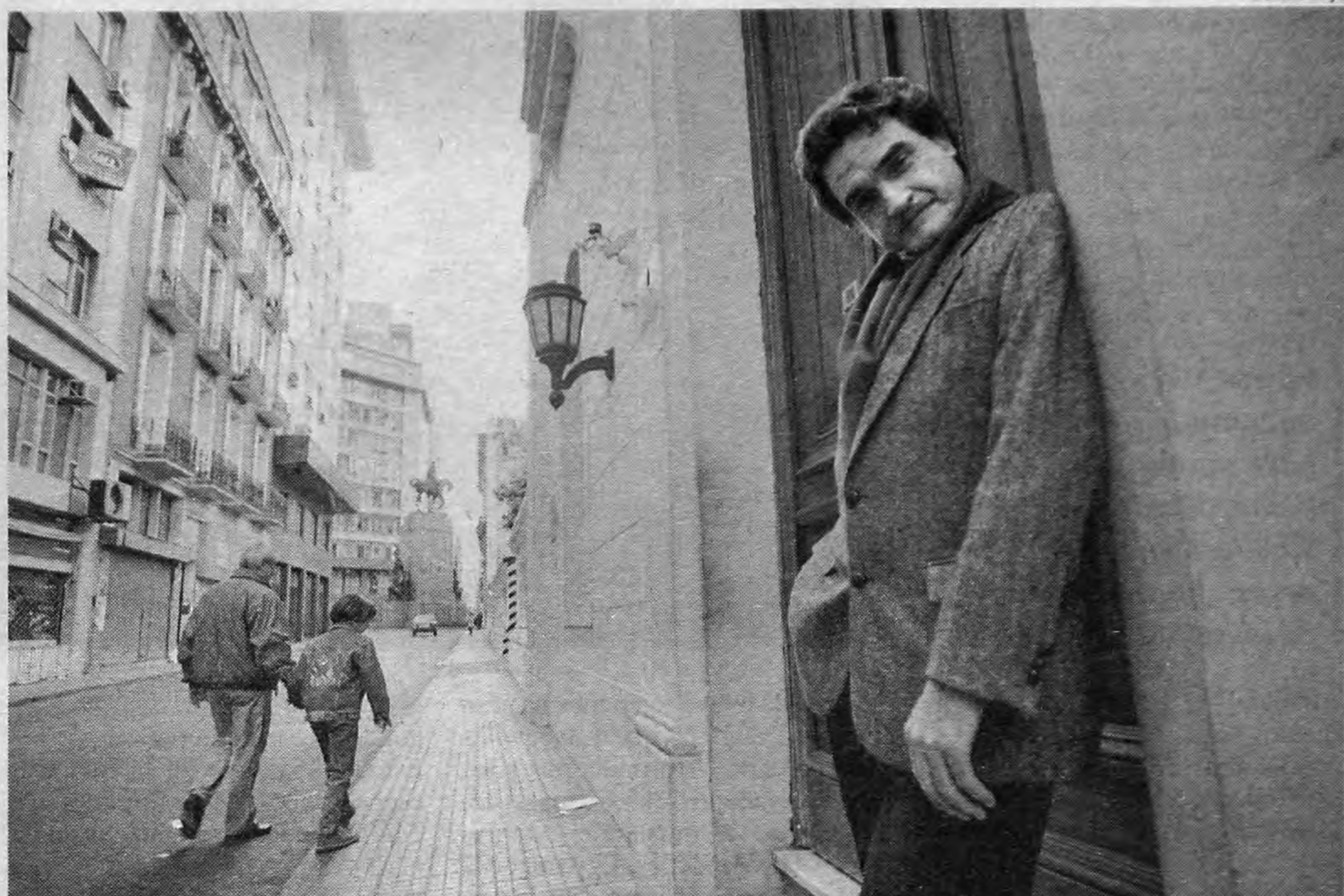
La decisión de las autoridades del Instituto Nacional de Teatro de reducir entre un 20 y un 30 por ciento el monto de los últimos subsidios acordados desató, además de las protestas de algunos grupos involucrados, dudas sobre el futuro de este organismo, inaugurado en abril de 1998. La protesta era legítima, y así lo reconoció el director del INT, el actor Lito Cruz, puesto que esos grupos independientes no sólo habían acordado la suma a percibir sino también firmado el convenio. "Nos asustó el último ajuste –dice Cruz en diálogo con **Página/12**, refiriéndose al de junio–. Los que protestaron tenían razón. Fue un error nuestro no haberles explicado la situación. Les hablamos y estuvieron de acuerdo. El que había gastado a cuenta, poniendo el dinero de su bolsillo, recibiría todo, los otros un 20 % menos." Según el funcionario, el INT distribuyó hasta el 3 de junio 5.664.964 pesos destinados a remodelación de salas, equipamiento y subsidios, todo en el plano nacional. Esta cifra –aclara– no incluye lo gastado en la edición de libros y videos, ni en la organización de las fiestas nacionales de teatro, títere, mimo y teatro-danza, y del programa "Trescientas ciudades", para fomento de las comunidades.

–¿Qué quedó del presupuesto de 11 millones que se había asignado en principio para este año?

–Quedó en 7 millones, pero con la posibilidad de que los dos millones destinados a bienes de capital pasen al rubro subsidios. Si no lo logramos lo gastaremos en infraestructura y equipamiento. En el último ajuste, lo que hicieron fue sacarnos dos millones para activos financieros, que es dinero no disponible. No hemos tenido exactamente un recorte sino una puesta de dinero en otros incisos. Mi esperanza es que nos lo transfieran.

–Se dijo que, para estar al día, el INT estaba utilizando fondos a cuenta del presupuesto del 2000...

–No podemos legal ni prácticamente hacer eso. El 31 de diciembre tenemos que dar cuenta de nuestra gestión y finalizarla con lo que disponemos. Este es un año de elecciones y es probable que haya otras instancias políticas y económicas. No sabemos cómo se va a considerar al Instituto, pero suponemos que se le asignará un presupuesto. La ley está, y, como se sabe, el Instituto tiene fondos propios obtenidos del Comfer y de Lotería.



Daniel Jayo

Cruz asumió la dirección del Instituto del Teatro en abril del '98, y enseguida empezó a sufrir recortes. *"Hay que mantenerse alerta. Por eso no me disgusta que se vigile nuestra gestión", sostiene.*

–¿Tienen previsto lanzar una convocatoria a los grupos para el pedido de subsidios?

–Sí, en agosto, para que el jurado haga su evaluación y esté todo preparado, en el caso de que el dinero aparezca en enero.

–¿Cuándo debuta el nuevo consejo de dirección?

–En febrero del 2000. Mi gestión acaba en cuanto termina el gobierno de Menem. Ahí presento mi renuncia, pero el consejo continúa hasta el recambio de febrero. Los nuevos serán elegidos por los representantes provinciales (25 en total), que continúan en sus cargos por dos años más. Ellos conocen a la perfección el mecanismo del Instituto y saben quién es quién acá adentro. Tenemos otros cuatro cargos de asesores que son elegidos por concurso.

–¿Cree que hay intención de mantener el Instituto?

–La caída del Instituto sería mortal para el teatro argentino. Muchas salas del país dejarían de existir, y esto no se puede permitir. Tenemos que estar atentos ante cualquier indicio de abandono. Diría que en este momento, desde mi óptica, y estando dentro de la interna política y de la interna teatral, no veo motivos de alarma. No escuché a nadie decir "el Instituto no va más". Pero hay que mantenerse alerta y discutir los problemas. Por eso no me disgusta que los teatristas y los medios vigilen nuestra gestión. Implantar este mecanismo para todo el país es muy complejo y se puede descontrolar. Para que no haya abandono, esto tiene que estar en manos de especialistas. En el consejo de dirección quetenemos ahora todos llevan más de 30 años dedicados al teatro. Ganaron sus puestos por antecedentes y oposición. Sólo yo fui nombrado por el Ejecutivo y la Secretaría de Cultura. Pero tampoco pueden poner a cualquiera en la dirección porque seguramente la gente lo va a rechazar. Para llevar adelante esto hay que conocer el paño y a cada teatro del país.

–¿Qué respondería si le ofrecieran nuevamente la dirección?

–No sabría contestar. Sé en cambio que hemos podido poner en pie algo emblemático y transparente, porque el dinero va por todos los mecanismos legales. El consejo ha hecho un trabajo extraordinario, acá y en cada una de las provincias. Estamos intercomunicados, y en veinte días tendremos el servicio de Internet. Nos falta un canal teatral, pero estamos en eso, porque una de las grandes tareas es reconquistar al público. Si aparecemos por televisión la gente se va a enterar de que existimos y probablemente venga a vernos al teatro. El 31 de diciembre haré recuento: ahí voy a saber cuál es mi deuda material y moral con los teatristas. El próximo gobierno tendrá sus candidatos, gente con tanta o más capacidad que yo para ocupar este cargo. Sea cual fuere el gobierno, invito a los teatristas a pelear por leyes que protejan al teatro nacional e impulsen una red latinoamericana, para fortalecernos y no perder identidad cultural.

> **Noción:** *"Pusimos en pie algo emblemático y transparente. El 31 de diciembre haré recuento, y sabré cuál es mi deuda material y moral con los teatristas."*

–¿Cree que se resintió su trabajo artístico en esta doble tarea de actor y funcionario?

–Organizar el Instituto lleva tiempo y se resiente un poco mi trabajo en otras áreas. Participé de *Ha llegado un inspector*, la puesta de Sergio Renán, trabajé en cine, televisión... Trato de no descuidar mi actividad. Ahora estoy ensayando, dirigido por Carlos Gandolfo, una obra de Eugene O'Neill, *Hughie*, que voy a estrenar el 15 de julio en Berisso. Después la llevaremos a González Catán y otras localidades. Recién el 6 de setiembre la traemos a Andamio 90. Estreno en Berisso porque es mi pueblo natal, y porque O'Neill estuvo ahí en uno de sus viajes y escribió su drama *El mar y la aventura*.

Un proyecto de cine alternativo

En lo estrictamente artístico, Lito Cruz relata que está preparando una película con el director Augusto Fernandes. "Nos juntamos con otros actores para ver si podemos hacer cine de otra manera", detalla. "Esta es la primera vez que Fernandes dirige películas en la Argentina. En Alemania hizo cine experimental, y acá hace tiempo trabajó bastante en TV dirigiendo a Norma Aleandro. En el grupo están Alicia Bruzzo, Graciela Dufau, Hugo Urquijo, Adriana Aizenberg, Leonardo Sbaraglia, Héctor Bidonde, Cipe Lincovsky..."

–¿Cómo es esa nueva manera de hacer cine?

–La idea es trabajar con tres cámaras digitales –que hemos comprado nosotros como productores–, y hacer un borrador sobre un tema central que desarrollamos entre todos. Una vez trabajado y filmado, el material es compaginado por Fernandes. Ese es el guión. Ahora estamos en campaña para conseguir auspicios. Es la historia de un ingeniero de éxito, a quien un hecho sin importancia le produce un clic en el cerebro y se derrumba. Paralelamente aparecen otros mundos: el de los judíos que llegaron a la Argentina huyendo del nazismo, y el de los demás europeos que escapaban de la guerra; el mundo de las modelos y la televisión, todo atado a este personaje del ingeniero, su dinero, poder y relación con la política.

MEMORABILIA
cocineros - músicos - artistas en acción
Buenos Aires - Maipú 761 - Cap. Fed.
reservas al: 4322-7630

julio'99
sábado 10
sábado 24
22:30 hs.

MUSICA en vivo
CHELLO
Soul-Funk-Pop Dance
Vida Newyorkina

presenta: giampi
Entrada Libre

"LIBROS FENOMENALES", PARA TODOS LOS GUSTOS

Como la biblioteca de Alicia

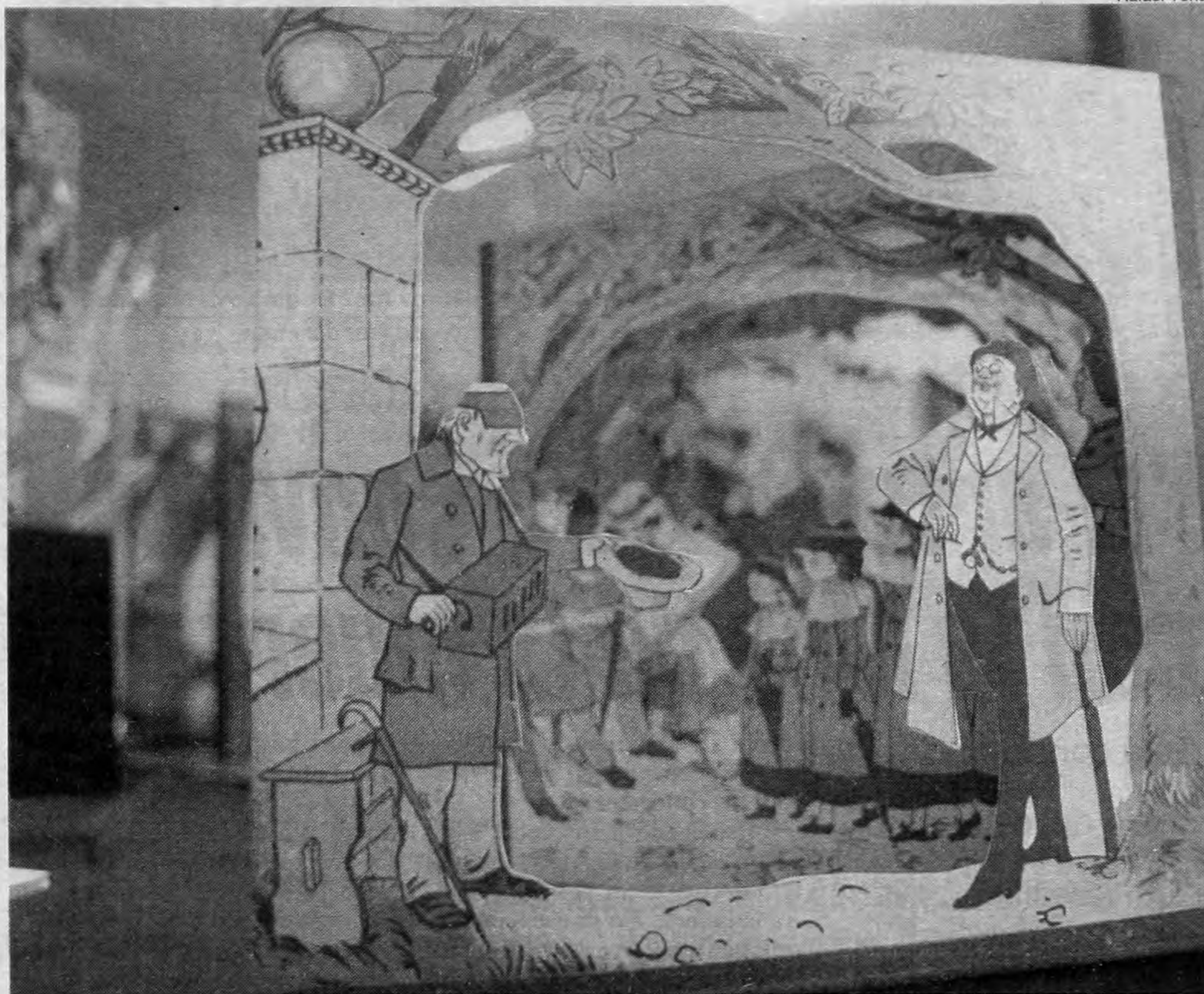
Por Cecilia Bembibre

La exposición gratuita, que se presenta en la Casa de la Cultura, propone un paseo multigeneracional por un mundo de ejemplares únicos, lleno de obras maestras de papiroflexia y troquelado.

La caja de Pandora es un manual ilustrado de mitología griega diseñado para que un chico pueda explorar el interior del caballo de Troya troquelado que emerge de la página dos, y sostener al mismo tiempo un modelo a escala del Partenón atado con un cordoncito a la página tres. Con una miniatura de las novelas de Homero que se puede desprender y hojear, y un anexo que trae material para que el lector arme sus propias máscaras de comedia y tragedia, el ejemplar es una de las curiosidades expuestas en *Libros fenomenales*, una muestra gratuita de libros infantiles que se presenta hasta el 12 de julio en la Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575).

Los dibujos detallistas del francés Gustave Doré, en una versión para jóvenes del *Don Quijote*, comparten la vitrina con el humor negro del alemán Heinrich Hoffmann y sus ilustraciones en *Pedrito el grañoso*. Al lado, una edición de *Alicia en el país de las maravillas* dibujada por el inglés John Tenniel se presenta junto a otro dibujo, separado del volumen. Es el trabajo del mismo Lewis Carroll quien, disconforme con la labor de Tenniel, se ocupó personalmente de ponerle imágenes (que luego obsequió a la verdadera Alicia) a su fantástica novela.

Variedad: ***Los dibujos de Gustave Doré conviven con el humor negro de Heinrich Hoffmann y una "Alicia en el país de las maravillas" dibujada por John Tenniel.***



Rafael Yohai

El rubro de libros troquelados incluye obras del artista alemán Lothar Meggendorfer.
"Libros fenomenales" sirve como demostración de la inventiva literaria en la era premultimedia.

Todos los libros provienen de la biblioteca del Cedimeco (Centro de Documentación e Información sobre Medios de Comunicación), una asociación civil que suma más de 50.000 volúmenes en sus estantes, y cuyos integrantes aguzan el ojo para descubrir la documentación que, por curiosa, infrecuente o valiosa, merezca ser conservada para los lectores del futuro. Pablo Medina, miembro de la entidad y curador de la muestra (auspiciada por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural), se ocupa de la visita guiada por la exposición (a las 16; las escuelas pueden pedir turno al 4323-9796). El paseo culmina con la apertura de una valija antigua en la que el público puede hojear libros que, por falta de espacio, no están expuestos en las vitrinas. Como, por ejemplo, *La caja de Pandora*.

La diversidad de los volúmenes pasa también por el tamaño: hay en la sala una edición de *Los argonautas* que se despliega cuatro metros (imitando un papiro griego), una aventura de *Flash Gordon* que se extiende un metro, y una sección de miniaturas que incluye la mínima edición de *Funes, el memorioso*, de apenas cinco centímetros. Con el título de *Zoom*, se pueden recorrer las páginas desplegadas de un libro pegadas en la pared, y experimentar el mismo efecto óptico que cuando la cámara se acerca paso a paso.

Dos técnicas, acaso precursoras de los libros multimedia, encuentran ejemplos en la muestra, y se explican en la visita: el troquelado y la papiroflexia. De la primera es exponente el alemán Lothar Meggendorfer, nacido a fines del siglo pasado, un fanático de las marionetas que ofreció a sus hijos un libro animado como regalo de Navidad. Las hojas caladas se despliegan y se insertan unas en otras, logrando efectos de movimiento y profundidad. La otra, llamada papiroflexia, da como resultado figuras que emergen de las páginas según son abiertas, como collages gigantescos y artesanales que se arman en un segundo. Entre los trabajos de autores argentinos, se destacan en la muestra los libros infantiles ilustrados por los pintores Antonio Berni y Raúl Soldi, los dibujos de Ayax Barnes (creador de *La línea*), junto a un *Manual de zoología fantástica* dibujado por el artista mexicano Francisco Toledo. La exposición es ideal para que la recorran padres e hijos, ya que a la originalidad de algunos libros objeto se suma la nostalgia de reencontrar ediciones ilustradas que asomaron por años en la biblioteca infantil de más de un visitante.

Origen: ***Los libros provienen del Centro de Documentación e Información sobre Medios de Comunicación, que suma más de 50.000 volúmenes en sus estantes.***

Rafael Yohai



Las miniaturas incluyen una edición de 5 cm de "Funes el memorioso".
En el otro extremo se ubica una de 4 metros de "Los argonautas".

Lo nuevo de Von Trier

El director danés Lars von Trier realiza en Trollhaetan, Suecia, los preparativos para la filmación de *Dancer in the dark*, que tendrá como protagonistas a Catherine Deneuve y a la cantante islandesa Björk. Christel Hammer, agregada de prensa del director de *Los idiotas* y *Contra viento y marea*, relató que "Trollhaetan fue elegida para evitar que el equipo tuviera que trasladarse a EE.UU., a raíz de la fobia que Von Trier tiene a los aviones", agregó Hammer. En un primer momento, Björk rechazó la propuesta del director, afirmando que "era tan irreal imaginar que podía actuar, como pensar que podía instalarse en China y adherir al Partido Comunista". La cantante islandesa, que hizo una corta aparición en *Prêt-à-porter*, de Robert Altman, interpretará el papel de una joven este europea, Selma, que emigra a Estados Unidos junto a su hijo y se ve dolorosamente confrontada con los límites del "sueño americano". "Acepto la propuesta de Lars porque no era contraria a mis principios", dijo. "Seré yo misma", agregó. Por su parte, la francesa Deneuve, que interpretará el papel de una amiga de Selma, declaró que "deseaba actuar en esta película. Le escribí sin demasiadas esperanzas a Lars, y él me contactó". Pese a su presupuesto modesto, de 14 millones de dólares, *Dancer in the dark* será la película más cara rodada en Escandinavia.

MÚSICA Y PALABRAS
Manchas en el Silencio
Sobre textos de Samuel Beckett
Con CRISTINA BANEGAS Y MIGUEL GUERBEROF
Sábados 10, 17, 24 y 31 de julio a las 23,00 hs., en el Teatro **Callejón de los Deseos**, Humahuaca 3759, Tel.: 4862-1167
EQUIPO DE TRABAJO · CEAMC · Auspicia: Página/12

Radio
cursos intensivos para todo el país
✓ Locución
✓ Producción de radio
cursos segundo cuatrimestre
✓ Producción integral de radio
Grupos reducidos · Estudio de grabación digital
Informes e inscripción: Lambaré 873 capital federal
Tel: 011-4865-7554 / 48618928 · latribu@rcc.com.ar
LA TRIBU 88.7 FM



En la Argentina, lo único que se estrenó comercialmente de Sokurov fue "Elegía soviética", de 1989.
El ruso tiene un largo historial en festivales de todo el mundo, incluyendo Mar del Plata.

ENTREVISTA A ALEKSANDR SOKUROV

"El arte ayuda a convivir con la idea de la muerte"

Está considerado un genio del cine, pero aquí sus films brillan por su ausencia. Anunciado para este mes el estreno de "Madre e hijo", una película corta de notable belleza, esta nota propone un acercamiento a sus ideas sobre el cine.

En su libro *Esculpir en el tiempo*, el gran cineasta ruso Andrei Tarkovski señalaba: "Hay pocos genios del cine, Bresson, Mizoguchi, Buñuel, Jean Vigo, Satyajit Ray, Sokurov". Para el guionista y realizador estadounidense Paul Schrader, "Sokurov es el único cineasta actual que incluiría, junto a Ozu, Bresson y Dreyer, en mi libro *Trascendental Style in Film*". Según Susan Sontag, "la obra de Sokurov es de un poder visual y una profundidad moral tales que se convierte en una experiencia emocional inolvidable". ¿Quién es Aleksandr Sokurov? En Buenos Aires, donde sólo la Sala Lugones exhibió un film (*Elegía soviética*, 1989), es prácticamente desconocido. Pero en Europa y EE.UU., donde su cine se veía en festivales internacionales, no le iba, hasta hace poco, mucho mejor.

Nada más alejado de la idea de "mercado" que una película de este director ruso de 48 años, cuya obra no se cierne ni a una duración estandar ni a las clásicas categorías de ficción y documental. Ese ostracismo comenzó a romperse a partir de su anteúltimo largo, *Madre e hijo*, con el que finalmente se le abrieron las puertas del mundo, entre ellas las de la Argentina: su película está próxima a estrenarse, después de su paso por los festivales de Berlín, San Francisco, Toronto y Mar del Plata. Apenas un paisaje y dos personajes es lo que necesita Sokurov para su film: un campo otoñal y un hijo que ayuda a pasar la última noche a su madre moribunda. Casi no hay palabras en esta suerte de réquiem, que es el motivo central de un reportaje de la revista *Cahiers du Cinéma*, en el que Sokurov desarrolla sus ideas radicales acerca del cine.

–No es fácil ver sus películas, salvo en festivales. Este silencio, ¿está ligado a la duración necesaria para la elaboración de sus películas? ¿O hay que relacionarlo con la dificultad de ser cineasta hoy en Rusia?

–El problema se ubica más de su lado que del nuestro. Todo depende del interés que despierten nuestras películas. Si no interesan a nadie, nadie las verá. Con mi equipo trabajo permanentemente. Tuvimos varias veces el apoyo de productores japoneses, especialmente para *Elegía oriental* y *Voces espirituales*, una película de cinco horas presentada en festivales. No conozco ningún respiro en mi actividad y, desde ese punto de vista, jamás dejé de hacer oír mi voz. Pocos realizadores tienen la oportunidad de trabajar con tanta intensidad. Después de *Madre e hijo*, que es del año pasado, puse en marcha tres proyectos. Vivimos en una época que nos impone trabajar muy rápido. Pero, de todas maneras, no podría pasar una semana sin preparar alguna cosa, sin reflexionar sobre una nueva película.

–¿Cómo llegó a la idea de *Madre e hijo*?

–Comencé buscando, en la historia de la literatura y del teatro, lo que tenía relación desde un punto de vista espiritual a la relación madrehijo. Y desde ese lado no encontré nada, ningún precedente verdadero.

–La cultura rusa reserva un lugar particular a la madre...

–La imagen de la madre es muy fuerte en nosotros. Pero me interesaba la *esencia* de una relación, y las posibilidades líricas que ofrece. Las relaciones madre/hijo son primordiales para mi reflexión sobre la vida. De su calidad depende, para mí, la personalidad del hijo, su profundidad, su interés como humano. Un hijo privado de una relación profunda y sincera con su madre no puede hacer otra cosa que quedarse en la superficie de la vida. No puede construir. Este tema maduró en mí durante varios años. Todas mis películas son el resultado de largos interrogatorios. No se hacen hasta que están el tiempo suficiente dentro de mí.

–¿Hay alguna razón particular y personal en *Madre e hijo*?

–Soy totalmente ajeno a la idea de la autobiografía en el arte, y espero continuar así. Si hay una biografía es la del alma, o la de la cultura en la que evolucioné. Mis pequeños asuntos privados no tienen nada que ver. No interesan a nadie, no son la base de mi inspiración. Cuando haya vivido bastante, cuando mi experiencia tenga amplitud, podré quizás arrogarme el derecho de meter un poco de mi vida. Por ahora está fuera de cuestión. No quiero tomar ni al cine ni a los espectadores a la ligera. Debo ir a lo esencial, porque el arte está hecho de objetivos concretos.

–¿Cuáles pueden ser esos objetivos concretos?

–Eso puede querer decir, y para mí es una de sus primeras funciones, que el arte nos prepara para la muerte. En su esencia misma, en su belleza, el arte nos fuerza a repetir ese instante final, un número infinito de veces, posee un poder capaz de llevarnos hacia esa idea. Para que el día en que nos veamos confrontados con la muerte podamos deslizarnos sin mucha dificultad. Imagine la súbita aparición de un duelo en su familia: llega a su casa y se entera que alguien cercano acaba de morir. Descubre un ser que usted amó y que no puede moverse, que está silencioso para siempre. Si no está preparado, no es capaz de sobreponerse a esta prueba de verdad. Su espíritu no soporta ese shock si no lo aprehendió ya. El arte nos ayuda a pasar la noche, a convivir con la idea de la muerte, a aguantar hasta el alba. No quisiera dar la impresión de emplear fórmulas definitivas, pero es un espacio que encontré y que me ayuda a darle un sentido a mi andar.

–Esta idea del último viaje, de rito iniciático, la película la trata plásticamente, de manera muy precisa. Hay algo de angustia, de sueño o de pesadilla. La plástica de la imagen está permanentemente deformada. ¿Que tipo de trabajo hizo usted para obtener ese resultado?

–Quería evocar una tesis primordial a mis ojos, que implica que el cine no puede todavía pretender ser un arte, que aspira a serlo, pero que está lejos. Algunos pueden fabular historias sobre su muerte; yo considero que ni siquiera nació. Le queda todo por aprender, especialente de la pintura. La elección más importante para el cine sería renunciar a expresar la profundidad y el volumen, nociones que no le conciernen, que revelan la impostura: la proyección ocupa una superficie plana, no pluridimensional. El cine no es más que el arte de lo plano. Esa es la razón por la cual el rodaje fue experimental, una serie de ejercicios minuciosos: cinco horas, a veces, antes de encontrar la composición del plano. Y a pesar de eso, no hay ningún arte verdadero, apenas un aprendizaje. No sentí ningún orgullo y fui, desde el comienzo hasta el final, un aprendiz.

–*Madre e hijo* es más bien corta –una hora diez– mientras que varias de sus películas son muy largas. ¿Por qué eligió la brevedad?

–Es una cuestión de sentido de la medida. Para mí el cine le *cuesta* mucho al espectador. Cuando usted ve una película en una sala, cualquiera sea la suma que acaba de pagar, paga en horas de vida. Es una hora y media de su vida que se escapa irremediablemente. ¡Imagine la responsabilidad de un cineasta frente a la gente que va a perder una hora y media de su vida para ver su obra! *Madre e hijo* termina antes de la duración clásica, como una persona con la cual a usted le gustaría pasar un poco de tiempo y que desaparece. Eso provoca un *extrañar*, una falta. Y para mí, lo que es bueno, lo que es agradable, forzosamente debe provocar un sentimiento de pérdida. La duración de una película es un asunto de moral, jamás un problema de medios o del tema. *Madre e hijo* debía durar 73 minutos, es todo.

–¿Cómo trabajó la relación entre el aspecto visual deformado, aplanado, y el sentido profundo de la película, la reflexión sobre la muerte?

–Esa relación pudo constatarla usted mismo, con su subjetividad. Por mi parte, no quiero hacer comentarios generales. Sólo quiero que el film se presente como una gota, una suerte de esfera, un objeto sin ningún ángulo. Me empeño también en que nada impida oír el timbre de las voces. Cuando trabajo, le doy una importancia particular al campo sonoro, que es a veces más importante que el campo visual. Porque, no importa lo que suceda, el trabajo del alma es prioritario en relación al trabajo de los ojos. Y el cine conoció tantos desastres con la imagen, que solamente el oído conserva hoy una cierta pureza, una forma de unión directa con el alma. No está todavía gangrenada por la mediocridad del ambiente.

–¿Qué entiende usted por mediocridad?

–La relación contemporánea con la imagen es anárquica, no es objeto de ningún rigor, mientras que en el caso de la música –en todas sus formas–nos queda todavía una oportunidad de llegar a la armonía. El tratamiento de las imágenes a menudo se dejó en manos de gente sin talento.

–En la película, el tratamiento del paisaje natural le da el aspecto de un paisaje mental, casi un recorrido interior.

Oído: ***"Me interesa el sonido. El cine conoció tantos desastres con la imagen, que sólo el oído conserva cierta pureza, una forma de unión con el alma."***

–Para mí es muy bello haber logrado esa impresión, pero mi sentimiento es que la naturaleza es perfectamente indiferente a la presencia humana. El hombre puede amar o no la naturaleza, pero estoy seguro que la naturaleza ignora hasta su existencia. Cuando buscamos los escenarios en Alemania busqué con mi productor los sitios que habían sido visitados por los románticos hace dos siglos. Teníamos a mano las reproducciones de ciertas obras como *El monje al borde del mar*, de Caspar David Friedrich. Llegados a los lugares, buscamos las ubicaciones precisas donde el pintor había puesto su caballete y constatamos que nada había cambiado, salvo las nubes o el tronco de un árbol. Era bastante desesperante, la naturaleza es indiferente al hombre. Somos siempre solitarios en nuestra relación con la naturaleza. Es una relación sin el Otro, un amor en sentido único. Es el origen mismo del sentimiento trágico.



"Madre e hijo" ubica esa relación en la última noche de la mujer.
"Quiero que el film sea una esfera, un objeto sin ningún ángulo."

LAS FOTOS DE ALBERTO GOLDENSTEIN EN LA ALIANZA FRANCESA

Censuras de la vida cotidiana

En la galería de la Alianza Francesa se produjo un episodio de censura contra un fotógrafo que renovó la escena local.

Por Fabián Lebenglik

El fotógrafo Alberto Goldenstein, nacido en Buenos Aires en 1951, se formó en la New England School of Photography de Boston y en los talleres y seminarios de Joel Meyerowitz, Jerry Uelsmann y John Szarkowsky, durante la primera mitad de la década del ochenta. En 1993 recibió la Beca a la Creación Artística del Fondo Nacional de las Artes y, desde hace cuatro años, es el curador de la Fotogalería del Centro Cultural Ricardo Rojas, que depende de la Universidad de Buenos Aires.

El Centro Rojas, gracias a la galería de arte –dirigida por los pintores y curadores Jorge Gumier Maier entre 1989 y 1996 y Alfredo Londaibere, desde entonces– y a la fotogalería –inaugurada en 1995– es una referencia central e ineludible para las artes plásticas de la década del noventa. El propio Goldenstein, como docente en el ámbito universitario de Buenos Aires y Rosario y desde su puesto en el Rojas, ha generado discípulos y epígonos, influidos por su uso del color, por el clima, los escenarios y actitudes fotográficas.

En varios sentidos, Goldenstein fue uno de los que ayudó, con su talento y puntos de vista, a renovar toda una pesada tradición de la fotografía local, llena de prejuicios y con una carga ideológica e instrumental proveniente de los vicios del fotoperiodismo.

Sonia Becce, curadora de la renovada galería de arte de la Alianza Francesa desde hace un año y medio –con una gestión que ha logrado un gran reconocimiento en poco tiempo–, invitó a exponer fotos a Goldenstein, quien inauguró su muestra el 23 de junio.

Se trata de una muestra de notorio carácter gay, que funciona como una suerte de diario íntimo del artista, provocativo y pudoroso al mismo tiempo, en donde se pueden ver pinceladas cargadas de alusiones sexuales en el marco de una cotidianidad divertida y decadente. Las escenas, personajes y paisajes de la exposición sugieren, casi siempre, un clima de espontánea fidelidad a un modo de vida.

La sala de exposiciones, ubicada en el primer piso de la Alianza, Córdoba al 900, es, desde el punto de vista de la funcionalidad arquitectónica, un amplio hall de distribución y paso hacia las aulas y el auditorio. A través del conocido método de las presiones rumorosas de señoras respetables y ofendidas que se vieron afectadas en su pudor, las autoridades de la institución decidieron censurar una de las fotos.

Aunque la censura siempre asegura –contra las intenciones de los censores– mucha prensa y por lo tanto un gran foco público sobre el objeto censurado, el episodio es muy revelador.

Como la censura se produjo unos días después de inaugurada la muestra, varios mensajes grabados por distintas personas en el contestador telefónico de quien firma estas líneas denunciaron que una foto –sin especificar cuál– había sido cubierta con un papel vegetal, con la advertencia de que "puede ser vista por aquel que lo desee, levantando el papel", de modo que los que atraviesan la galería hacia las aulas no sean sorprendidos en su (buena o mala) fe. Entonces se desató en este cronista –que había visto la exhibición unos días antes– un mecanismo censor: "Como no sé qué foto se tapó, ¿cuál de todas las fotos hubiera prohibido yo?", pensé. Lo cierto es que, intentando emular el "amor" del censor, por las dudas, hubiera tapado varias o, sin más trámite, todas, utilizando las armas de la autocensura. Es decir: desde la perspectiva siempre perversa del que censura, la foto tapada podría haber sido cualquiera. Pero de hecho es una en que un hombre desnudo se tapa el sexo con las manos. De tal manera que la pieza cubierta por pudor, es una fotografía, ella misma, pudorosa.

Como dato simbólico, la foto tapada está justo frente a la entrada del auditorio, que lleva el nombre de Amalia Lacroze de Fortabat, quien a su vez es la presidenta de la Alianza Francesa. Es un nombre asociado al mundo de la empresa, al impulso y fomento de la cultura y a alguno que otro resonante episodio de censura, aunque no sea éste el caso. (*Avenida Córdoba 946, hasta el 16 de julio*).



Una de las fotos de Alberto Goldenstein exhibidas en la Alianza.
La muestra, como una suerte de diario íntimo, es provocativa y pudorosa al mismo tiempo.

Inauguraciones de la semana

Pinturas de Pettoruti, desde ayer, en Rubbers, Suipacha 1175.
◆ Alejandro Frangella, pinturas, desde ayer, en las salas 3 y 4 del C. Cultural San Martín, Sarmiento 1551.
◆ Alfredo Prior, "El pequeño pabellón entre las plantas de melón", hoy, en el ICI, Florida 943.
◆ Tulio Romano, esculturas, hoy, en Diana Lowenstein Fine Arts, Avenida Alvear 1595.
◆ Germán Wendel, pinturas, y "Fotografía: documentalismo y acción", hoy, en Fundación Klemm, Marcelo T. de Alvear 626.
◆ Harvey, esculturas, y Devoto, pinturas, hoy, en De Santi, Marcelo T. de Alvear 834.
◆ Hilda Zagaglia, pinturas, hoy, en Casa Argentina en Jerusalem, Avenida Corrientes 1145.
◆ Esteban Lisa, Víctor Magariños D., Premios Costantini (pinturas) y Estudio Dujovne Hirsch, proyectos y libro, mañana a las 19, en el M. N. de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.
◆ Egar Murillo, Becas Eckel Santa María y Carmen Pérez, mañana, Centro Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Dorrit Yacoby, artista canadiense israelí, y Aníbal Cedrón (dibujos y pinturas), mañana, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
◆ Presentación del libro "Las cuevas búdicas de Dunhuang", de Osvaldo Svanascini, mañana a las 19, en el Auditorio de la Universidad del Salvador, Marcelo T. de Alvear 1335.
◆ Taller Sur, pinturas y cerámicas, mañana, en Palatina, Arroyo 821.
◆ Norma Matthews, esculturas y pinturas, el jueves 8, en la Fundación Bollini, del Pasaje Bollini 2167.
◆ Graciela Viglietti, pinturas, el lunes 12, en VyP, Arroyo 959.

SEISCIENTOS CINCUENTA PARTICIPANTES

Para el Parque de la Memoria

El viernes pasado cerró la recepción de proyectos escultóricos para participar del Concurso Internacional de Esculturas Parque de la Memoria, organizado por la "Comisión Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado", el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, la Legislatura porteña y la Universidad de Buenos Aires.

El objetivo del concurso es seleccionar las esculturas en homenaje a los detenidos desaparecidos y asesinados por el terrorismo de Estado, que serán emplazadas en el Parque de la Memoria –el segundo mayor de la ciudad, después del de Palermo–, junto al Río de la Plata.

El parque está ubicado entre la Ciudad Universitaria de Núñez y el río, como prolongación de la Costanera Norte. De las 40 hectáreas del parque, 14 se destinarán al Parque de la Memoria y serán atravesadas por una herida abierta en una elevación de seis metros de altura cubierta de césped. A ambos lados de la grieta se colocarán las estelas de granito con los nombres de todos los desaparecidos y asesinados por el terrorismo de Estado. La herida desembocará en el Río de la Plata, y estará jalonada por dos plazas ceremoniales donde el visitante podrá detenerse. Desde esas plazas podrán contemplarse las distintas obras del grupo escultórico que formará parte del Parque.

El proyecto del parque fue seleccionado también por concurso, organizado por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires y resultó ganador el del estudio Baudizonne-Lestard-Varas, con la colaboración de Claudio Ferrari y Daniel Becker como asociados.

La convocatoria local e internacional a los escultores fue un éxito, ya que se presentaron alrededor de 650 proyectos escultóricos, mitad argentinos y mitad del resto del mundo: de América latina, Europa y Estados Unidos y también de Filipinas, Indonesia, Australia, Ucrania, Turquía e Israel, entre otros tantos países.

Además de los participantes por concurso, la Comisión Monumento a las Víctimas... –integrada por miembros de los Organismos de Derechos Humanos, de la Legislatura porteña, del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y de la Universidad de Buenos Aires– invitó, fuera de concurso, a cuatro artistas argentinos: Roberto Aizenberg (1922-1996), Juan Carlos Distéfano, Norberto Gómez –los tres primeros cuentan con un gran reconocimiento local e internacional y sus esculturas se destacan por la contemporaneidad de la propuesta– y Leo Vinc. También fueron invitados –fuera de concurso– cuatro extranjeros de una gran trayectoria internacional: Jenny Holzer (EE.UU.), la artista norteamericana que se destaca por los displays electrónicos en lugares masivos y por los bancos de piedra y mármol con frases inscriptas, como los que exhibió en el Museo Guggenheim. El brasileño Tunga, uno de los escultores más renovadores de su país. Magdalena Abacanowicz, una pintora y escultora polaca norteamericana que en estos días está presentando una impactante exposición en los techos del Metropolitan Museum de Nueva York. Además está invitado el legendario artista español Antoni Tápies, pero todavía este artista no reconfirmó su participación. Tanto Jenny Holzer como Tunga tienen programado presentar grandes exposiciones durante este año en el Centro Cultural Recoleta.

El jurado, de carácter internacional, está integrado por Carlos Alonso (dibujante y pintor), Estela Carlotto (Presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo), Berardo Dujovne (arquitecto), David Elliot (británico, director del Museo de Arte Moderno de Estocolmo), Paulo Hekenhoff (brasileño, director de la última Bienal de San Pablo y curador del MoMA de Nueva York), Enio Iommi (escultor), Fabián Lebenglik (crítico), Llilian Llanes (cubana, ex directora de la Bienal de La Habana), Marcelo Pacheco (curador y crítico), Adolfo Pérez Esquivel (Premio Nobel de la Paz) y Françoise Yohalem (EE.UU., especialista en arte público). Los miembros del jurado, reunidos desde ayer, seleccionarán 24 finalistas, quienes prepararán una presentación tridimensional de sus proyectos: en maqueta, CD-rom o video, para lo cual se les darán $ 3000 a cada uno. En noviembre el jurado volverá a reunirse para elegir las ocho obras que se colocarán en el parque, junto con las ocho de los invitados especiales.

DIBUJAR
EXPERIENCIA POSIBLE
4831-0868/4832-2128
MARTA TRADATTI

República Bohemia
Félix Albarracín
E x p o n e
Dibujos Oleos y acrílicos Paralácticos
Venezuela 926
Tel.: 4343-5557
Horarios: 13 a 22 hs.

cine

ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González, Pablo Echarri. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

ANALIZAME
Dir.: Harol Ramis, con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.10 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 14.30 hs. En castellano. S/R.

BAILANDO ENTRE SUEÑOS
Dir.: Pat O'Connor, con Meryl Streep. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CONOZCO LA CANCION
(Francia). Dir.: Alain Resnais, con Pierre Arditi. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 21.30 hs.

DETRAS DE LOS OLIVOS
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL ABUELO
(España). Dir.: José Luis Garci, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.

EL BAÑO TURCO
(Hamam). Italia-Turquía. Dir.: Ferzan Ozpetek, con Alessandro Gassman. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL DIVINO NED
Dir.: Kirk Jones, con Susan Lynch. S/R.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

EL LADRON
(Francia-Rusia). Dir.: Pavel Chukhrai. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. En castellano. S/R.

FLORES DE FUEGO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano, con Kayoko Kishimoto. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs.

JUEGOS SEXUALES
Con Ryan Phillippe. P/16.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA CARA DEL ANGEL
Dir.: Pablo Torre, con Virginia Innocenti y Mario Pasik. P/16.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

LA EDAD DEL SOL
Dir.: Ariel Piluso, con Soledad Pastorutti. S/R.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones). Dir.: Jon Amiel, con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 19.55 y 23.30 hs.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA OTRA CARA DEL AMOR
Dir.: Kevin Smith, con Ben Afflecx. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.40 y 21.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Dasanzo, con Laura Novoa y Diego Torres. P/13.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.

MATRIX
Dir.: Joel Silver, con Keanu Reeves y Laurence Fishburne. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

MI MARCIANO FAVORITO
Con Jeff Daniels y Christopher Lloyd. (En castellano). S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Morgani y Adriana Aizemberg. S/R.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.40, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PLACE VANDOME
(Francia). Dir.: Nicole García, con Catherine Deneuve. S/R.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

SALTANDO CHARCOS
Dir.: Karel Kachina.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30 hs.

TRES VERANOS
Dir.: Raúl Tosso, con Esteban Prol y Fabian Gianola. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 23.35 hs.

en cartel

LA OTRA CARA DEL AMOR
De Kevin Smith
(Estados Unidos)

Ensayo sobre el amor antes que sobre los sexos, el primer film del director estrenado en la Argentina se desarrolla a partir de un romance en que se plasman sus obsesiones rockeras, comiqueras y consumistas. La historia de amor es la de Holden (Ben Affleck), un historietista que conoce en un bar a Alissa. Pronto se entera de que ella es gay, pero la atracción va creciendo. El slogan original anuncia: "No se trata de a quién amás, sino cómo", y de eso se trata la cosa. ***(Santa Fe, Normandie, Gaumont, Village Recoleta y Atlas Belgrano.)***

LA MOMIA
De Stephen Sommers
(Estados Unidos)

Corre el año 1719 a. C., y en la ciudad de Tebas se ha develado un affaire: el sacerdote Imhotep ha cometido la osadía de enamorarse de una amante del emperador. Por esa razón es momificado vivo, y su alma duerme un sueño de 3000 años, hasta que, en 1923, el legendario Rick O'Connel y su compañero Beni se topan con las ruinas de Hamunaptra, "la ciudad de los muertos". Mezclando terror y comicidad, con alusiones a los clásicos del género, La momia *de fin de siglo entretiene bien.* ***(Gaumont, Metro, Ocean, y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
JUEGOS SEXUALES
11.35, 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA OTRA CARA DEL AMOR
11, 13.20, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
LA EDAD DEL SOL
11.35, 13.35, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MOMIA
10.50, 13.35, 16.25, 19.15 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ANALIZAME
11.35, 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 h.
MUNDO GRUA
11.40, 13.40, 15.40, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
MATRIX
10.30, 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 11, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ALMA MIA
11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santla Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
ANALIZAME
13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
LA MOMIA
12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
JUEGOS SEXUALES
12.15, 14.30, 16.35, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA EDAD DEL SOL
11.40, 13.45, 15.50, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA MOMIA
11.30, 14.25, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
ANALIZAME
11.35, 13.50, 15.55, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
MUNDO GRUA
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MATRIX
11.50, 14.40, 17.25, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.15, 15.45, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
CONOZCO LA CANCION
13.20, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
LA VIDA ES BELLA
15.40 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
AMOR PROHIBIDO
16.10 y 20.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN VERDADERO
14, 18.20 y 22.40 hs. P/13.
Sala III
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
FLORES DE FUEGO
14.40, 18.30 y 22.50 hs. P/16.
EL LADRON
13, 16.40 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
MATRIX
13.45, 16.30, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
JUEGOS SEXUALES
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala III
ANALIZAME
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
LA MOMIA
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL ABUELO
13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANALIZAME
13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA
12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BAILANDO ENTRE SUEÑOS
13.50, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
JUEGOS SEXUALES
13.35, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Sáb: trasn.
MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
ANALIZAME
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 2
LA OTRA CARA DEL AMOR
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
LA MOMIA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ANALIZAME
13.20, 16, 18.30, 20,50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
LA EDAD DEL SOL
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
MATRIX
13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
JUEGOS SEXUALES
13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala VI
MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA MOMIA
12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA EDAD DEL SOL
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
MUNDO GRUA
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL ABUELO
12.40, 15.45, 18.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
JUEGOS SEXUALES
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
MATRIX
13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
MATRIX
13.20, 16.25, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ANALIZAME
13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA EDAD DEL SOL
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUEGOS SEXUALES
11.40, 13.50, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MOMIA
11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ANALIZAME
12.30, 15.05, 17.20, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MATRIX
11.35, 14.20, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
ANALIZAME
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
MATRIX
14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA MOMIA
12.20, 14.45, 17.05, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA EDAD DEL SOL
12.40, 14.25, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
JUEGOS SEXUALES
13.15, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA OTRA CARA DEL AMOR
12.50, 14.55, 17.25, 19.35 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.
ANALIZAME
13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
ALMA MIA
14.40, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo de Cine Eagle Star-Bac: "David Lean: un maestro olvidado".
GRANDES ILUSIONES
(1946). Dir.: David Lean, con Jean Simmons y John Mills. Hoy: 17, 19 y 21 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
LA EDAD DEL SOL
Dir.: Ariel Piluso, con Soledad Pastorutti: 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. S/R.
Sala "Amelia Bence"
AMERICA MIA
Dir.: Gerardo Herrero, con José Coronado y Federico Luppi: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.
Sala "Delia Garcés"
MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
MI QUERIDO MAESTRO
(URSS-1969). Dir.: Stanilav Rostotski. Ciclo "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4). Ciclo Cine Argentino Inédito...
RAYO ROJO
(Documental-1998). Dir.: José Luis Cancio. Hoy: 16 hs.
EL INVESTIGADOR DE CIUDADES
(1999). Dir.: Fernando Zago, con Pablo Fossa. Hoy: 18 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-4655/9930.
FUEGO OTOÑAL
(1936). Dir.: William Wyler. Ciclo películas ganadoras de premios "Oscar". S/R. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Homenaje a "María Casares".
LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE
(1944/45). Dir.: Robert Bresson, con María Casares. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA DE CAMARA DE VIENA
4tá. Función del Primer Ciclo org. por el Mozarteum Argentino. Dir. y solista: Heinrich Schiff (violoncello). Obras de Haydn, Cerha, Mozart. **Hoy: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles, jueves, sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Miércoles, jueves y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").
MORIS
Rock nacional. Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA BANDA DE LA RISA
pta.: "Martín Fierro". Dir.: "Claudio Gallardou". Ciclo "Teatrísimo" (a beneficio de La Casa del Teatro). Hoy: 21 hs. Pl.: $ 10.
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Con Mario Alarcón, Valentina Bassi, María Rosa Fugazot, Norberto Díaz, Onofre Lovero, Rita Terranova y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **TANGO PARA PABLO** de Raúl Peñarol Méndez. Con Roberto Carnaghi, Roxana Fontán, Juan Carlos Ricci y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. PL.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
JUANCITO DE LA RIBERA
de Alberto Vaccareza. Versión y dir.: Carlos Alvarenga. Viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
LA BODA
de Bertolt Brecht. Grupo "Icono Corpus". Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
TERROR Y MISERIAS DEL TERCER REICH
de Bertolt Brecht. Dir.: Teresa Sarrail. Domingo: 19 hs. (Sala 2).

ARGENTORES
Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Juan Carlos Dual, Gladys Romero Marcial, Adrián Azaceta. Ciclo Homenaje a Autores Fallecidos. Dir.: Roberto Nicolás Medina. Hoy: 19.15 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
INFIELES
de Marco Antonio De La Parra. Dir.: N. Santana. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 7).
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES
de Carlos Diviesti. Dir.: Carlos Kaspar. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 10.
LA AMANTE DE LAWRENCE
de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964. **TETANIC**
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Judith Gabbani,Fabián Gianola, Cecilia Milone, María Roji. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
EL BARBERO DE SEVILLA
de G. Rossini. Gran elenco de Juventus Lyrica. Coro y Solistas. Regisseur: Eduardo Rodriguez Arguibel. Dir. de orq.: Antonio M. Russo. Miércoles: 20.30 hs.
EL MURCIELAGO
Opereta de Johan Strauss (h.). Con María Biasotti, Eleonora Sánchez, Gustavo López y elenco. Régie: Constantino Juri. Coreog.: Antonio Truyol. Dir. de orquesta: Carlos Calleja. Vienres y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
SOFA I/SOFA II

Con Ana Deuschu y Marta Lantermo. Coreog. y dir.: Mariana Bellotto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
GEOMETRIA
de Javier Daulte. Con Patricio Contreras, Andrea Bonelli, Carlos Santamaría, Vanesa Cardella. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL CUARTO DEL RECUERDO
de Mario Cura. Con Daniel Freire y Stella Matute. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ISABEL SIN CORONA
(God save The Queen). Con Elena Tasisto. Autor y dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Con María Elina Rúas, Malena Figó y elenco. Dir.: Martín Rosales. Viernes y sábado: 21.30 hs.
ESPAÑA DE MIS MUJERES
de Federico García Lorca. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. **Y POR CASA...COMO ANDAMOS?**
de Osvaldo Dragún e Ismael Hasse. Con Mabel Manzotti. Dir.: Carlos Gandolfo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 22.30 hs., dgo.:20.30hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Adap.: F. Masllorens-F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
HAMLET
Lo mismo y lo otro
Dir.: Pompeyo Audivert Con Laura Zelaya, Daniel Cargieman y elenco. Jueves: 21 hs.
MALDITA TIERRA BENDITA
Con María José Alvarez, Inés Armas y elenco. Coreog. y dir.: Miguel Robles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUENTO DE INVIERNO
de William Shakespeare (Estreno en Argentina). Con Charly Lipsic, Facundo Ramírez, Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberoff. Viernes: 23 hs.
HEC
(Tal es el caso del perro de Pavlov). Dir. gral.: Mey Line Bisogno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MAQUINA HAMLET
de Hainer Muller. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs.
CHITRA
de Rabindranath Tagore. Teatro musical. Dir.: Laura Obligado y Jessica Grumberg. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reírse de todo. Miércoles: 21.30 hs., jueves: 23 y trasn. 1 h., viernes y sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (jueves: $3,50, viernes y sábado: $7 y $5).

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).
C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
LA LENGUA MATERNA
Autor y dir.: Ignacio Apolo. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
CARNE PATRIA
Con Julián Calviño, Andrés Mangone, Mercedes Portillo y Diego Jalfen. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Alloni y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
(Habanera para piano), de Adriana Genta, con Vera Fogwill, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Viernes y sábado: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 7 (viernes: $ 4).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CRONICA DEL ANGEL GRIS
de Alejandro Dolina. Sábado: 1 h. (Sala 1).
UN MARIDO IDEAL
de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo Renzi. Domingo: 20.30 hs. (Sala 1).
HUMOR CALVO
Libro e interpretación: Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL FLUFLINI
de Ariel Padula y Fideo Fernández. Dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR
de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 5.
SOLAMENTE UNA VEZ
de Roberto Nicolás Medina. Con Vilma Ferrán y Graciela Rapazzini. Dir.: Daniel Crisafi. Domingo: 19 hs., lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
34 PUÑALADAS!
Tangos carcelarios. Tres guitarras, un cantor. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
VOLVE DIEGO!
Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS
Autor y dir.: Uriel Guastavino. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
EL CAMPO
de Griselda Gámbaro. Compañía teatral "En zona roja". Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 y 22.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Sábado: 22.15 hs.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. (Ent.: $ 5, incluye todas las obras).
LA CLAVADA
(en el altar) y "La fashion". Viernes: 23 hs.
PANCHO CROTTO
(modelo) y "El sietemesino". Viernes: 0 h.
TARADA YAN
(una chiquitita) y "El bocha". Viernes: 2 hs.
LA DESTETADA
y "El cacólogo". Sábado: 23 hs.
MONICA BILINGUE
y "La profe de sexo oral y escrito". Sábado: 0 h.
ONAN
(el más turbado) y "Miss Casting". Sábado: 1 hs.
DEDOS
(el ginecólogo) y "La matamachos". Sábado: 2 hs.
EL PELUQUERO VICEVERSA
y "El sietemesino". Sábado: 3 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
QUE PORQUERIA ES EL GLOBULO
de José María Firpo. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

en cartel

Y POR CASA ¿COMO ANDAMOS?
De Osvaldo Dragún e Ismael Hase

Unipersonal de Mabel Manzotti, quien, en el rol de Periquita Caricato, narra las peripecias de una mujer víctima de padres intolerantes y de una sociedad que sólo permite la supervivencia del más fuerte. La actriz, que ganó varios premios por este trabajo, reflexiona aquí sobre el mundo de la mujer y mantiene sustanciosos monólogos con los muñecos creados por Saulo Benavente. La acompaña al piano Gualberto Rodríguez Córdoba. ***Auditorio Bauen, Callao 360, de jueves a sábado a las 20 y domingos a las 19.***

PROYECTO RIA-CHUELO
Varios artistas

Una performance que se constituye en alerta ecológico y protesta ante la indiferencia oficial y privada respecto de la contaminación del Riachuelo. Lideran este trabajo (del que participan 76 artistas) los plásticos Daniel Acosta, Paula Avalos y Diego Bruno, entre otros. El programa incluye acciones a desarrollarse en La Boca y Barracas (foto: Acción de Gianella-Gaspar), y muestra de objetos, videos, fotos y pinturas. ***Coordina Roberto Martín (Arte), Defensa 1344 (43615485). Hasta el 14 de julio.***

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
Sueño de verano
Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Arnesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
AMELITA BALTAR
En concierto. Canta a Piazzolla/Discépolo. Dir. de orquesta: Gustavo Fedel. Martes: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
LARGO VIAJE DE UN DIA HACIA LA NOCHE
de Eugene O'Neil. Con Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Fernán Mirás, Oscar Ferrigno, Mirta Wons. Dir.: Miguel Cavia. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ BRANCA
Tango. Viernes y sábado: 21 hs.
CARMINA BURANA
de Carl Orff. Con la Cía. del Modern Jazz Ballet. Dir.: Rodolfo Olguin. Domingo: 18 hs.
LA REVOLUCION ES UN SUEÑO ETERNO
de Andrés Rivera. Con Daniel Freire, Alejandro Magnone y elenco. Dir.: Serrano-Garzaniti. Domingo: 20 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BELLA Y LA BESTIA
"El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
MOZOS!
Dir.: Damián Dreizik. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
RUTA 14
de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Sábado: 0 h., domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LAS CHICASSSS
Con Carlos Lanari, Marta Casas y Nora Rodríguez. Libro y dir.: Alfredo Bracaccini. Viernes y sábado: 21 hs.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 0.30 hs., viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
POULENC Y SUS AMIGOS
"Varieté". Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 18 hs.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes: 21 hs., sábado: 21:30 hs.
TANGO: UNA CELEBRACION
Con Giuliana Rossetti y Leonardo Cuello. Viernes y sábado: 23.30 hs.
ANA MARIA CAMPOY
"En vivo". Domingo: 18 hs.
TANGO REV!U
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4939-3109.
ACREEDORES
de August Strindberg. Con Alejandro Dufau, Sergio Oviedo y Alejandra Bonetto. Dir.: Nina Cortese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/87.
LA CONDESA SANGRIENTA
Una historia real del siglo XVI. Sobre textos de Dacia Maraini. Versión libre: Humberto Rivas. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes y sábado: 21 hs.

chicos

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE
de Oscar Wilde. Por la compañía "Juglares". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
CECILIA CARRIZO
en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Sábado, domingo y feriados: 14.30 y 16.15 hs. Pl.: $ 20.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. En mi cuarto...
BLANCANIEVES
Con Diego Ramos, Florencia Peña, Norma Pons y elenco. Autor y dir.: Andrés Bazzalo. Sábado y domingo: 16.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schussheim. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-4291.
EL CLUB DE LA FLACA
Con Linda Peretz y el perro Carmelo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El éxito de la T.V. ahora en el teatro...
BANANAS EN PIJAMAS
Jugando con "Don Rata"
Jueves: 18 hs., sábado: 16 y 18 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA GAUDIN
"Che tango, che". Miércoles: 22.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLASICA Y MODERNA
Av. Callao 892. Tel.: 4812-8707.
DEMOLIENDO TANGOS
Con Federico Mizrahi (piano, arreglos), Luis Longui (bandoneón, textos). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
DUO SANTIAGO
Show cubano. Viernes: 1 hs. Ent. libre.
MARTA LORENTE
"Narraciones eróticas". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
FATS FERNANDEZ
"Intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert (teclados). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI
Tangos y canciones. Sábado: 1 h. Ent. libre.
KABARET KURT WEILL
Con Maximiliano Accavallo y Nicolás Bernazzanni (piano). Domingo: 18 hs. Ent. libre (consumición mínima: $ 10).
SANDRA BALLESTEROS
"Encantante". Repertorio de canciones variopintas. Con Julio Domínguez (violín), José Luercho (piano), Juan Elías (contrabajo). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
2 SAXOS 2
Con Sergio Dawi-Damián Nisenson. Ciclo "Tribulaciones". Lunes: 21.30 hs.
LUIS SALINAS
Miércoles: 21.30 hs.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
"Internacional". Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 30 (c/copa de champagne).
EL MAESTRO DE COCINA
de Alicia Muñoz. Humor erótico con Daniel Alvaredo. Viernes: 21 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
LEO MASLIAH
Pta.: "Sic". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 18.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
VALKIRIE
Tecno-rock. Jueves: 22 hs.
LA PIEL
Rock. Jueves: 0.30 hs.

FARFALA
Bartolomé Mitre 1552. Tel.: 4382-8293.
DESDE EL FONDO DE LA RED
Poemas, relatos y canciones de futbol con Walter Saavedra y Luis Lagos. Miércoles: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4370-5346.
IKE MONTANA
Tributo a Sinatra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIA SILVIA VARELA
"El tango hecho mujer". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pasaje Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LENGUAS VIVAS
Con "Mónica Lleo". Strip tease. Poemas...y algo más. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (incluye comida afrodisíaca).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CICLO DE JOVENES VALORES
Federico D'Attellis Noguera (guitarra). Obras de Barrios Mangoré, Guastavino y Falú; Guillermo Carro (piano). Obras de Albéniz y Ravel. Miércoles: 20 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FALTA Y RESTO
Pta.: "Carnaval en el infierno". Viernes 16 y sábado 17 de julio: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
LOS MUSIQUEROS ENTRERIANOS
"Tucumán 4", "Anabela Zoch", "Nadia Jerbes". "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
PETECO CARABAJAL CHANGO FARIAS GOMEZ
"Encuentro de brujos". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JIRAFAS EN LA INDIA
Dir.: Roberto Kuczer (cítara y acordeón). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
HOMENAJE A EDITH PIAF
Con Corina Vilella. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $16.
MARTA ALBANESE ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.30 hs.
JORGE NAVARRO BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS
Con "Patricia Barone", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
PEPE MONJE
en: "el blues de showman", de Bobby Flores. Dir.: Rony Keselman. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 15.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
VAT-MACRI
Julián Vat (saxo, flauta y piano), Marcelo Macri (piano y cello). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
LA CABRA
Jazz funk. Jueves: 22 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
GRAN GALA LIRICA
Homenaje a Nino Falzetti, Renato Sassola y Liberio Simonella. Viernes: 18 hs. Pl.: $ 15.
EMMA

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
SOBRE-VIVIENTES
Basada en "Cien años de soledad", de Gabriel García Márquez. Por el grupo "Ensamblaje" (Colombia). Dir.: Misael Torres. Viernes: 21 hs. Bono contribución: $ 5.
ARROBA EL ALMA CHICHA
Por el grupo "La ópera encandilada". Dir.: Valeria Andrinolo. Sábado: 20 hs. Bono contribución: $ 2.
DEL AMOR O DEL FUEGO
Dramaturgia: Alejandro Casavalle. Dir.: Damiana Puglia. Domingo: 20 hs. Bono contribución: $ 2.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia).
DRAMAS BREVES
de Philippe Minyana. Dir.: Mónica Spina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
ORESTES
Autor y dir.: Omar Fantini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
LAS IRLANDESAS
Espectáculo compuesto por dos obras de John Synge: "La sombra del Valle". Dir.: Néstor Sirocco y Mariano Fainberg; "Jinetes hacia el mar". Dir.: Cristina Banegas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
TE VERDE
Danza. Idea y dir.: Silvia Giusto y Andrea Servera. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO! QUE ESTAN LOS CHICOS
de Raúl Baroni-Germán Aquis. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
N.N.
Textos de Mario Benedetti. Creación colectiva del grupo "Age-Quod-Agis". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. Vida y muerte de Federico G. Lorca. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
ESTO NO ES SERIO
Payasos en acción. Dir.: Gabriel Torterolo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 2,50.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
FENIX JAZZ BAND
Jazz tradicional. Ciclo Jazzología. Comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23.
CUERPOS DE MUJERES HABITANDO UN LUGAR
de Fabián Canale. Con Natalia Barry y Carolina Tisera. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 23 hs.
EXTASIDADOS
Por el grupo "Esquizonautas". Danza. Sábado: 23 hs.

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Vientos del Sur. Mínima: 4°. Máxima: 15°

12.30
◆ *Mi querido maestro* (1969), de Stanislav Rostotski, en el Cine Cosmos, Corrientes 2046.
◆ El C. Cultural Borges inscribe para sus *Cursos Básico y Avanzado de Fotografía*, a cargo de Pablo Garber, en Viamonte y San Martín.
◆ Convocatoria para el concurso *Photo Art 2000*. Informes en Arroyo 858 o al 4328-8238/48247177.
◆ La Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos inscribe para su *Seminario Intensivo La Radio en la escuela*, destinado a docentes. Informes en Acevedo 262, 4857-701.

14.30
◆ *Las damas del bosque de Boulogne* (1944-45), de Robert Bresson, en el ciclo *Homenaje a María Casares*. En el Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

17.00
◆ *Grandes ilusiones* (1946), en el ciclo *David Lean: un maestro olvidado*. En el British Arts Centre, Suipacha 1333.

18.00
◆ La pianista *Beatriz Balzi* interpreta su repertorio de autores latinoamericanos. En la Embajada de Brasil, Cerrito 1350. Gratis.

19.00
◆ Los poetas *Paulina Vinderman* y *Ricardo Costa*, con la arpista *Lucrecia Jancsa*, en el ciclo *Poesía con Música*. Sala Miguel Cané, Alvear 1690.

19.30
◆ *Martes de Tango*, con la Orquesta Nacional de Música Argentina *Juan de Dios Filiberto*, J. Dar- thés, R. Herrero y Ricardo Bauleo recitando poemas de Borges. Teatro Cervantes, Libertad 815. Gratis.
◆ Inauguración de la exposición *Las imágenes de Lewis Carroll*. En la Fotogalería del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

20.30
◆ *Fénix Jazz Band* en el *Festival Armstrong* del ciclo *Jazzología*. Centro Cultural San Martín, Corrientes 1551. Entrada libre.

22.00
◆ *El Exorcista* (1973), de W.Friedkin. En el Bar Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685.

Muletilla

Por Antonio Dal Masetto



Esta noche, en el bar, el tema son las muletillas y las frases hechas. Cada parroquiano, en algún momento de su vida, cargó con la suya. Ejemplos: *siempre que llovió paró, una cosa no quiere decir la otra, que lo parodi, yo argentino, qué risa dijo la petisa*. La lista es larga y variada.

–Durante años se me pegó *no somos nada* –dice un parroquiano–. Ante cada acontecimiento más o menos funesto me salía solito: *No somos nada*. Y a veces se me escapaba incluso con noticias que no implicaban ninguna gravedad. Probé de todo para sacarme de encima esa calamidad. Puse duramente a prueba mi voluntad y mi capacidad de concentración. Me imponía castigos en cada recaída. Fueron años duros. Al final me curé sin proponérmelo, gracias a un buen shock. Y el shock salvador me sacudió en el velorio de la tía de un amigo. Estaba parado junto a un tipo que no conocía. En determinado momento nuestras miradas se cruzaron y ahí nomás me despaché: *No somos nada*. "Usted no será nada", dijo el fulano, "yo soy licenciado en letras".

–A mí cuando era muchacho, se me había pegado *como rengo en tiroteo* –cuenta otro parroquiano–. Y también me curé gracias a un buen shock. Estaba buscando trabajo. Fui citado para una entrevista con el jefe de personal de una empresa importante. Un tipo amable. Me inspiró confianza y me sinceré, le hablé de mis deseos de progresar pero también de mis torpezas y mis inseguridades. El jefe de personal, evidentemente para levantarme el ánimo, me confesó que también él había sido un joven inseguro y me contó algunas anécdotas de sus comienzos y una en especial, cuando lo ascendieron de un día para el otro y tuvo que hacerse cargo de una tarea de la que no entendía nada, no sabía qué hacer con las manos, se le caía todo, en ese momento era la viva imagen de la inseguridad y la desorientación. *"Como rengo en tiroteo"*, dije yo. Vi que su sonrisa desaparecía y las mandíbulas se le ponían duras. Tragame tierra, pensé. Lentamente bajé la mirada y por supuesto ahí estaba esperándome el zapato ortopédico.

–Los felicito por haberse curado –dice otro parroquiano–. Yo también llevo mi cruz. Mi condena es: *cualquier cosa menos esto*. Apareció cuando estaba en la cuna, me acompañó en la adolescencia, en la juventud y sigue conmigo ahora que soy adulto. Vive adentro mío como un *alien*. Acá no hay shock que valga. Todo empezó con una mamadera. Les voy a agradecer que tengan la delicadeza de no hacer ninguna referencia al Dr. Freud, porque ya me he recostado en todos los divanes de la ciudad sin ningún resultado. Un día mi mamá me alcanzó la mamadera en la cuna, yo me la puse en la boca e inmediatamente la tiré. Me la volvió a ofrecer y de nuevo la probé y la tiré. Azucaró un poco el biberón y el resultado fue el mismo. Entonces me alzó en sus brazos y me dijo: "Oscarcito, mi cielo, ¿qué querés?". Y yo le contesté: "Cualquier cosa *meno eto*". Fueron mis primeras palabras y mi marca de Caín. Aprendí esa frase antes de poder pronunciar mamá y papá. A partir de ahí sólo hubo infortunio. Cada vez que debo enfrentarme a una decisión importante y alguien me hace la pregunta definitiva, siempre se me escapa *cualquier cosa menos esto*, y se arruina todo. Les voy a dar un solo ejemplo, para que tengan una idea de la dimensión de mi drama. Estaba en el Registro Civil, a punto de casarme con la mujer que amaba. Habíamos planeado un viaje de bodas espectacular, dos meses de duración, Europa, Africa y Asia. Todo iba bien hasta el momento en que el funcionario preguntó: Oscar Leguizamón, ¿quiere usted por esposa a Susana Gómez? Ahí se me hizo la nube y me salió de nuevo. *Cualquier cosa menos esto*, dije. Cargo bolsas de arrepentimiento con tantas cosas que destruí por culpa de la maldita muletilla. Sé que nunca me sacaré este estigma de encima. Pero en toda vida hay un momento de reivindicación. Y el mío llegará cuando entre en el cuarto oscuro del colegio José Ingenieros, el próximo 24 de octubre. Estoy seguro que ahí la maldición me funcionará a favor. Parado frente a las boletas de los candidatos, me acordaré de toda la bronca que acumulé en estos últimos años, y en el momento de decidir dejaré que aflore la pregunta crítica: Oscar Leguizamón, ¿qué querés? Y entonces, aliada por una vez, la voz interior me contestará: *Cualquier cosa menos esto*.

CARTAS

Petrella

Al lector debe pasarle como a todo el mundo: de entre las personas que desde hace años conoce, está en perfectas condiciones de distinguir con certeza a aquellas que, por su probada honestidad, no serían capaces de cometer un delito. Por mi propia experiencia, yo puedo señalar así a Fernando Petrella. Y lo propio hacen todos los que lo conocen bien, especialmente sus colegas de profesión, aquí y, literalmente, en el mundo entero. Hago presente este testimonio porque muchos lectores seguramente no conocen a Petrella y sólo saben de él por recientes informaciones judiciales y periodísticas. Serví bajo Petrella en el período en que fue vicecanciller y, con el tiempo, me tocó sucederlo cuando se lo designó representante argentino ante Naciones Unidas. Son casi nueve años de trabajo en común, que me permitieron formarme una sólida e inmodificable opinión a su respecto. La investigación continuará y, en su momento, la total inocencia de Petrella será formalmente declarada. Mientras tanto, sobrelleva la lógica amargura de tan injusto predicamento con la mejor arma de los hombres de bien: el prestigio que lo precede. Varios funcionarios de la Cancillería, incluido el propio canciller, vienen siendo judicialmente citados en el caso de contrabando de armas. No es agradable que suceda. Pero al menos resultará útil para que quede en evidencia su completa ausencia de vinculación por delito alguno, frente a una opinión pública que merece investigaciones a fondo correctamente orientadas en la búsqueda de los responsables que eventualmente existieren. Es de esperar que el tiempo y la energía que se dedica a investigar en la Cancillería no distraigan a la Justicia y la opinión pública de ese urgente cometido.

Andrés Cisneros
Vicecanciller

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

creativa
Protección sin Fronteras
OSDE binario
Av. Leandro N. Alem 1067 - 6° Piso (1001) Buenos Aires - Tel.: (011) 4310-5000 - www.osde.com.ar
LA SUPERINTENDENCIA DE SERVICIOS DE SALUD TIENE HABILITADO UN SERVICIO TELEFÓNICO GRATUITO PARA RECIBIR DESDE CUALQUIER PUNTO DEL PAÍS CONSULTAS, RECLAMOS O DENUNCIAS SOBRE IRREGULARIDADES DE LA OPERACIÓN DE TRASPASOS. EL MISMO SE ENCUENTRA HABILITADO DE LUNES A VIERNES DE 10:00 A 17:00 HS., LLAMANDO AL 0800-222-72583